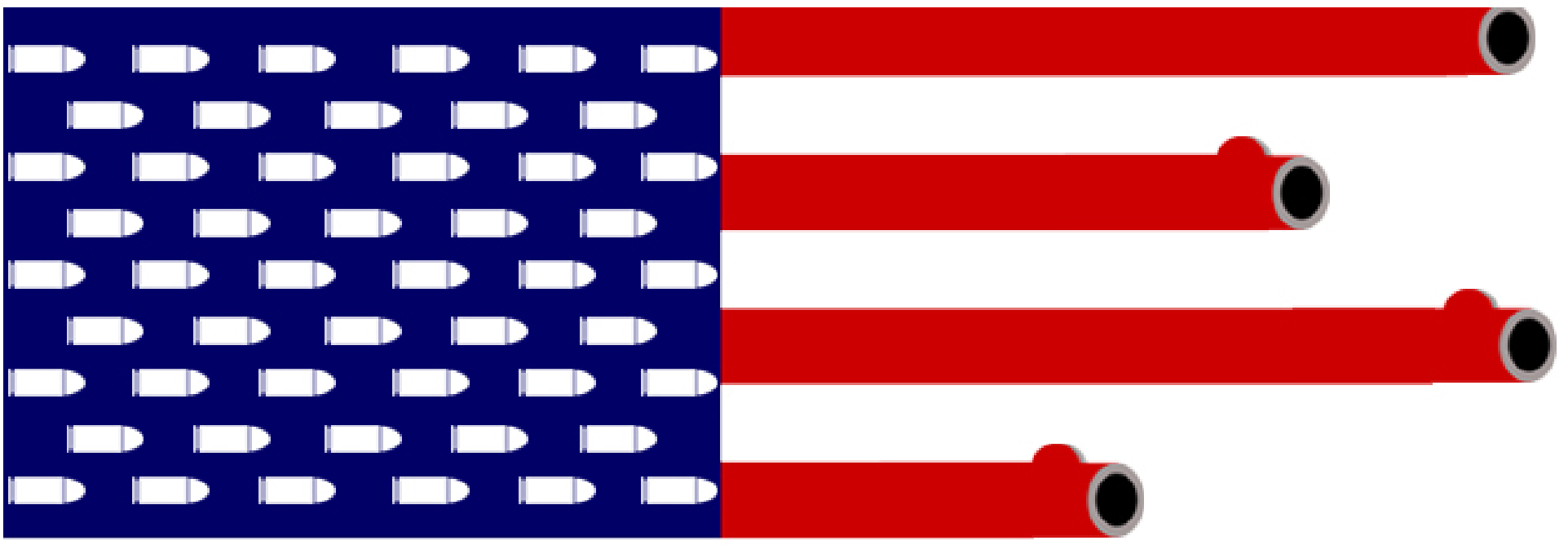
El EsPeculador Precoz

EL PERIÓDICO QUE ESPECULA PERO NO DA EMPLEO

24 de FEBRERO 2023
Año 12 - Nº 611

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2013

El único impreso humorístico en todo el territorio nacional que sale todos los viernes en CIUDADCCS



El discurso de Putin disparó las alarmas

La discusión por mejorar el salario sube y baja

La corrupción es como el dólar: sube todos los días

Crónica de Carnaval

Armando Carías armandocarias@gmail.com

Después de mucho tiempo sin hacerlo, este año disfruté del Carnaval caraqueño, como solía hacerlo cuando era un niño.

La principal motivación me la dio mi amigo y maestro Rafael Salazar, con quien hace años llevé a escena su *Pregón de Carnaval*, texto que por azares de mi desordenado archivo, regresó a mis manos y, motivado por el entusiasmo de mis compinches de Comunicalle, volvió a cobrar vida, música, color y movimiento este 2023.

