



Hacerse el Milei es hacerse el loco

El simulacro les dio una lección a las primarias de la oposición

Netanyahu mató al niño que tenía adentro



▼ **En el black friday los empresarios hacen descuentos, ofertas y promociones, porque les da pena haber estafado tanto durante todo el año**



¡Azul quedé!

Armando Carías armandocarias@gmail.com

“Qué rabia da que a uno lo dejen en azul. ¡Responde, chico! Lo mínimo que tienes que poner es OK. ¡No dejes a nadie en azul!”.

Nicolás Maduro (18/10/23)

Jamás imaginé que el regaño que el presidente les hiciera a las funcionarias y los funcionarios del alto gobierno, presentes en el evento transmitido por radio y televisión, jalón de orejas que se hizo viral en “medios, redes, calles y paredes”, no sólo me serviría de tema para el artículo de esta semana, sino que, además, incrementaría de manera considerable mi precaria cultura general, pues me motivó a investigar sobre el simbolismo del color azul en las diversas manifestaciones artísticas.

¿Sabía usted que el llamado “período azul” en la obra de Picasso, comprendido entre los años 1901 y 1904, etapa “caracterizada por el misticismo y el alargamiento de las figuras en sus pinturas”, de alguna manera estuvo influenciado por ese gran pintor griego llamado El Greco?

Yo no lo sabía. ¿Estaba enterado de que también nuestro Armando Reverón presenta en su obra un “período azul”, ubicado durante los años que van de 1919 a 1924, influencia

que se le atribuye a uno de sus maestros, Nicolás Ferdinandov, dado “el clima onírico y las tonalidades frías” de las obras pictóricas que el llamado “loco de Macuto” produjo en ese tiempo?

Yo ni papa. En lo que a literatura se refiere, me encontré con que tanto Rubén Darío como Cruz Salmerón Acosta, nicaragüense el primero y criollito el segundo (de Manicuaire), se sirvieron del azul como inspiración para sus más emblemáticas creaciones: el amor a la mujer prosado por uno de los representantes del modernismo en Hispanoamérica (Darío), y el martirio del sucreño reflejado en ese sublime “Azul de aquella cumbre tan lejana”.

Yo me desayuno. Pero para no irnos de eruditos, cerremos con el autor de la expresión que da título a este cultísimo artículo: Juan Carlos Mareco, humorista uruguayo que popularizó la frase “azul quedó”, utilizada para significar la situación de quien está patitieso, ya sea porque “estiró la pata” o porque, como le pasó a mucho funcionario aludido por Maduro, nos deja “en azul” cuando le mandamos un mensaje.

¡Responde chico!



ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver @robertomalaver

Carola Chávez @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO

Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira,

Torcuato Silva,

Armando Carías,

Clodovaldo Hernández,

Luis Britto García,

Eneko las Heras,

Fredy Salazar,

Clemente Boia,

Gustavo Rafael Rodríguez,

Emigdio Malaver G.,

Rükleman Soto, Vicman,

Palante

(Suplemento digital cubano)

Isaías Rodríguez,

Earle Herrera,

Augusto Hernández.

...y otros que

están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

Fundación Proloco se deslinda de Milei

Clodovaldo Hernández @clodoher

La Fundación de Defensa de las Personas con Peculiaridades Mentales (Fundapepem, antes conocida como Fundación Proloco) se pronunció enfáticamente contra la tendencia generalizada en medios de comunicación y redes a ubicar a Javier Milei entre sus militantes más egregios.

“A ese señor le dicen loco, loquito, locote, trozo ‘e loco, na guará e’ loco, teja rodada, frito, pegao del sartén y demás palabras que hacen referencia a su salud mental. Pero los auténticos enajenados rechazamos que se nos relacione con semejante esperpento”, dijeron.

“Nosotros somos dementes, orates, chiflados, sollados o como quieran decirnos, pero también somos buenas personas. No tenemos por qué calarnos que nos encasqueten a ese sujeto y mucho menos que nos culpen de lo que piensa hacer”, dijo el vocero Juan “el Chivo” Gómez.

Por su parte, Julieta Cabrera, paciente con doble personalidad, dijo (dijeron) que ambas están de acuerdo en pocas cosas, pero una de ellas es en repudiar que a Milei lo pinten como si fuera un loquito de carretera, cuando es un proyecto político diseñado por la CIA.

“Tiene cara de loco, gestos de loco, voz de loco, comportamiento de loco e ideas de loco, pero no lo confundan con nosotros ni pretendan disculparlo alegando que está mal del coco. Ese bicho lo pusieron ustedes (los cuerdos y sanos). Asuman su barranco”, enfatizaron las Cabrera.

