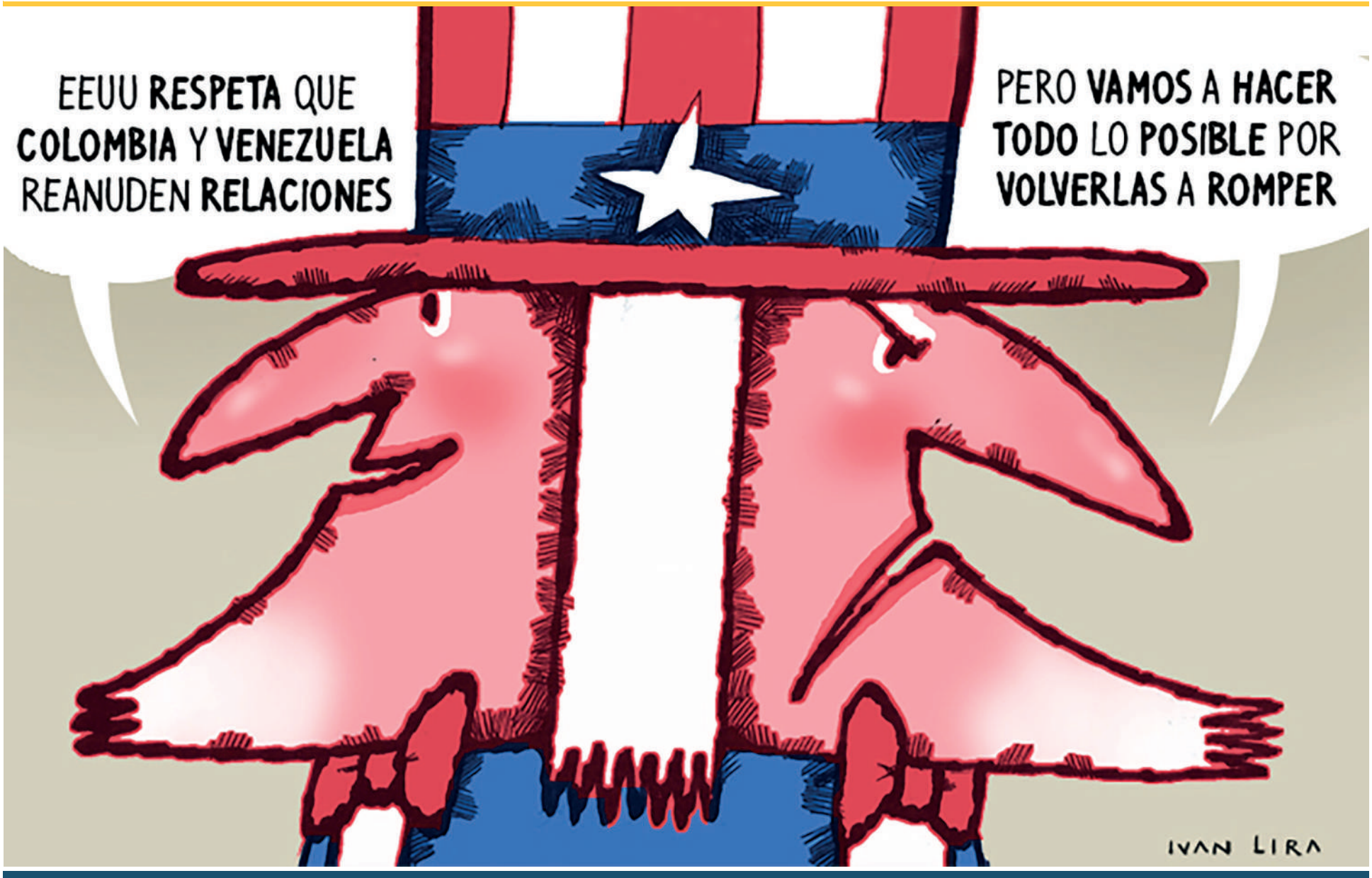
# El Especulador Precoz

EL PERIÓDICO QUE ESPECULA PERO NO DA EMPLEO

26 de AGOSTO 2022
Año 12 - Nº 588

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2013

El único impreso humorístico en todo el territorio nacional que sale todos los viernes en CIUDADCCS