Sumado a ello, hay que reconocer (nos gusten o no las guacamayas de satén, las palmeras sintéticas y todos los perolitos que invadieron la capital para estas fechas), que la Alcaldía de Caracas ha hecho un notable esfuerzo, y una considerable inversión, para darle a la ciudad el toque festivo que se merecen estas celebraciones.

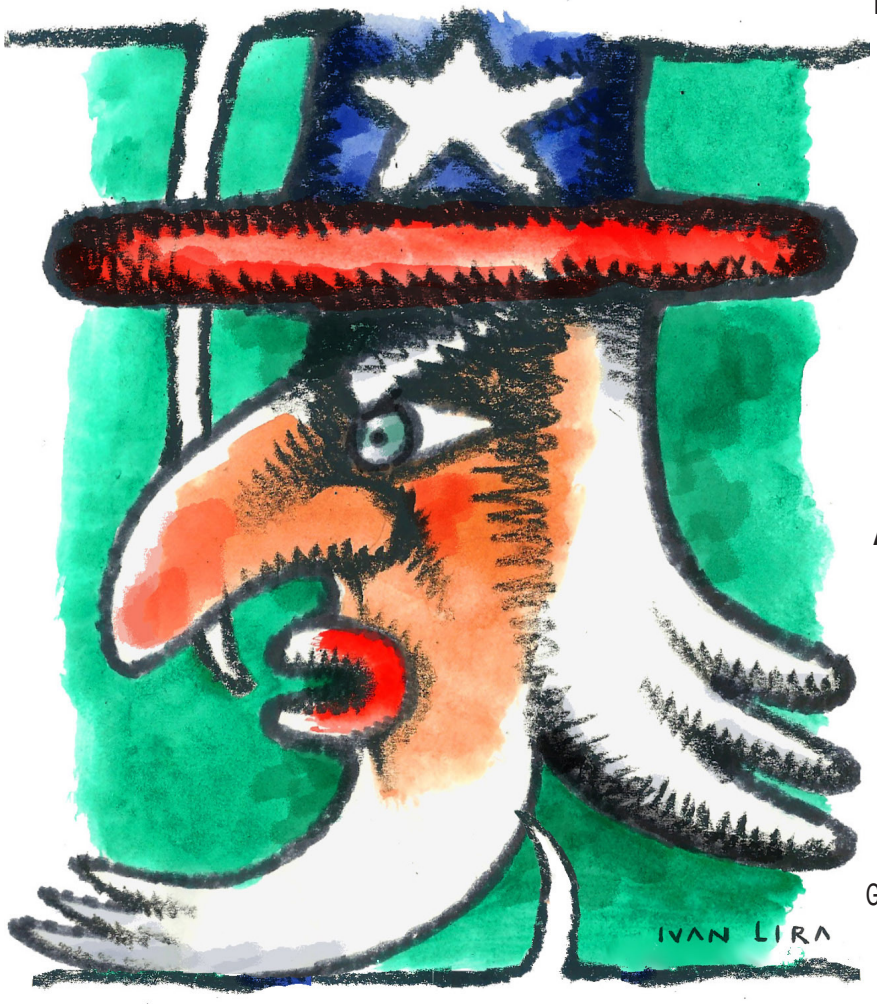
El texto de Rafael Salazar, como lo es toda su obra investigativa, está pleno de sabiduría popular, remontándonos a los orígenes del Carnaval como expresión sagrada y explicándonos, sin didactismos pretenciosos, las manifestaciones populares que este tiene en Venezuela.

Así, nos paseamos entre ritos, malabares, máscaras, bailes y canciones; desde los egipcios, los druidas y personajes de la época medieval, hasta nuestra popular burriquita, el Baile del Mono, la Culebra de Ipure, las Muñecas y Enanos de la Calenda, el Pregón Caraqueño, la coronación de un singular Rey Momo criollo, el Torero, los Locos de La Vela, con la sensualidad de su danza, y el infaltable calipso de El Callao, con sus madamas, sus diablos , sus mediopintos, sus mineros y sus coloridas fantasías.

