

EL PERIÓDICO QUE ESPECULA PERO NO DA EMPLEO

# El Especulador

13 de DICIEMBRE, 2024  
Año 14 - Nº 702

recoz

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2013

El único semanario humorístico en todo el territorio nacional que sale todos los viernes en CIUDAD CCS

CIUDAD CCS

LOS QUE CREEN QUE VAN A VENCER A VENEZUELA CON UNA GUERRA CULTURAL...

...QUE VAYAN COMPRANDO ALPARGATAS



IVAN LIRA

■ ESPERAMOS  
UN 2025  
PLENO DE  
FELICIDAD

■ El 10 de enero  
llega el nuevo  
año político

■ Volvemos  
en enero,  
después  
del 10



COMIENZA CAMPAÑA ELECTORAL PARA ELECCIÓN DE JUECES DE PAZ



# Sancocho de paz

Armando Carías duroyalacabeza50@gmail.com

—Compadre, ese sancocho se ve bien bueno.

—¿No va a estar bueno, compadre?, si es pura solidaridad.

—¿Solidaridad?... ¿Y qué verdura es esa?

—Compadre, la solidaridad no es una verdura.

—No me diga, compadre, que la solidaridad es una presa... ¿serán costillas?

—¡Caramba, compadre! ¡No parecen cosas tuyas! Ni costilla, ni pata, ni nada de eso... la solidaridad es la que le da sabor al sancocho.

—Déjese de vainas, compadre: dígame de una vez qué le está echando usted a ese sancocho, que huele tan sabroso.

—Además de solidaridad, lleva bastante participación y mucha cooperación... ¡mire!, ¡mire!

—Compadre, usted me está mamando gallo.

—Escuche compa, un buen sancocho comunitario lleva cooperación, responsabilidad, confianza y bastante compromiso... ¿quiere probar?

—¡Déjese de lavativas, compadre! Sancocho sin vitualla y sin carne no es sancocho. ¿Dónde se ha visto que un sancocho criollo tenga todas esas guarandingas que usted dice?

—Pues ansina es, compadre. Ponga atención, toda la gente de por aquí

puso algo: unos trajeron lealtad, otros colaboraron con respeto, de allá bajaron con patriotismo y de aquel lado trajeron bastante empatía.

—¿Empatía?... ¿qué lavativa es esa, compadre?

—La empatía es lo que le da gusto al sancocho.

—Y esa leña tan buena, ¿quién la consiguió?

—La leña es la confianza del pueblo, es la ética y la honestidad.

—¿Y con qué va a acompañar el sancocho? ¿Casabe o arepa?

—Ni lo uno ni lo otro. Este sancocho se acompaña con amor, con humildad y con sensibilidad social.

—¿Y cómo se come todo eso?

—Compadre, el sancocho de paz se come con justicia.

—Ahhh... ya voy entendiendo... ¡es un sancocho justo!

—¡¡¡Y por eso es tan sabroso!!!

—¿Y pa' cuando es la cosa?

—Este sancocho nos lo comemos este 15 de diciembre, en cada calle, en cada barrio, en cada comunidad.

—¿Y cómo se llama este sancocho?

—Este es El Sancocho de la Paz.

—¡Vamos a entrarle, compadre!

—¡Vamos, compadre!

ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver @robertomalaver

Carola Chávez @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO

Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira

Torcuato Silva

Armando Carías

Clodovaldo Hernández

Luis Britto García

Eneko las Heras

Fredy Salazar

Clemente Boia

Gustavo Rafael Rodríguez

Emigdio Malaver G.

Rúkleman Soto, Vicman

Palante

(Suplemento digital cubano)

