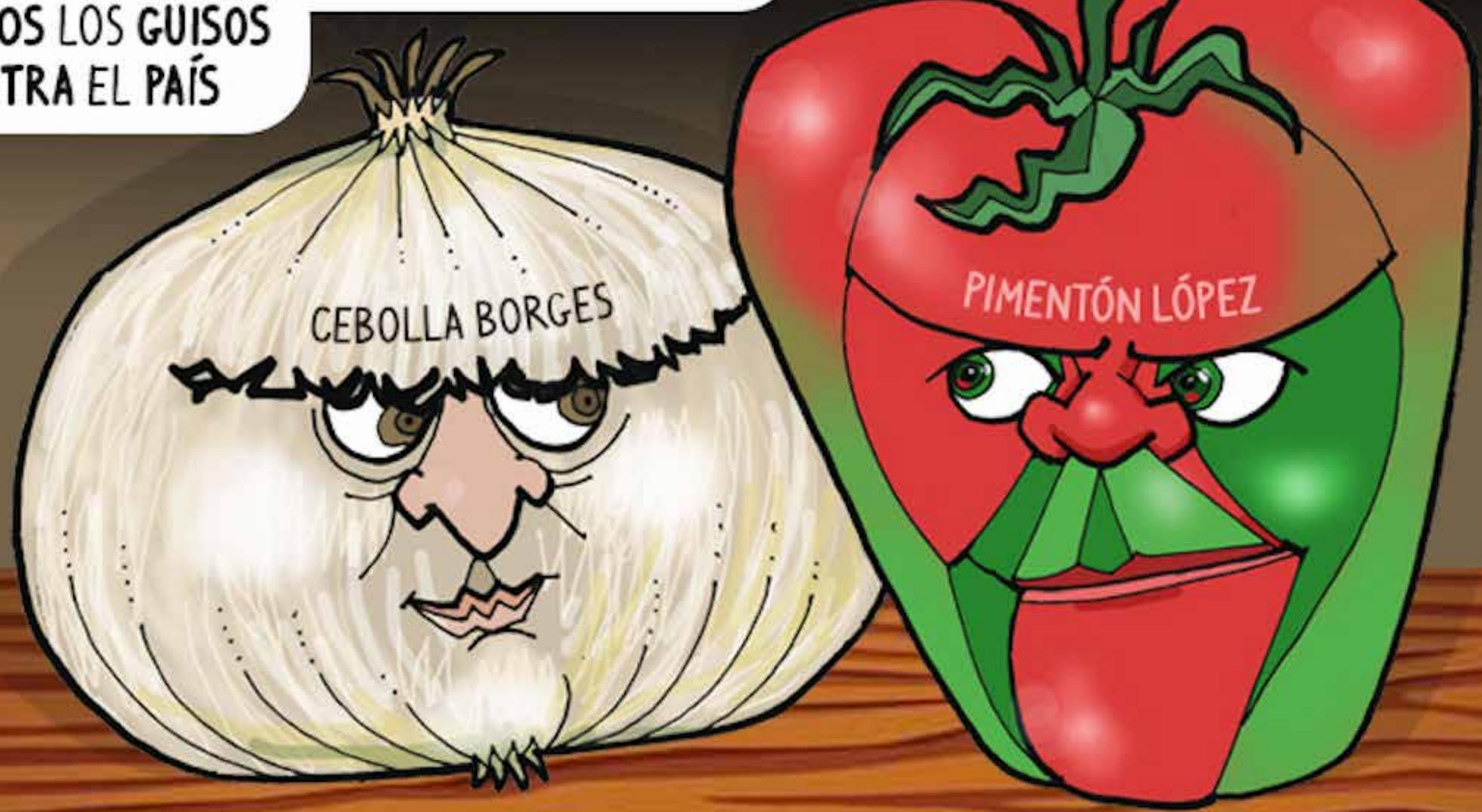


JULIO BORGES Y LEOPOLDO LÓPEZ ESTÁN EN
TODOS LOS GUISOS
CONTRA EL PAÍS



■ La oposición golpista
**marcha solo
para dar un golpe**

- Capriles no marchó el 1 de Mayo **porque él es empleador**
- A los que pidieron sanciones, **sanciónalos votando en su contra**

LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DE LAS "NUEVAS CARAS" DE LA OPOSICIÓN ES SU VEJEZ



La gran cruzada del buen humor

Armando Carías armandocarías@gmail.com

La *Radio rochela* es, sin lugar a dudas, uno de los programas que conforman la historia del humor y la comicidad en la televisión venezolana.