## Venezuela se recupera y la oposición se enferma

## "Monómeros fue mi Zona Económica Especial"
Guaidó

## Fruto Vivas fue el verdadero arquitecto de su destino

El Especuladorrecoz

**ESPECULADORES MAYORES**
Roberto Malaver | @robertomalaver
Carola Chávez | @tongorocho

**ESPECULADOR GRÁFICO**
Arturo Cazal

**ESPECULADORA CORRECTORA**
Laura Nazoa

**A VECES ESPECULAN**
Torcuato Silva, Iván Lira, Eneko, Fredy Salazar, Clemente Boia, Armando Carías, Clodovaldo Hernández, Luis Britto García, Isaías Rodríguez, Gustavo Rafael Rodríguez, Emigdio Malaver G., Rúkleman Soto, Earle Herrera, Augusto Hernández.

**...y otros que están acaparados**

**ESPECULADOR SIN HONORARIOS**
Guillermo Zuloaga

**Nota:** Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

***Están apareciendo candidatos de la oposición a la presidencia que no los conoce nadie; sin embargo, son los más conocidos***

# Borracho sí come dulce

**Armando Carías** armandocarias@gmail.com

Una de mis aficiones (además de coleccionista de objetos inútiles, ideas absurdas y proyectos irrealizables) es la de dedicarme a analizar dichos, refranes, frases y lugares comunes que la gente da por certezas absolutas, axiomas que nadie demuestra ni cuestiona.

Una de esas expresiones es la afirmación de que "borracho no come dulce".

Sirviéndome de la metodología de la investigación de campo, el primer paso que di fue llegarme hasta el nido de los borrachines de mi cuadra.

Como los conozco a todos, al momento de extenderles la bandeja de empalagosas conservas de coco que les puse como prueba, sin dudar ni un instante comenzaron a combinarlas, como si fueran pasapalos, con el anís y la caña blanca de dudosa procedencia que libaban con entusiasmo.

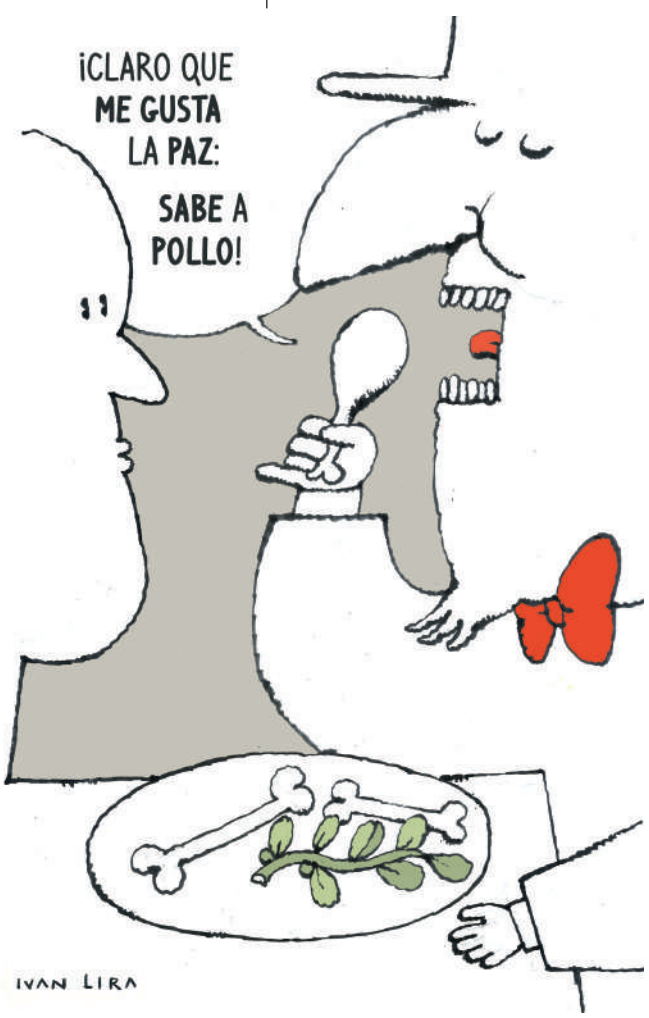
Avanzando en mi investigación, dirigí mis pasos hacia unas de las tascas de La Candelaria y haciéndome pasar por un mesonero gallego, cambié las aceitunas que estaban sobre la mesa de tres clientes, y las reemplacé por rebanadas de dulce de higos en almíbar, previamente decorado como si fuera jamón serrano.