Isaías Rodríguez

Earle Herrera

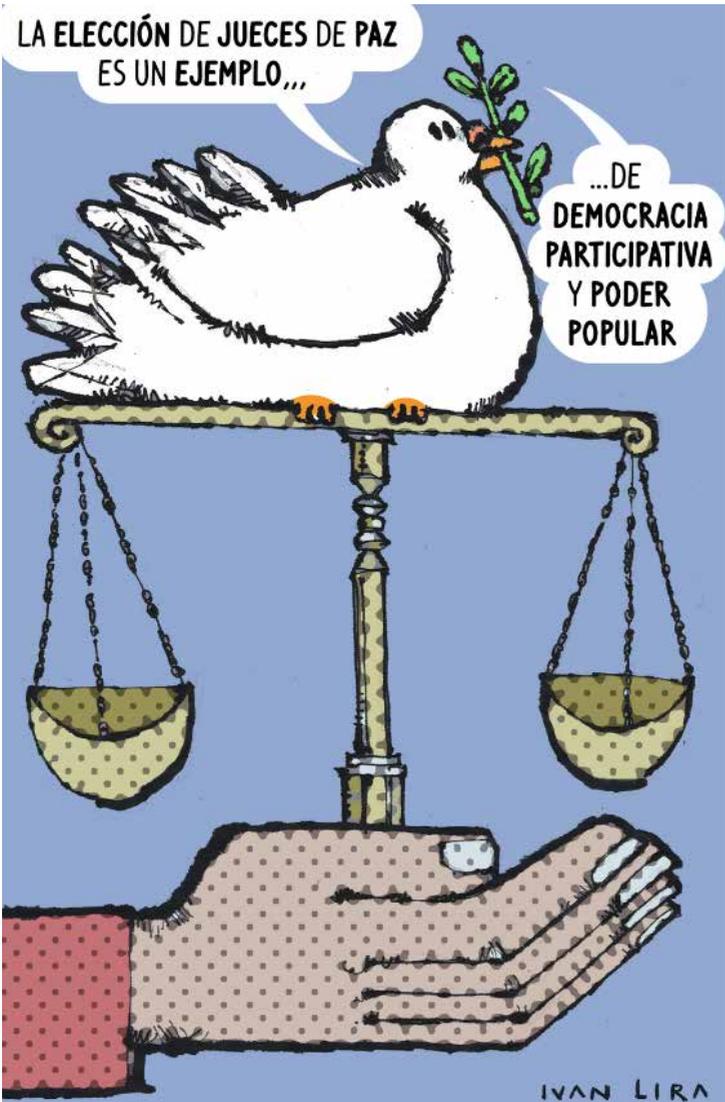
Augusto Hernández

...y otros que

están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



▼ Hay quienes se olvidaron de la Batalla de Ayacucho por miedo a que se repita

Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

# Oficios 2.0 nada originales, pero que dan plata

Clodovaldo Hernández @clodoher

Si usted quiere incursionar en el prestigioso mundo de las plataformas y las redes sociales, pruebe este fin y comienzo de año con estos oficios 2.0 que no son nada originales, pero dan bastante rédito, según testimonios de gente que se dedica a ellos.

**Aplaudidor de demonios convertidos en ángeles.** No importa que le hayan dicho antes que un sujeto era un feo terrorista y una amenaza para la democracia. Si ahora le aseguran que es un lindo ángel y un libertador, ¡aplauda, aplauda, aplauda! Y monetice en grande.

**Gruero de análisis chocados.** Salga al rescate de los análisis cachicornetos de expertos accidentados en la vía. Remóquelos con una grúa argumental y llévelos al taller (o a la chivera, según qué tan chueco esté). Pagan bien porque es un trabajo un poco sucio.

**Pronosticador de desenlaces apocalípticos.** Gane mucho dinero diciéndole a la gente lo que quiere oír, debidamente disfrazado de profecía. No es necesario usar indumentaria de pitoniso. Ahora se usa el *outfit* de *influencer*.

**Anunciador de horas contadas.** Dedíquese a gritar a los cuatro vientos algorítmicos cuántos días, horas o minutos le quedan a Maduro en Miraflores. Eso sí –advertido– tendrá que competir con veteranos que tienen meses, años y décadas en eso. No se olvide de poner “tic-tac, tic-tac”.

▼ **En vez de “noche de paz, noche de amor”, queremos un año de paz**

## ■ ESPIN(A)ELA

Con vestido de colores ya diciembre nos llegó y su perfume cubrió del jardín todas las flores. Sus exquisitos olores son de ayer, también de hogaño, porque en su inefable paño va bordando la bondad de una feliz Navidad y también de un feliz año.