Junto a los sainetes televisivos de Rafael Guinand, con su célebre *Frijolito y Robustiana*, *La bodega de la esquina*, donde hiciera sus pininos Amador Bendayán, *La craneoteca de los genios*, con Charles Barry y María Teresa Acosta, y otros intentos protagonizados por Chuchín Marcano, Julián Pacheco, Toco Gómez y diversos pioneros de la naciente industria de la televisión en nuestro país, allá por la década de los años cincuenta del siglo pasado, el programa traído desde Argentina por Tito Martínez del Box logró enganchar a una audiencia que, lunes tras lunes, esperaba ansiosa el espacio que anticipaba una hora de chistes ligeros y mucha risa.

Con el tiempo y dada su permanencia y sintonía, la *Rochela* se convertiría en un "clásico" de la televisión venezolana, y aún hoy, a unos cuantos años de su salida del aire, tras vencerse la concesión que el Estado le otorgara a la emisora que la transmitía, el recuerdo de sus seguidores continúa inundando las redes sociales, evocando con nostalgia escenas y personajes de la llamada "época de oro" de dicho programa.

No obstante, y este es el punto al que quería

llegar, hay un momento de inflexión en el que la *Radio rochela* dejó de ser lo que era, para convertirse en parte del misil mediático al que la derecha golpista, en su estrategia desestabilizadora y con muy mal sentido del humor, sumó la *Rochela*.

Ya no era Cayito Aponte parodiando a un torpe Carlos Andrés, ni Pepeto López emulando a un desmemoriado Rafael Caldera, sino una clara descalificación e irrespeto a la figura presidencial de Hugo Chávez, como parte de una campaña de descrédito que tuvo su máxima expresión en el acto en la embajada de los Estados Unidos, con uno de sus artistas, en aire de travesti, parodiando a Marta Colomina, haciendo mofa del presidente de la República Bolivariana de Venezuela.

Conservo buena parte de los archivos fotográficos de mi padre, quien laboró durante años en todos los canales de televisión de su época. Atesoro negativos y fotos impresas del *Show de Víctor Saume*, los inicios de Renny, *El cacique Jao*, con Virgilio Galindo, *El club del clan*, *Ritmo y juventud*, los primeros certámenes del *Miss Venezuela* y, también, por supuesto, imágenes de aquella *Radio rochela* que dejó de ser, y que se despedía cantando aquello de... "Se va la audición, que les vaya bien, pedimos perdón por lo de recién...".

Cantando muy bajito... se fue la cruzada.



ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver @robertomalaver

Carola Chávez @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira

Torcuato Silva

Armando Carías

Clodovaldo Hernández

Luis Britto García

Eneko las Heras

Fredy Salazar

Clemente Boia

Gustavo Rafael Rodríguez

Emigdio Malaver G.

Rúkleman Soto, Vicman

Palante

(Suplemento digital cubano)

Isaías Rodríguez

Earle Herrera

Augusto Hernández

...y otros que están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

Orgías con el enemigo

Clodovaldo Hernández @clodoher

Dice mi amiga Prodigio Pérez que en un mundo cundido de maridos asesinos y viudas negras en potencia, a cualquiera puede pasarle eso de terminar durmiendo con el enemigo. Total, el amor es ciego o, cuando menos, miope.

"Pero, caramba, nosotros nos pasamos. Esta Revolución no duerme, sino que hace orgías con el enemigo", dijo Prodigio al comentar los actos carnales recién revelados entre supuestos revolucionarios mascaclavo y fachos lamebotas de gringos.

Como siempre, tiene razón Prodigio, pues si se revisa con cuántos enemigos ha dormido la Revolución, hay que concluir que no estamos hablando de un mal matrimonio sino de sucesivas y cada vez más retorcidas bacanales.