Además de todo eso, lo más espectacular fueron los espacios y comunidades que nos recibieron con afecto (y sancocho incluido): el Refugio La Dignidad en El Junquito, los Consejos Comunales Pedro Camejo y Negro Primero en Sarría, PDVSA La Campiña, el Teatro César Rengifo de Petare, la Casona Cultural Aquiles Nazoa, la Universidad Internacional de las Comunicaciones y, pendientes para la octavita de esta semana, el Preescolar Matea Bolívar, de Venezolana de Televisión, y la Comuna Tres Logros, de San Francisco de Yare.

Ya rematando la semana, el martes de Carnaval, al igual que miles de caraqueños, me fui a Los Próceres con mis lentes estrafalarios, mi sombrero loco, mi pito y mi matraca, a caminar, a comer cotufas, perros y churros; como lo hice alguna vez, cuando chamo, en aquellos tiempos en que para ser feliz, no hacía falta casi nada.

Miembros de la oposición andan por Europa buscando financiamiento para la campaña de las primarias. "Lo que robamos no alcanza", dijo uno de ellos



El Especulador recoz

ESPECULADORES MAYORES
Roberto Malaver
@robertomalaver
Carola Chávez
@tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO
Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA
Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN
Iván Lira,
Torcuato Silva,
Armando Carías,
Clodovaldo Hernández,
Luis Britto García,
Eneko las Heras,
Fredy Salazar,
Clemente Boia,
Gustavo Rafael Rodríguez,
Emigdio Malaver G.,
Rúkleman Soto,
Vicman,
Isaías Rodríguez,
Earle Herrera,
Augusto Hernández.
...y otros que están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

¡Qué caché!: El Conde y la Condesa se disputan la candidatura opositora

Clodovaldo Hernández @clodoher

El Club de Lectores de Revistas Españoletas del Corazón está feliz: dos ejemplares de la nobleza venezolana se disputan la candidatura presidencial, lo cual garantiza una transición política que no nos llevará de vuelta a la plebeya IV República, sino a la real Capitanía General.

Ña Magda, doñita *fashion* que dirige el club, llora de dicha. Por un lado, tenemos a Don Benjamín Rausseo, el ilustre Conde del Guácharo; y por el otro a Doña María Corina Machado-Zuloaga y Parisca Pérez, Condesa del Chicharrón Pelúo.

Magda admite que los dos personajes son bastante diferentes. Rausseo se hizo famoso por ser un oriental más ordinario que un pasapalo e' ñame (para decirlo en su estilo), mientras doña María Corina es una genuina princesa caraqueña. "Pero ambos tienen títulos nobiliarios", alega.

"Es muy noticioso lo que está pasando para nuestras revistas porque el Conde está tratando de resultar potable para la alta sociedad y la Condesa intenta locamente hacerse pasar por una mujer de pueblo", relata la *fan* de la prensa rosa.

"Lástima que no se pueda hacer un candidato con la pinta de ella y la gracia de él. Sería un verdadero fenómeno… electoral, digo", aclaró Ña Magda.

"Y por si acaso fallan estos dos condes, tenemos a nuestro eterno *outsider*, Lorenzo I, el Zar de la Curda, listo para defender los intereses de la gente decente y pensante de este país, frente a los balurdos chavistas y a los chabacanos alacranes", dijo la presidenta del club.

ESPIN(A)ELA

Algo raro está pasando
porque aquí los empresarios
piden aumentar salarios,
es lo que están aclamando.
¿Qué trampa estarán montando?,
sin tener en ese entierro
ni velas ni cruz de hierro.
Por eso se ve de lejos
que aquí los "mansos" conejos
están persiguiendo al perro.

E.M.G.