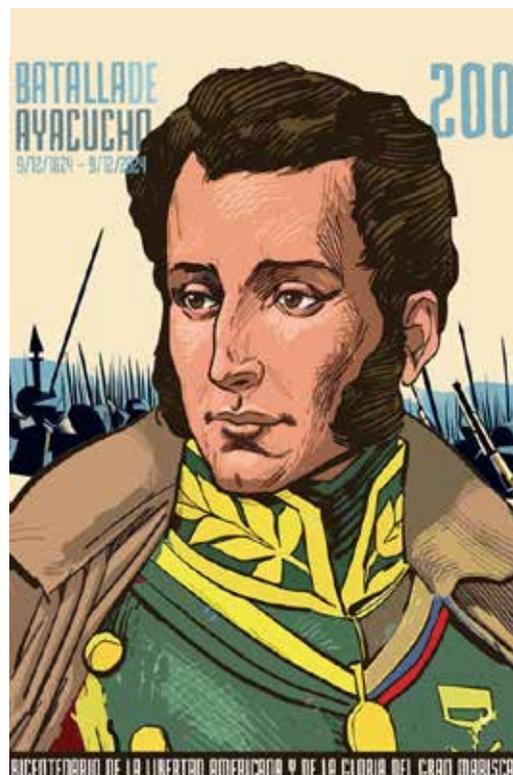
E.M.G.

## ■ DECÍ MÁS

### Casabe

Al casabe han declarado patrimonio cultural y también inmaterial la humanidad ha ganado. Nuestro pueblo entusiasmado su certeza no discrepa, para que el mundo lo sepa, lo dice un margariteño, a ponerle mucho empeño ahora vamos por la arepa.

G. R. M.





# Paraíso perdido

Luis Britto García

Ay, Adán, Adán. Mira en lo que hemos venido a parar. Después dices que yo siempre te estoy metiendo en problemas y aquí estamos otra vez: de patitas en la calle.

No, no me voy a callar la boca, Adán ¿Y qué hemos ganado callándonos? Primero, que nos botan del jardín porque iquique yo me comí una manzana. Hay que ser bien mal pensado para creer que es pecado comerse una fruta tan insípida. ¡Todavía una lechosa!

La verdad es que ningún daño le hacíamos a nadie en nuestro conuquito y nuestra tierrita. Me acuerdo como si fuera ayer. Todo era mejor, todo sabía mejor, se veía mejor, se oía más claro todo. Ay, Adán, aquello era el Paraíso.

Y lo mismo la gente. Mira, Adán, cómo se nos han ido poniendo los tripones. Respondones, maleducados, malagradecidos. Es que comparados con los de ahora, los de antes eran ángeles.

Tú y yo éramos unos muchachos, y todo nos parecía facilito. Y si vamos a ver, ¿por qué no íbamos a querer ser como dioses? Ser como Dios es lindo, uno no se muere y no se trabaja, y se conoce la ciencia del bien y del mal sin necesidad de ir a la escuela a hacer planas.

No como ahora, con esta maldición bíblica, trabaja y trabaja, y pare y pare, y todo para nada, porque polvo eres y en polvo te convertirás. Como si hubiéramos pedido que nos hicieran de barro. ¡Ay, Adán, Adán! ¿Cómo nos dejamos quitar el Paraíso?

Aquello fue vergonzoso. Ni una aureola, ni un fruto prohibido nos dejaron, ni una paloma del Espíritu Santo. Ahí tiene su Edén. Yo no sé para qué le va a servir un jardín vacío, sin nadie que se lo cuide. Pero nos trajimos lo mejor. Pues quien crea, ¿no es Dios? ¿Y quien canta, no es ángel? ¿Y habrá una sola alma, que no sea Paraíso?

Y ahora nos expulsan del Vaticano, después de veinte siglos pidiendo limosna a costillas nuestras. ¡Ni a santos, ni siquiera a beatos nos ascendieron! Ay, Adán, no hay nada peor que ser trabajadores de la cultura. ¡Ni siquiera un suéter tenemos después de pasar tanto frío posando desnudos para todas esas obras maestras! Yo te dije que cobraríamos por el modelaje. Pero tú siempre que si la pena, que si la vergüenza. Que si tan sangre liviana ese maestro Miguel Ángel, que si tan buena gente ese alemancito Durero, que si tan

ocurrente ese inglesito William Blake, que si tan fino ese mozo Aquiles Nazoa. Como si con eso se comiera. Todos pelando igual que uno. Pero eso sí: los mandamases con sus papamóviles con chofer y sus sotanas de armiño. Si ese es el voto de pobreza, cómo será el de castidad. Pobre es una, que a estas edades no tiene ni dónde caerse muerta. ¡Habrased visto!

¿Ah? ¿Que no hable tan alto, que nos están mirando? ¿Que nos miren para que vean cómo nos han botado a la calle! ¡Sin nada encima! ¡Hasta la hoja de parra mandó el polaco ese que se la devolviéramos al jardinero del Vaticano! Pero yo sí le dije: de mejores sitios nos han echado.