Creíamos que el caso más grave era el del ministro de Petróleo y presidente de Pdvsa que jugó rojo-rojito con los más avispados líderes y ahora vive en un palacete italiano, tal vez escribiendo las memorias del desnalgue de Pdvsa.

Pero no, eso apenas fue el comienzo de la hora loca. Luego vendrían los episodios que el fiscal, literato al fin, nos va narrando como si fuera una novela por entregas o, tal vez sea mejor decir, una serie porno subgénero *gangbang*.

Lo más preocupante de todo, dice Prodigio (y tiene razón) es que no sabemos a ciencia cierta si la costumbre de acostarse con el enemigo ha sido abolida o si, por el contrario, algunos de los denunciantes de hoy tienen su trompo enrollao.

"Ya no queda sino pensar mal -dice Prodigio- porque en esto de las orgías de dinero y de poder, no se puede confiar en amistad de policía ni en amor de prepagó".

▼ "El estafador te cotorrea: promete todo a cambio de nada, y termina dando nada a cambio de todo". L.B.G.

■ ESPIN(A)ELA

Como triste marioneta en Florida apareció y el pasaporte arregló como una simple tarjeta. Luego agarró su maleta y dejó su lar inmundo, sin ningún verbo profundo y sin saber su papel, pues aquí hablarán por él... por el que llaman Edmundo.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Dueto

Se inscribió a última hora, aprovechó la ocasión, es también de oposición candidato en la demora. Conocen a su mentora, hay que tomarla en cuenta, este dueto se presenta en final y que estarán, si triunfan los dos serán presidente y presidenta.

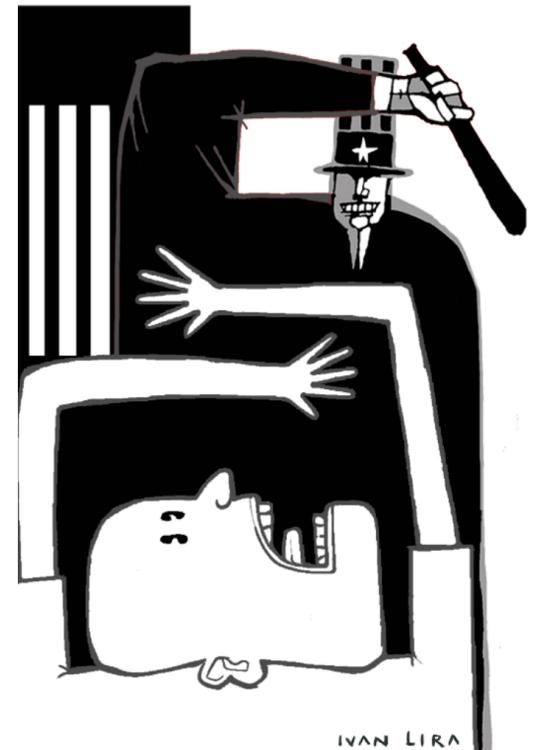
G. R. M.

¡PAZ PARA PALESTINA!



IVAN LIRA

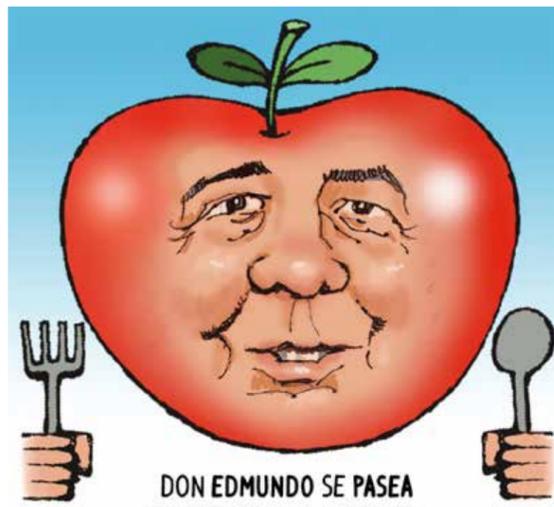
¡EN EEUU ES ILEGAL Oponerse al GENOCIDIO!



IVAN LIRA

▼ "Inútil lamentarse o amenazar con cadena perpetua. Más vale prevenir que lamentar".