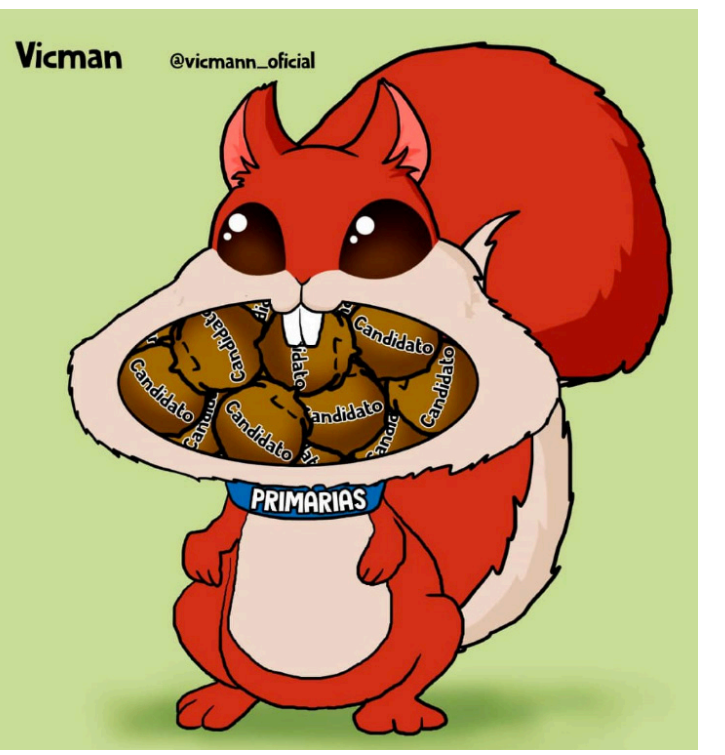
DECÍ MÁS

Carnaval

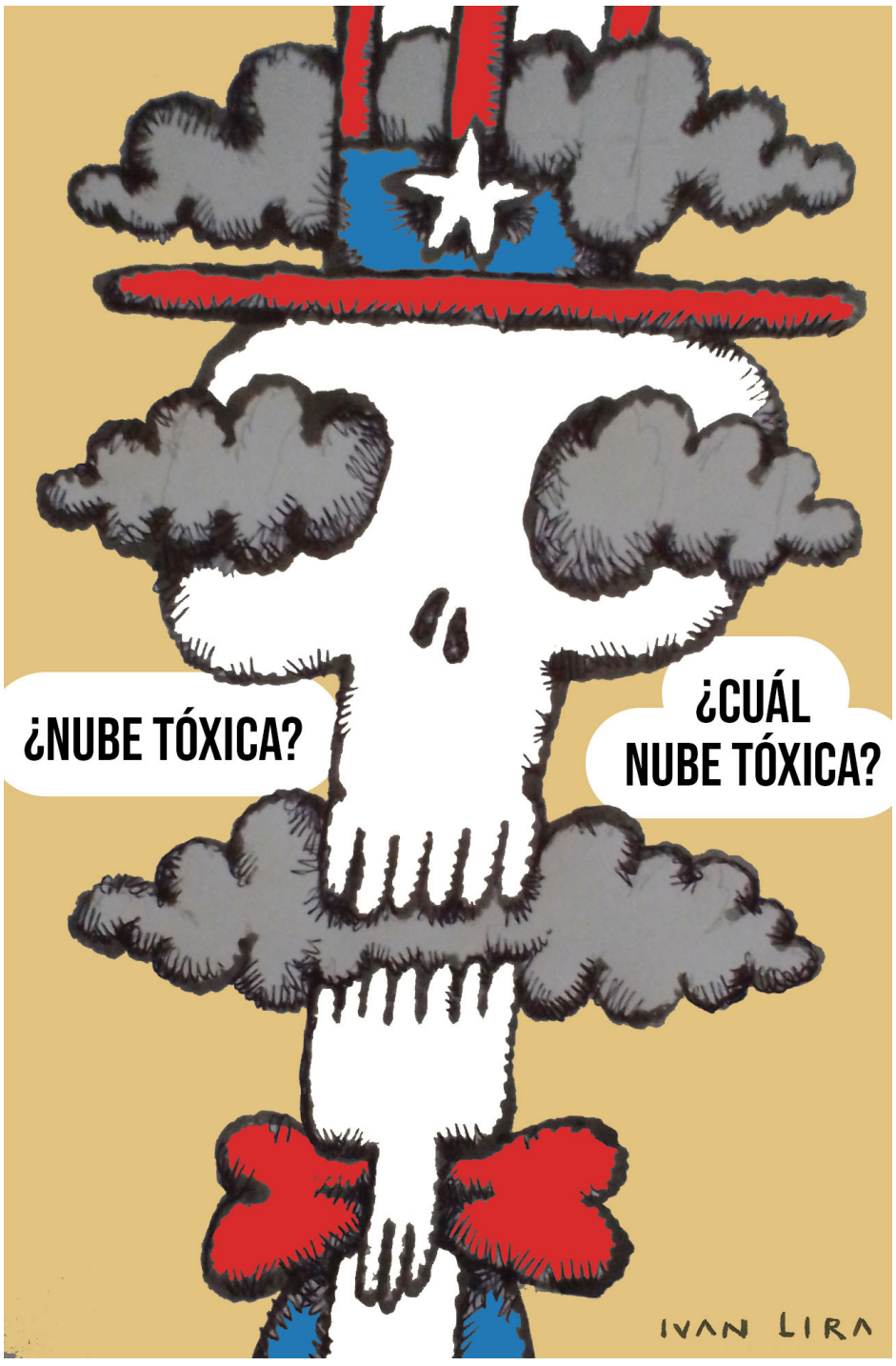
Celebrando el Carnaval
en la Caracas segura
disfrazarse con premura
para así participar.
En este evento especial,
disfrutando todo el goce,
y les recuerdo nojose,
ustedes se habrán fijado,
opositor disfrazado
de lejos se reconoce.