Esos inocentes seres, en medio de la pea que tenían, jamás sabrán a quién agradecerle la efímera gloria que les llevó a degustar, como jamás lo habían hecho, el sabor de una cerveza bien fría, con el elixir de la glucosa trucada en finas lonjas de acaramelados higos.

Finalmente, me puse yo mismo a prueba: me lancé un combo de brandy con helados chupi chupi, otro de ron con batido de Oreo y cerré mi "investigación acción", licuando medio litro de cocuy con una melcocha del más puro papelón.

Y ¡zaz!, pa'dentro.

Y aquí estoy, escribiendo mi nota semanal, experimentando la novedosa sensación de quien se "da un guamazo" con una dulce golosina.



# Opositores denuncian que prohibieron libros de sus grandes autores en la Feria de Caracas

**Clodovaldo Hernández** @clodoher

Voceros de la oposición denunciaron que el rrrégimen prohibió que en la Feria del Libro de Caracas se pusieran a disposición de un público sediento de luces y cultura, varios libros de sus más notables y prominentes intelectuales.

*El Especulador Precoz* tuvo acceso a una lista de las egregias obras proscritas por la dictadura, la cual presentamos sin agregarle ni quitarle nada:

Ledezma, Antoñete. ¿Por qué merezco ser presidente? Ediciones Suegro Lavado, Salamanca, Madrid.

Guanipa, Tomás y Tomás. *Así les tumbamos los Meros Monos*. Editorial Etílica, Bogotá.

Rosales, Manuel. *Tratado de filosofía vergataria*. Ediciones Remarditas, Maracaibo.

Ramos A., Henry. *Soy honesto, lo juro por mis hijos*. Editorial La Espoleta del Alacrán, Valencia.

López, Leopoldo. *Mi vida con la pava Lilian*. Piromanía Editorial, Madrid-Washington.

Borges, Julio. *Nosotros, la enfermedad contagiosa*. Editores Paracos y CIA, Bogotá.

Machado, María C. *Manual del voto manual y receta del chicharrón con pelo*. Editorial Yo Soy la Propia, Caracas.

Alimaña, Juanito (seudónimo). *Memorias de la impunidad*. Rastrojos Editorial, Cair Paravel, Narnia.

Capriles R., Henrique. *A la tercera será la vencida* (poemario). Editorial La Calentera, Manhattan, NY.

Solórzano, Delsa. *Soy un barril de inteligencia*. Editorial Labios Carnosos, Caracas.

Story, James. *Los nuevos cuentos de Jaimito*. Only Lies Publishing House, Washington-Bogotá-Cair Paravel (edición bilingüe).

Una fuente que no quiso dar su nombre, por temor a represalias de la tiranía, dijo que pronto la oposición organizará su propia feria para vender estos y otros maravillosos libros, fruto del desbordante talento de sus dirigentes.

## ESPIN(A)ELA

El Biden que es un anciano,
pero por viejo no sabe
que en la gran Rusia no cabe
su pensamiento malsano.
Por eso fueron en vano
esas sanciones ingratas
que le impuso este pirata
a ese pueblo que aguantó,
y a Joe Biden le salió
el tiro por la culata.