¿Cómo? ¿Que si sigo protestando en vez de una ayudita lo que nos van a dar es unos planazos? ¿Que me los den! ¡Es lo que les falta, venir a pegarle a su madre! Porque hasta eso nos están negando. ¿A cuenta de qué viene ahora el polaco a decir que es embuste que somos los padres del género humano? ¡Si eso es tan cierto como el catecismo! ¿Y de dónde salió entonces esa muchachera? ¿Y los desterrados, hijos de Eva? Una pare, y pare, y ahora dicen que iquique la evolución, iquique un mono. Ese eres tú, que te la pasas consintiendo a los nietos y no le jalaste las orejas a Darwin cuando salió con esa falta de respeto. No, pero tú ahí de alcahuete, riéndole la gracia. ¡Más mono será él! ¡Yo te dije que ese muchacho era un eslabón perdido!

Eso sí: a la hora de pedir para el cine y para la cervecita sí había papá Adán y mamá Eva. Pero vaya usted ahora a mendigarles para un remedio, para un mercado, para que vea. Que si no tengo. Que si te he visto no me acuerdo. Yo no sé qué habrá sido de ese mandamiento: honrar padre y madre. ¿Acaso que honrarlo a uno es venir a botarlo después de viejo, sin preaviso, sin prestaciones, sin utilidades, sin pensión, sin nada de nada? ¡Contéstame! ¡Después dices que no te dejo hablar!

Ya nos pusieron al revés: Adán, eres Nada, y yo, Eva, soy menos que Ave. Quedamos como todos estos viejos pobres: para vivir de los recuerdos.

¡Adán! ¿Me estás oyendo o ya te dormiste? Ahí viene Caín, con su camión cisterna para disolver manifestaciones de jubilados que reclaman sus pensiones.

Despierta, Adán. Vámonos, antes de que comience el diluvio.



▼ **“Ramos Allup le escribió una carta al Niño Jesús pidiéndole que le devuelvan el partido”**



# Cuento en Navidad

Roberto Malaver

La noche parecía un pozo de sombras, y Henry Ramos Allup venía caminando por el callejón de La Puñalada. Con valentía. Cabizbajo y pensativo.

—¿Dónde estás Rómulo? ¿Por qué me has abandonado?

Mientras se hacía estas preguntas, Henry notó que, a lo lejos, había algo brillante que le llamaba la atención. Parecía que habían dejado abandonada una luz de bengala. Y entonces se dijo:

—La ciudad es un cortocircuito navideño. Lechuguinos y petimetres celebran la llegada del Niño Dios. A lo mejor dejaron allí una luz de bengala encendida.

Siguió avanzando y sonrió, porque en ese momento se dijo:

—Adelante, a luchar miliciano.

Se acercó lentamente al objeto que brillaba y se agachó para tomarlo. Era una lámpara. La tocó con cierto misterio. Y pudo apreciar que la lámpara brillaba con luz propia.

Levantó la vista de la lámpara y buscó un lugar que tuviera más luz. Una vez allí, se detuvo, y viendo la lámpara se preguntó:

—¿Y si la froto y me sale un genio?

Levantó la vista, como deseando que no hubiera nadie por allí cerca que lo mirara haciendo el ridículo de esa manera. Un importante líder político frotando lámparas, se

dijo. Y entonces se decidió a frotarla.

Y en ese momento, de la lámpara empezó a salir un chorro de humo negro que después se fue volviendo blanco, y estallaron fuegos artificiales como anunciando la llegada del Año Nuevo, pero no, estaban anunciando la llegada de un ser de otro mundo. Un señor gordo, con barbas y con una banda roja que le cubría sus partes se apareció de repente.

—¿San Nicolás? —le preguntó Henry.

Y el hombre sonrió y le dijo que era el genio de la lámpara, y pide tres deseos para liberarme una vez que te los cumpla, y por favor, pídelos ya.

Henry no lo podía creer, y primero pidió la mejor cámara fotográfica del mundo. Y el genio movió las manos y apareció una cámara arrechísima. Y como segundo deseo pidió vivir más tiempo del necesario, y el genio movió las manos, y el hombre sintió que viviría más tiempo. Y por último Henry dijo:

—Ahora quiero que me cumplas todos los deseos que se me ocurran mientras esté vivo.