G. R. M.

Opositor que no sacó en Carnaval a pasear a su candidato, en la octavita le pondrá el disfraz



Los 3 mil 200 millones de dólares que la oposición le iba a devolver a Venezuela los van a usar en la campaña de las primarias



Amores dificilísimos

Luis Britto García

— Ama el anacrónico a una mujer que murió hace cien años, sin saber que a él lo querrá solo la que nacerá dentro de un milenio.
— Ama la fanática al actor porque interpreta un personaje heroico, al cual odia el actor que lo encarna.
— La desengañada elige relacionarse con tontos de los que no pueda enamorarse hasta que enloquece por aquel que es tan tonto como para no enamorarse.
— Adora el iluso en su amada todo lo que se desgastará en pocos años; quiere la amada en el iluso su incapacidad para anticipar el instante que habrá de separarlos.
— Idolatra el enamorado su adorado tormento al extremo de que deja de adorar cuando ya no resulta atormentante.
— Ama el escritor la página en blanco y pasa toda la vida cubriéndola de trazos que jamás superan su pureza.
— Venera el fetichista a la muñeca que parece una mujer; adora el vanidoso a la mujer que parece una muñeca.
— Ama la masoquista al compasivo que la hace sufrir negándose a dañarla.
— Desea el excesivo a todas las que pasan, padece por todas lo que todos no padecen por una.
— Ama el Don Juan a la próxima; suspira el nostálgico por la pasada.
— Se ama el narcisista a sí mismo con el dolor de saber que no se merece.
— Ama el vampiro a la víctima con el dolor de saber en la inacabable noche de la eternidad lo acompañará solo un crepúsculo.
— Ama tanto Schubert su sinfonía que por no terminar con ella permanece Inconclusa.
— Ama Goya a la Maja Desnuda que solo delira por sus Caprichos.
— Ama tanto Augusto Monterroso la brevedad que su vida resulta un minicuento de 82 años.
— A Mafalda la aman todos menos su creador Quino quien la mata por no ser esclavo de un muñeco que no ama a nadie.
— Ama el filósofo la verdad pero la oculta para no compartirla.
— Ama la Muerte a todos aquellos a quienes corta el aliento quizá para librarlos de cosas peores que la muerte.
— Ama tanto la libertad que prohíbe a todos pensar distinto.