Luis Britto García



DON EDMUNDO SE PASEA SIEMPRE POR EL EXTERIOR. NO LO PIQUEN CON CUCHARA PÍQUENLO CON TENEDOR.

IVAN

LIRA



▼ **“El caiga quien caiga siempre encuentra quien caiga. No preguntemos por qué, quizá sean cosas del discreto encanto de la burguesía”. L.B.G.**



Huecos

Luis Britto García

Un hueco en la memoria me impide acordarme del autor del relato de ciencia ficción que propone la siguiente experiencia: trate de separar del talonario un cheque (no dice en qué moneda) por la línea agujereada. Se rasgará por otro lado. Conclusión: los huecos son más resistentes que la materia sólida. Recomendación: todas las cosas deben ser fabricadas únicamente con agujeros para que sean indestructibles. Un país puede consistir mayormente de huecos, como lo demuestra el nuestro.

En otro cuento de anticipación prevé el establecimiento del Hampa Tour: cuanto pillo cometiera una fechoría en el exterior, vendría aquí a ser automáticamente absuelto y puesto en libertad para continuar sus hazañas gracias a los numerosos vacíos en nuestras leyes. Tiempo después, sucede realmente que la mitad del circulante del país se evapora por un abismo, y los banqueros culpables regresan por él para ser inmediatamente liberados. Por uno de esos agujeros entre dimensiones que tan frecuentes son en las novelas del género, el futuro se vuelve presente y la realidad supera la ficción.

La vida de los venezolanos transcurre de una a otra oquedad. En una fosa aparecen los cuerpos exánimes de numerosos ciudadanos, sin que nadie sepa cómo entraron. Por otra grieta desaparecen los dineros del auge petrolero, sin que ninguno conozca cómo salieron. Por una tronera ingresan los dólares sucios. Por otra falla escapan perfumados, sin que conozcamos la rendija que segrega tanto detergente. En un tiempo era emblema de la vida nacional el embudo. Ahora lo es el colador, por sus infinitas perforaciones entran miles de barriles con desechos tóxicos. Por sus cribas escurren petroespías, exgobernadores, exministros, expresidentes. Se cree que el electorado tiene lagunas en la memoria, lo que permite

proponerle infinitamente los mismos hombres, los mismos ideales, los mismos procedimientos. En cada bolsillo hay un hueco inflacionario, automáticamente mayor que la cantidad que se le meta. Los figurones dejan siempre una oquedad difícil de llenar, sobre todo porque empezaron por no llenarla ellos. Los ambiciosos siempre vienen a llenar un vacío, y terminan ampliándolo. Solo hay una cosa cierta: por cada hoyo que se vacía, alguien se llena. Por una hendedura aparecen cartas apócrifas. Por otra se esfuman los autores. El terrorista internacional Orlando Bosch, convicto y confeso de dinamitar un avión con 73 víctimas inocentes, entra al país por un orificio desconocido, y puede salir cuando se le antoje, todavía genocida y todavía sometido a juicio, porque, como es sabido, en el país hay muchos agujeros. Lo que los políticos dicen sobre la legalidad, la justicia, el Estado de derecho, suena cada vez más a hueco.

La más terrorífica o la más hermosa de las cosmogonías, la de Dirac, postula que el universo tuvo su origen en agujeros en el vacío. La más creíble, la más siniestra de las teorías cataclísmicas propone que puede tener su fin en los agujeros negros. Cuando un sistema (solar) colapsa, se derrumba dentro de sí mismo. El astro central pierde su brillo, envejece, se hace pesado. Ya no puede arrojar luz: la materia, toda posible forma de energía, son abismados en un agujero sin espesor, invisible, cuya única manifestación es la voracidad con la que absorbe cuanto cae en su campo de atracción. Al observador atrapado en ese vórtice le parece que su caída se prolonga infinitamente. Al de afuera, que la víctima perece de manera instantánea. Todas las leyes pierden su validez. Ninguna estructura, ningún poder, ningún orden sobrevive al colapso gravitatorio. Un mundo es devorado por un hueco.

Los pueblos tienen horror al vacío.