Y el genio dijo:

—No. Trampa. Fraude. Tú, que no le cumpliste un deseo a nadie en el partido, ahora me pides a mí que te los cumpla todos.

Y el genio sintió que también había sido engañado por Ramos Allup.



▼ *“Yo no olvido al año viejo porque me dejó en ridículo”. EGU*

▼ *En el 2025, Ismael García viene y viene molesto*

## ▼ La paz es más poderosa que la guerra



## Vivir sin EUA

Roberto Hernández Montoya | 9 de septiembre, 2017

¿Cómo odiar a los Estados Unidos  
después de leer a Mark Twain?

Eduardo Galeano

¿Se puede vivir sin EUA? La pregunta es desafiante porque la humanidad ha sido amaestrada para Mickey Mouse y McDonald's. Quienes tienen una manía emocional con EUA entran en síndrome de abstinencia ante cualquier amenaza de suspensión, un cóctel mortífero de ira y pánico que conduce a la guarimba y a calamidades peores. Las hay. Ese revoltijo de terror y furia ha conducido la devastación de varios países. Es un monstruo despiadado y fértil.

La respuesta nos la está imponiendo Trump: Sí. Es decir, nos está imponiendo vivir sin EUA. Hay gente no siempre mercenaria que ve rojo, se enfurece y se pone histérica cuando le

dicen que no va a poder viajar más a Miami ni tener el iPhone 10s Plus. Hace guarimbas, ataca hospitales materno-infantiles, secuestra sus propios barrios, lanza excremento, quema personas vivas en la calle. El pánico embrutece. Se siente como niño perdido. Así es de recio el adoctrinamiento de Starbucks. Ha adquirido el tenor de una religión fanática cerquita del cinturón de explosivos.

Pero vivir sin EUA va más allá de esas aparentes liviandades. Es sobre todo vivir sin el gendarme necesario mundial, sin bombardeos humanitarios, sin daños colaterales, sin fuego amigo, sin demolición de países para salvarlos, sin patrón plomo. Alguna vez el dólar estuvo respaldado por el patrón oro, pero cuando lo desligaron del vil metal impusieron el patrón plomo, es decir, si

no aceptas mi papelucho te invado, mato a tu bebé, violo a tu abuelita, destruyo la Biblioteca de Bagdad, Miranda en La Carraca, Salón Elíptico con Acta de la Independencia y todo. No tienes que investigar nada porque todo sale en todos los noticieros todos los días todo el día.

Trump quiere vivir sin la humanidad y lo que va a lograr es que la humanidad viva sin él, empezando por su país, a fuer de patán, ignorante, megalómano y majareta.

Agradeceremos a Trump y a Borges aprender a vivir sin los Estados Unidos de América. Tan fácil que sería entendernos, porque en los Estados Unidos también hay Leonard Berstein, Kurt Cobain y Mark Twain. Amén de una tecnología maravillosa cuando no se usa para devastar.

## Dos y dos son cuatro

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Antes, un poco antes de la llegada de las Pascuas decembrinas, yo tenía por costumbre sacar la cuenta de las novias que había tenido ese año y las que me habían botado, y extrañamente siempre coincidían las cifras, o sea quedaba tablas. Con el tiempo entendí que esto me daba dos grandes ventajas. Por un lado, me ahorra el regalo de Navidad y evitaba entrar en el jueguito estúpido del amigo secreto, y por otro, podía iniciar el nuevo año libre de pecados.

También me daba por contar las monedas que me había encontrado en la calle, pero como todas las dejaba enseguida en la bodega, igual en este caso el saldo era cero. Ese tema también lo fui dejando en la medida que nadie botaba monedas que ya ni existen.

Cuando aún tenía la mente clara, hacía un recuento de los golpes que me había dado en la frente con el cajón del aire acondicionado de las tiendas, al caminar por el boulevard Guevara de Porlamar; las veces que me había reventado el dedo gordo del pie al tropezar descalzo con la pata de la mesa o el murito que siempre dejan en la entrada de la casa, y el corrientazo en el codo, cada vez que sin querer echaba el brazo hacia atrás, justo donde está la pared. Cotejaba esos eventos con las mentadas de madre que los acompañaban y, tal como en los casos anteriores: "cero mata cero y guaiquerí mata pescao".

Finalmente comparaba las veces que había jugado el triple gordo y las veces que lo había ganado, y eso daba un empate cero a cero perfecto, por lo cual tuve que continuar trabajando hasta mi jubilación.