▼ **En el juego de fútbol entre Venezuela y Perú, Perú hizo un gol en xenofobia**

■ ESPIN(A)ELA

¿Se quiere a la oposición?

Un referendo se hará

y la gente votará

en esa tal elección.

Y por la enorme traición

que ese grupo cometió,

porque a la patria entregó

en manos de las sanciones,

seguro que en votaciones

la gente dirá que NO.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Simulacro

El simulacro celebrado

el domingo diecinueve,

que no escampe si así llueve

muy bueno su resultado.

A continuar preparado,

ante todo estar presto,

vigilante y dispuesto

a la patria defender

y todos hacer saber

que el Esequibo es nuestro.

G. R. M.



▼ **María Corina, Manuel Rosales, Henrique Capriles y Benjamín Rausseo, al apoyar a Milei, se dieron a conocer**





▼ **Cuando la política del circo ya no hace reír, el capitalismo promueve a sus payasos neonazis en forma de Zelenski y Milei**



La verdadera historia de Pedro Navaja

Luis Britto García

I.- Sorpresas te da la vida

Pedro Navaja aprieta el puñal y camina hacia el borracho acodado en la baranda del puente. Pedro Navaja alza el puño.

La expresión de felicidad de la víctima lo hace detener la cuchillada. El borracho le explica que hace horas y quizá años que quiere matarse, sin poder nunca reunir valor para el golpe que ahora le ofrecen el destino o Pedro Navaja. El cuchillero baja el arma y le explica que él no trabaja gratis. El borracho intenta comprar el golpe de gracia con un puñado de colillas y una cantina vacía. Pedro Navaja le da la espalda, por no escuchar sus súplicas, que se confunden con el gorgoteo del agua sucia de las cloacas o del río. Caminan por desoladas calles, el borracho extrema sus gimoteos. Pedro Navaja aprieta el paso y el puñal. En un vértigo de asco corre dejando atrás al suplicante. Corre hasta que ve salir una mujer de un zaguán.

Por curarse de la enfermedad de la lástima, corre tras la hembra tiritante y se le echa encima. Su diente de oro alumbraba tanto como el puñal, que desciende a hundirse en el agua turbia de la sangre de esa mujer.

II.- Esa mujer

Esa mujer guardaba en su cartera / una polvera con polvo Cocoa Brown / un peine con mango de estilete / una pantaleta de repuesto / un sobre con aspirinas / un billete de lotería de animalitos / una libreta llena de direcciones anotadas en lápiz humedecido con saliva / una llave de un cuarto barato / una fotografía iluminada de un niño acompañado por una señora mayor / cuatro ganchos de pelo / una cinta roja / un dedal pequeño / un pomo de esencia de las siete potencias africanas / un pañuelito / un revólver calibre 38 del especial, en cuyo tambor estaba la bala encorsetada que ella guardaba hace

tantos años para el primer hombre en su vida

Pero no fue para él, ni tampoco para el último.

III.- La vida te da sorpresas

Los tres guapos vieron al borracho cruzar la esquina cuando cantaba desafinadamente sobre las sorpresas que da la vida. Lo siguieron mientras, para comprar aguardiente barato, empeñó a tres prestamistas distintos una navaja ensangrentada, un revólver 38 y un diente de oro cuyo fulgor parecía incendiar la noche. En cuanto lo supieron poseedor de los pesos y de las papeletas de empeño, el olor a vómito dejó de detenerlos. Sobre él cayeron con tres puñaladas certeras. Estaba roto el farol que les hubiera permitido ver qué billetes y qué papeletas se embolsilló cada cual, en una rebatiña a oscuras que más parecía una rifa. Ni el resplandor del diente de oro hubiera podido iluminar el sombrío puente desde el cual lo tiraron al río. Esa misma madrugada cayeron los tres en la redada que buscaba inmigrantes ilegales. La papeleta de la navaja permitió endosar al primero el degüello de una puta barata que murió en una acera, tiritando como un pajarito. La papeleta del diente de oro inculpó al segundo de la muerte de un dentista práctico asfixiado con un pomo de cloroformo. Cada uno de ellos testificó falsamente contra los otros, con la esperanza de escapar de la muerte vergonzosa en la silla. Pero la apresurada rifa en las tinieblas había determinado ya cuál de los tres ajusticiados sería el único en morir con gloria. Ya había señalado a cuál de ellos la mediocridad de un juez y el aburrimiento de un jurado daría la sorpresa de ser electrocutado bajo la acusación de haber disparado el revólver que alojó un proyectil blindado calibre 38 en el corazón de tiburón de agua sucia, el legendario cuchillero Pedro Navaja

La odiosidad de la oposición

Roberto Malaver

En el pequeño, pero exclusivo, salón Daniel Romero de la Quinta Caviar, los diputados Ismael García, Omar Barboza y Henri Falcón, buscaban cómo bajar el frío que estaba haciendo en el ambiente. Hacía tanto frío, que el diputado García tuvo que sacarse las planchas porque le estaban castañeando los dientes.