Se supo todo

Roberto Malaver

—Llegó la hora de hablar, Felipón.
Felipón Arrechadera estaba sentado en la mesa al frente de un pabellón con baranda y al frente de su esposa Amaranta de Arrechadera. Cuando ella le dijo esas palabras, Felipón pensó: “Ya le fueron con el chisme. Ya le dijeron que estoy saliendo con Pepa la Salerosa. Yo sabía que este pabellón con baranda no era gratis. Y yo que creía que tenía controlado ese secreto”.

—Tú dirás, mi amor —le dijo Felipón con mucha diplomacia. Amaranta de Arrechadera miró fijamente a su esposo y pensó: “Ese mi amor no le sonó nada natural. Se nota que está nervioso. Además, es la primera vez que cenando me dice mi amor”.

Felipón tomó su cuchillo y tenedor y empezó a disfrutar su pabellón con baranda.

—Se nota que lo hiciste tú, mi amor.

—¿Por qué? —preguntó Amaranta.

—Porque tiene tu sabor. Tu sexualidad.

Amaranta vio para el techo. Suspiró. Y volvió al ataque.

—Felipón, solo te pido que seas sincero conmigo. Antes en este país había muchos secretos, ahora es casi imposible tener aunque sea uno solo, con tanto celular y videos y facebook, instagran y X —dijo Amaranta.

—Te soy sincero, mi amor. Este pabellón es lo mejor del mundo.

Felipón, mientras disfrutaba el huevo frito que estaba encima del pabellón, pensaba: “Parece que no sabe lo de Pepa la Salerosa, porque ya me lo hubiese dicho. Parece que es otra vaina lo que me quiere decir”.

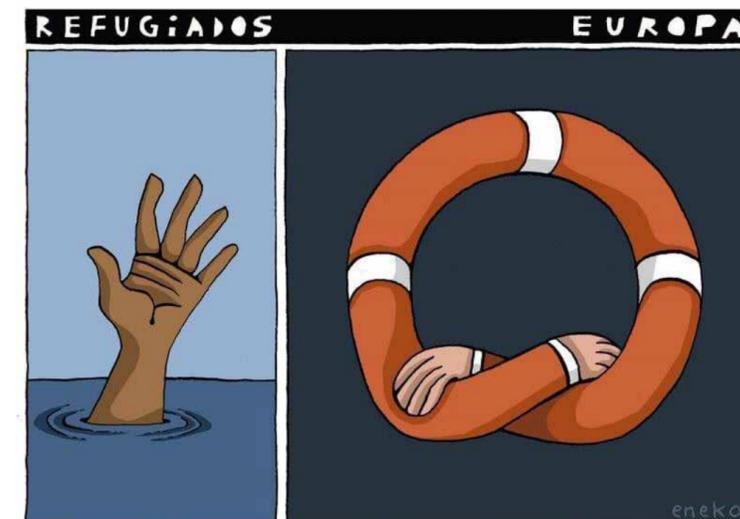
—Bueno, mi amor. Dime qué secreto estás guardando por ahí que no me lo quieres decir —le dijo Felipón.

—Tú eres el que no quiere hablar. Yo siempre soy la última en enterarse en esta casa de lo que pasa en la familia —le contestó Amaranta.

Entonces Amaranta se puso de pie y fue a la nevera. La abrió y tomó una botella de vino. Volvió a la mesa. Tomó el sacacorchos y abrió la botella. Sirvió en dos copas y las puso sobre la mesa. Cuando todo esto estaba pasando, Felipón temblaba, porque llegó a imaginarse que Amaranta estaba celebrando que se iba de la casa, porque sabía lo de Pepa la Salerosa.

—Desgraciado. Tú no pensabas contarme ese secreto. Levanta esa copa y vamos a brindar porque hoy me enteré de que nuestra hija, Marisela, está preñada y vamos a ser abuelos. Felipón levantó su copa y pensó: “Nos salvamos, Pepa”.