**E.M.G.**

## DECÍ MÁS

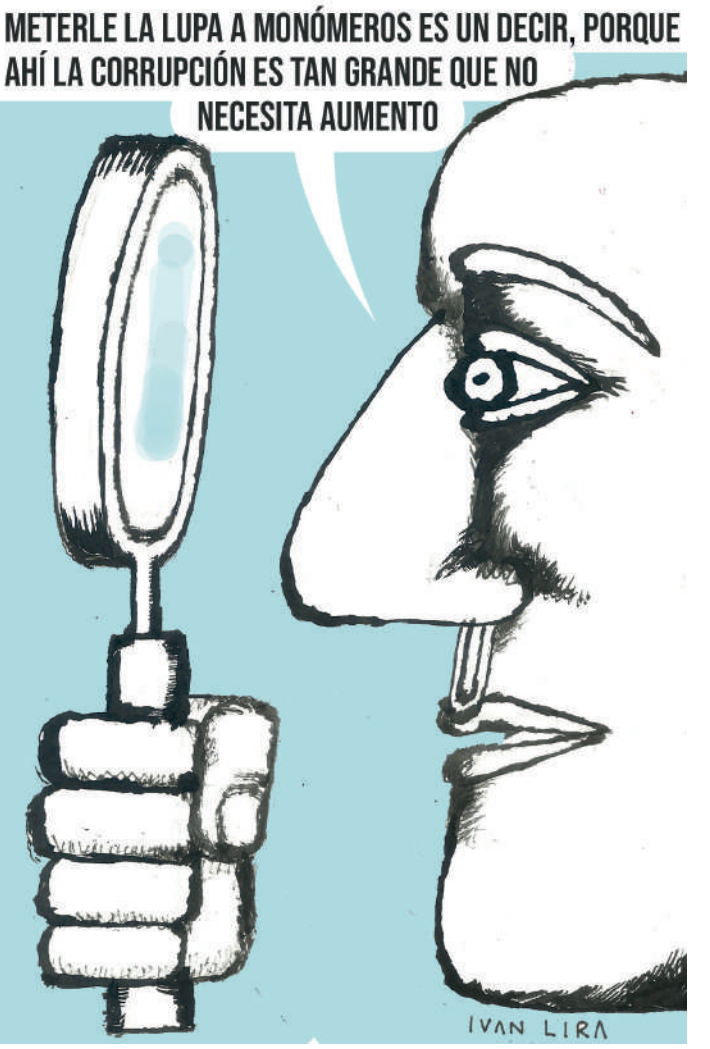
### Vota opositor

La oposición sin recato
y en elecciones primarias
de manera solitaria
elige su candidato.
Políticos sin recato,
como en los tiempos remotos,
para agarrar el coroto
muy difícil la elección,
porque hay en esta ocasión
más candidatos que votos.