AVISO
El Especulador Precoz tiene en Luis Britto García a un colaborador de lujo

En los Carnavales de las primarias de la oposición, hay que mojar muchas manos

¡Aquí es! ¡Aquí es!

Roberto Malaver

Dice la prensa que se agotaron los disfraces en el centro de Caracas.

—Solo quedan los de oposición –dice Cynthia.

Estoy leyendo la prensa en voz alta, Cynthia Machado Zuloaga está atenta, y dice:

—Henry Ramos Allup tiene que quitarse ese disfraz de adeco, porque ya AD no existe, a menos que Bernabé Gutiérrez decida entregársela.

Dejo de leer la prensa para escucharla atentamente. Toma su botellita de agua Evian, se la lleva a la boca y, desde la barra, el mesonero se retuerce.

—Igual está pasando con Antonio Ledezma. ¿De quién es líder Antonio? Ese partido, Alianza Bravo Pueblo, hasta el nombre suena falso. ¿De qué estará viviendo Antonio?

El mesonero se acerca y me sirve un café. Nadie lo pidió, pero él lo hace con el fin de ver de cerca el cuerpo de Cynthia, arrancado de una revista de modas.

Mientras el mesonero coloca el café sobre la mesa, ella se interrumpe y lo ve con picardía. Se ríe y sigue diciendo con esa carita de bailando bajo la lluvia:

—El otro es Andrés Velásquez. El líder del hierro se convirtió en chatarra. Qué lástima. Por cierto, hubo un amigo tuyo que creyó mucho él. ¿Cómo se llamaba?

—Alfredo Maneiro.

—Exacto. Por ahí veo a Velásquez declarando con una cara de derrotado que da lástima. Tiene que abandonar ese disfraz. Ya no le sirve porque todo el mundo lo conoce, sobre todo los chavistas.

Se detiene sonriendo porque espera que le diga algo, pero prefiero no caer en esa provocación porque la que está provocativa es ella.

—Y dígame María Corina, Capriles y el Er Conde. Un ofertón, tres por uno y nadie los compra.

Después que toma un nuevo sorbo de agua, dice:

—Yo les voy a dar una idea. Lo mejor es que se disfracen de cualquier cosa, para que no los conozcan, y monten su quiosco con sus planillas y comiencen a gritar bien fuerte. Aquí es. Aquí es. Y puede que algún incauto siga creyendo en ellos.

▼ *La Comisión de la Plataforma Democrática declaró: "Lo único que les pedimos a los candidatos es que sean honestos"*