▼ **“El caiga quien caiga se vuelve la sombra del poder. Su segundo apellido es comitiva. Figura en cuanto sitio no lo han llamado” L.B.G.**





EN EEUU HASTA LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS SON CAMPOS DE BATALLA

PARA LOS ESTUDIANTES PACIFISTAS LA REPRESIÓN ES MATERIA OBLIGATORIA



Mayo del 68 vive

Roberto Hernández Montoya | 10 de mayo, 2018

Hoy hace exactamente medio siglo fue la inmortal Noche de las Barricadas en la calle Gay-Lussac de París. Pocas veces y quizá nunca se pueden celebrar 50 años de un acontecimiento histórico vivido. No lo viví en presencia, pero sí a una lejanía entrañable e insomne. El Mayo Francés resumió inspiraciones y deudas que estallaron en aquella feria de irreverencias callejeras, universitarias, obreras, femeninas.

El lúcido charlatán Edward Luttwak en su famoso *Manual práctico del golpe de Estado* de ese año acertó que la sociedad civil se queda sin provisiones antes que el ejército. Prueba: Mayo del 68.

Mas para mí no es solo politología sino un tema elegiaco y hasta incomprensible. En 1969 vivimos en Venezuela nuestro Mayo Francés,

con la Renovación Universitaria, bella, alborozada, brillante, trágica, con 40 estudiantes asesinados, que duró un poco más, pero que padeció el mismo síncope ético cuando su dirigencia casi completa se pasó sin presión de nadie a la amarga y doliente desvergüenza enemiga, cual Generación del 28. Violaron y violan molécula por molécula todo lo que profesaron cuando fueron jóvenes, deslumbrantes y ardientes. Impacientes en la ignominia, no esperaron la vejez. Se volvieron pelmas. En cosa de horas se escurrieron en un alud eclipsado de miseria moral, ensañamiento y traición de todo lo traicionable, empezando por su propio don de gentes, el lujo de su honradez, y llevan décadas arrastrándose a una dirigencia que no les llega en fecundidad ni a las suelas. Pero así resultaron

porque, como decía Blacamán, la felicidad no es obligatoria. Me consta cuánto penarán para siempre, pobre gente. “The dream is over” (el sueño ha terminado), cantó John Lennon, amargamente, en 1970.

Podría internarme en una evaluación geopolítica de Mayo del 68, cuando se pusieron de moda el salero y la inteligencia, pero hay mentes más formadas para eso que la mía. Preferí enfocarme en una raíz que me ha afectado anímica y afectivamente porque vi zozobrar a amistades entrañables e irremplazables en ese remolino diabólico, donde aún chapotean con una arrogancia solo comparable con su tristeza. No tienen el talante cableado para entender que aquel amor bonito se recreó y afinó en nuestra Revolución Bolivariana.

Doce en el patíbulo

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Yo creo que tenían que haberse quedado con los 12 candidatos, no solo porque sin empezar la campaña ya tenían una ventaja de once, sino porque al terminarla y cantar el fraude, el escándalo de doce sería más grande. Hasta podrían hacerlo en coro y les iba a salir bien bonito. Igual pasa con el llanto. ¡Tú te imaginas a doce hombres ya mayorcitos largando el llanto con el primer boletín del 28!, y todos juntos. Eso sí daría dolor y se haría tan viral que hasta el Gobierno pediría repetir las elecciones con tal de volver a ver ese lloro. En cambio, pelo a pelo no es gran cosa que el perdedor se queje, es hasta normal, y más aún si lo llevan obligado, porque puede decir tranquilamente como el lobo de mi infancia que no pudo atrapar el ramo de uvas, “Pa’ lo que me gusta a mí ese puesto”.

Por otro lado, como estrategia de guerra era también conveniente quedarse hasta el domingo, aunque fuera pagando un plantón y recibiendo el chuleo de los muchachos, porque si la votación de ese día empieza a las seis y termina a las otras seis, tendrían justo doce horas para que se fueran bajando uno a uno cada sesenta minutos, a cuenta de cualquier excusa, como por ejemplo, uno de ellos podría declarar que ya era mediodía en punto y aún no había recibido ni un solo voto a favor y que eso no era extraño pero sí muy raro. Por otro lado, si se quedaban los doce y entre todos sacan más votos que Maduro, pueden salir a drenar su matemática gritando al mundo que aquí el que ganó perdió, y sobrará quien les crea.