**G. R. M.**

▼ *"Terminó la Feria del Libro de Caracas y yo todavía no he leído un libro"*

*Manuel Rosales*




## ▼ *El avión venezolano en Argentina quiere tomar pista, pero no lo dejan despegar*

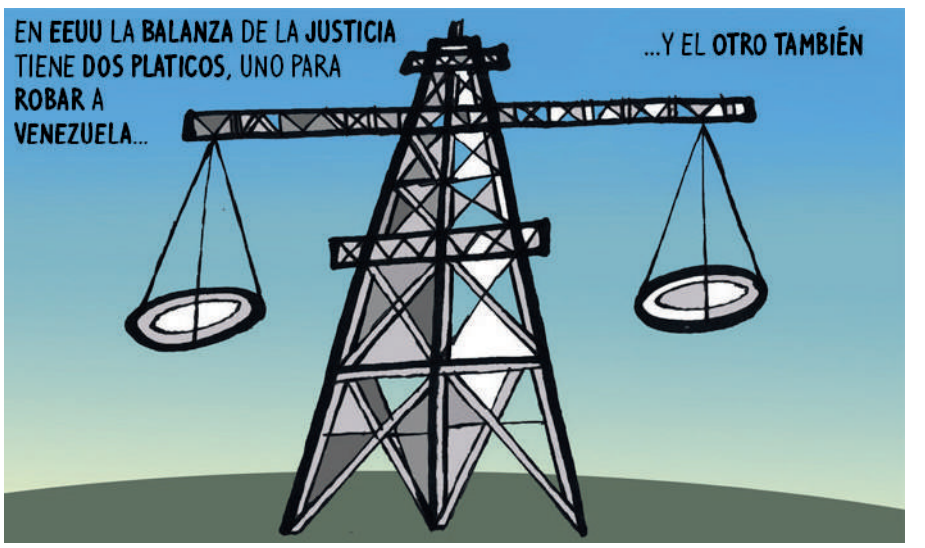
# Papirotazo

**Luis Britto García**

Camilo Cuellar almuerza con el presentimiento de que se avecina un cambio en su obra. En ese momento feliz localiza todo lo que en su escritura es deleznable. Casi como una despedida comienza a garrapatearlo en la servilleta. La tentación de la facilidad y la urgencia de cumplir con una revista lo llevan a llenar entre el postre y el licor tres desenfadadas servilletas. A la mente le viene un título que casi delata la broma literaria. *Papirotazo*, le deletrea a la secretaria que pasa en limpio los palotes por los cuales espera la linotipo. Al salir siente el alivio de quien deja tras de sí algo impuro. Ahora seré otro, se dice. Ahora seré yo mismo. A la mañana siguiente llama para retirar el texto y se entera de que está impreso. Dejémoslo al olvido, se consuela.

Pronto se cansa de desestimar con bromas las felicitaciones que le llegan por el texto apresurado. Trabajo en algo muy distinto, aclara. Más esencial. Con desmayo accede cuando le piden permiso para incluir *Papirotazo* en una selección. Caer en una antología es caer en todas. Pronto no puede abrir ninguna por el temor de localizar Cuellar, Camilo: *Papirotazo*. Por qué omiten distraídamente sus búsquedas anteriores, más atrevidas, por qué se densifica tal silencio sobre sus textos posteriores, más rigurosos, sigue resultando un misterio. El selectivo crítico que dictamina que toda la literatura nacional cabría en diez hojas reserva una para *Papirotazo*. No cabe imaginar mayor homenaje, o mayor odio. Cuellar deserta de las lecturas en las cuales le reclaman previsible y únicamente cierto texto. En vano envía bajo seudónimo devastadoras críticas que denuncian el fácil efectismo, el previsible juego de contrastes, la sospechosa sentimentalidad, las obvias influencias. No son publicadas, o encienden polémicas que solo incrementan la fama del relato. Semiólogos y morfosintácticos le atribuyen significados latentes. Cuestionar *Papirotazo* no es solo cuestionar la literatura nacional, es cuestionar la Literatura, dictamina la Voz Autorizada. Los editores piden siempre otro *Papirotazo*. No puede abrir correspondencia sin encontrar misivas de graduandos que escriben tesis sobre el susodicho. Las repetidas menciones en los manuales lo elevan a la categoría de obras que todos comentan sin haber leído. Con más certidumbre que cuando redactó sus primeras páginas Camilo conoce que escribe para la oscuridad. Mientras más trata de distanciarse del texto célebre menos lectores tiene. Con sentimiento de derrota autoriza la adaptación teatral, televisiva, cinematográfica. Hay pronto canción y obertura y ópera y monumento y plagio de *Papirotazo*. El título significa todo y nada. Camilo deja de frecuentar las calles donde todos lo llaman *Papirotazo*. En sus últimos años se sabe autor desconocido. Lo detestan los olvidados, sin sospechar que él los envidia. Al morir lo consuela saber que no escuchará los panegíricos para el autor de *Papirotazo*.

▼ *El crecimiento económico del país está en muchas manos*

▼ *El oro venezolano que fue robado por Inglaterra es una verdad que brilla con luz propia*

▼ *La corrupción está haciendo su agosto en este mes*