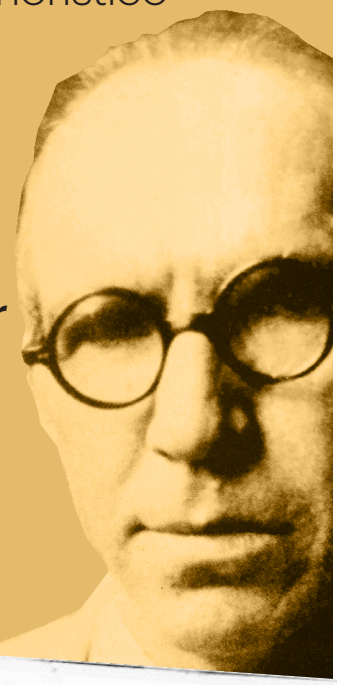
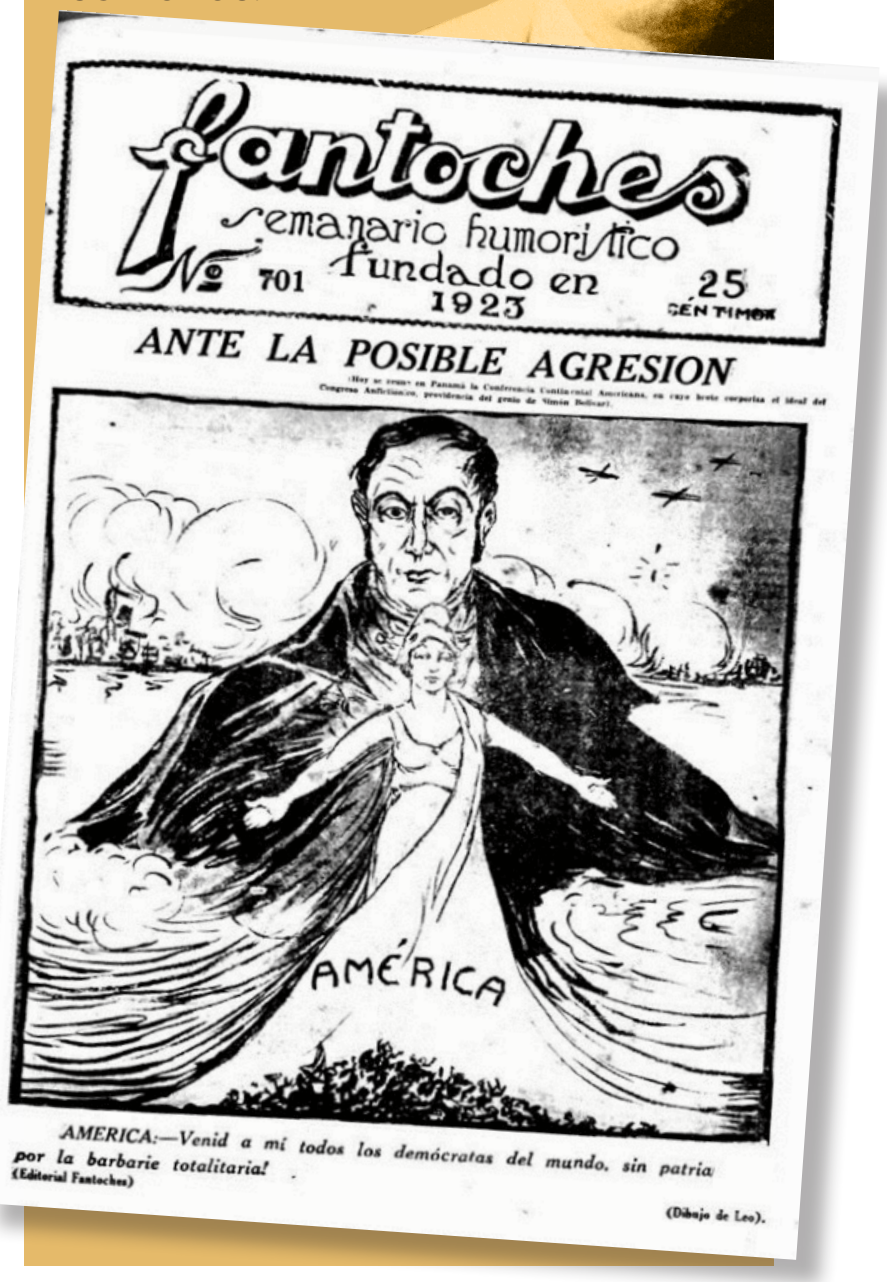
▼ *La visita de Biden a Ucrania y a Polonia fue calificada como la Gira de la Guerra*

▼ *"La candidatura de Er Conde del Guácharo es muy marginal".*

Ismael García

100 AÑOS de Fantoches

El 19 de abril de 1923 salió el primer número del semanario humorístico ***Fantoches***. Leoncio Martínez –Leo– fue su director.



En ***El Especulador Precoz*** celebraremos esos 100 años todas las semanas.