El diputado García se colocó nuevamente las planchas y dijo:

-Amigos, ha estallado el odio en la oposición

Henry Falcón lo vio con cierto desdén, y le comentó:

-Por eso estamos aquí, para analizar ese tema Aunque es bueno que lo sepas de una vez, yo tengo tiempo odiándote a ti.

Esa tarde se habían citado los miembros caídos de la oposición para discutir el avance del odio que estaban sembrando en todo el país. Ambrosio Alfínger Pérez, sociólogo sin matero, experto en el tema del odio, era el encargado de la charla. Muchos de los miembros estaban distribuidos en varios salones de la Quinta Caviar, porque no se podían ver entre ellos mismos, y era mejor tenerlos separados antes de que comenzaran a matarse.

Al rato se escuchó la voz por los parlantes que decía:

-Se le agradece a los miembros de la oposición que están distribuidos por todos los salones de la Quinta Caviar, que por favor, se acerquen al Gran Salón Pedro Carmona Estanga, que ya va a dar inicio la charla: ¡Es el odio la ideología de la oposición! Y que alguien le avise, por favor, a los diputados que están en el pequeño salón Daniel Romero, que se acerquen.

Los miembros empezaron a llegar por separado. Cada uno por su lado y viendo para el suelo, por temor a levantar la mirada y encontrarse con uno de sus peores enemigos. Fueron tomando asiento

y, cuando el moderador, vio que estaban todos dijo:

-Vamos a comenzar la charla, y espero que sea breve, porque tengo que salir para Washington dentro de poco. Queda con ustedes, el Dr. Ambrosio Alfínger Pérez, experto en odio

El hombre se acercó al micrófono y le dio dos golpecitos y comenzó:

-No le voy a dar las buenas tardes, porque no acostumbro a darle las buenas tardes a gente que no conozco, y mucho menos a ustedes que han creado la odiosidad, es decir, están repartiendo el odio democráticamente, para chavistas y antichavistas. Le caen a golpes a una persona porque creen que era chavista, y después le piden disculpas porque descubren que no era chavista, sino que era de la oposición, como ustedes.

-Esa vaina es verdad- gritó alguien de la última fila. Y el experto siguió diciendo:

-No se olviden de que hay una canción por allí que dice que tan solo se odia lo querido"-

-Sí, aquella canción que dice: ódiame por piedad yo te lo pido- Volvió a decir el mismo que habló anteriormente. El experto tomó otra vez la palabra y le dijo:

-¿Por qué carajo no vienes a dar la charla tú? Si quieres, cuando termine la charla, nos vemos afuera y arreglamos esta vaina.

Y en ese momento todos se pusieron de pie gritando:

-Pafuera. Pafuera. Y alguien gritó: -Cuidado con los cuchillos que sacó Ismael.

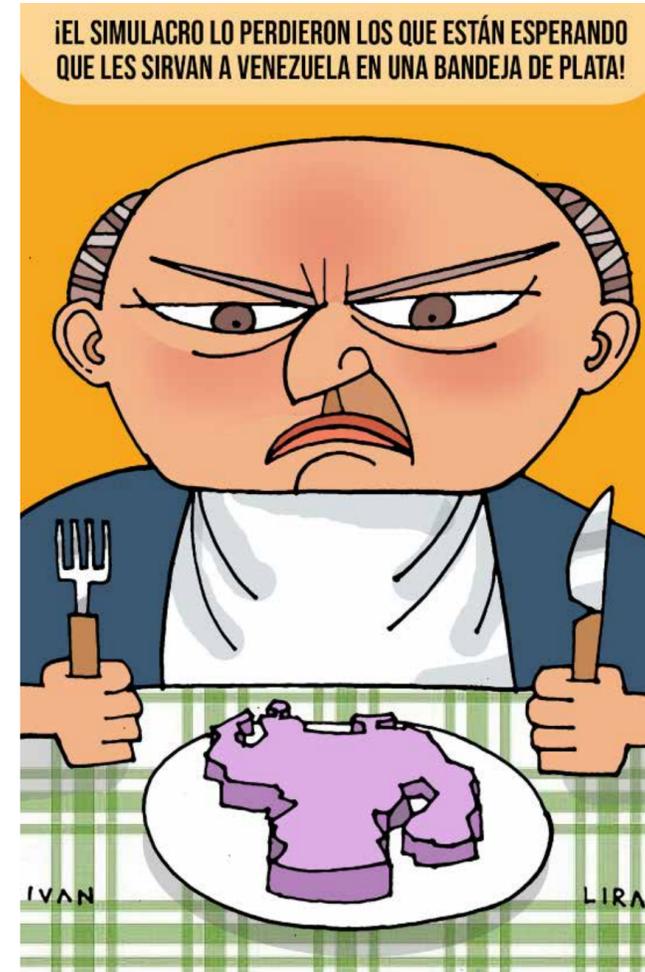
Y aquello bastó para que todos los miembros caídos de la oposición sacaran sus armas, y se formó la gran manifestación.

Al día siguiente, la prensa nacional tituló:

25 heridos de gravedad cuando estalló el odio de la oposición en la Quinta Caviar.



▼ **En todas partes el tiempo pasa volando, menos en las colas de la gasolina**





El infierno terrenal

Roberto Hernández Montoya | 27 de octubre, 2022

No sé si Dios existe, pero me consta que el diablo sí y que es humano.

Es de lo que están muriendo quienes migraron por el Darién, zigzaguearon por ese infierno hasta EUA y concluyeron rebotados en México sin dinero ni esperanzas ni entender lo que les está pasando, con críos llorando, la cabeza dándoles vueltas, bajo el hostigamiento continuo en donde mono no carga su hijo.

Empezó con Carla, Patricia, Leo, Maricori y el mesías de quita y pon: Guaidó. Tuvieron el talento diabólico de triturarles las cabezas hasta que se desesperaron, que era la idea.

Porque sólo alguien en desesperación liquida casa, carro, nevera, sábanas, regala el resto, abandona a la abuelita, aprieta el puñado de dólares y

se pone en manos de forajidos que le ofrecen el Darién, la selva más infernal, que riñe de Tarzán, excelente para alimentar el actual show mediático y sádico que juega con esa desgracia, todo aderezado por bandoleros capaces de las peores atrocidades. Imagina a una familia, sin autoridad a quién denunciar si la violan entera o curar un cólico. Les roban el dinero todo, caen no se sabe dónde, si ninguna fiera se tragó a nadie. Y todavía les toca recorrer varios países, trasponer fronteras no sé cómo y finalmente arribar al Edén, al Paraíso con su Maná, al País de Jauja, de Cucaña, al Elíseo, a la Arcadia, al Empíreo, al Nirvana, es decir, a los Estados Unidos de América, la Tierra de la Libertad, la Abundancia y entonces aquellos yanquis Seres de

Luz, Puros, Esplendentes, Supremos, los Únicos que en el Universo Mundo han alcanzado la Perfección, los Creadores y Garantes de los Derechos Humanos, los encaraman en unos autobuses, sin sus mochilas y con suerte sin quitarles sus criaturas, sin saber a dónde van y se dan con la frontera de México.

No sé cómo me sentiría en tal catástrofe social, económica y emocional, porque tu rancho ideológico se desparrama como un saco de canicas escaleras abajo. Y nadie que te ame. No te queda nada de lo que trabajaste toda tu vida porque los coyotes te lo arrebataron. Y ninguno de los adalides que te instigaron se hace cargo. Contar el platal que te robaron toma tiempo. ¿Dónde está Ramos Ayú, dó Delsa, qué se hizo la Conferencia Episcopal?

OK, estamos mal aquí pero no tanto como ahí.

Verbateros en línea

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Antes del parto de las redes sociales, uno se comía la pulpa de las frutas con tanto gusto, que si se trataba por ejemplo de un mango maduro, nos chupábamos la pepa hasta dejarla blanquita y luego la lanzábamos a la carretera a esperar que la machucara un carro; el cambur lo pelábamos en cada mordisco y tirábamos a un lado la concha, sin medir que uno mismo podía pisarla más tarde y caer esplatanao, y a la patilla le sacábamos la semilla a cada trozo antes de llevarlo a la boca, o lo metíamos con semilla para después inflar los cachetes y dispararlas como proyectiles. Estábamos equivocados y gracias al twitter y sus aliados, ahora sabemos que lo más importante de la cosecha son las hojas, las flores, la concha y en algunos casos la semilla, ¡válgame Dios! Mientras los asiáticos y los americanos se rompen el coco en laboratorios inventando pastillas y ampollitas para espantar la hinchazón de la próstata, los internautas anuncian por facebook que la semilla de auyama no sólo te quita eso sino que te da un plus para hacer feliz a tu pareja. Las personas que sufren de insomnio y que por la razón que sea, no logran pegar un ojo en toda la noche, pueden aprovechar para meterse en un grupo de wasap, donde les van a decir que ya no tienen que acudir a terapias con especialistas que en cada sesión les quieren sacar los ojos, para eso existe el té de hojas de guayaba que lo pone a dormir día y noche, con lo cual también hace feliz a su pareja.

▼ *Los Milei llegan al poder cuando los que están en el poder se olvidan de las mayorías*