



sarah espinoza

*Puentes que tejen
mi sangre*



FUNDARTE
Fundación para la
Cultura y las Artes





Puentes que tejen mi sangre

Sarah Espinoza

Colección YO MISMA FUI MI RUTA



FUNDARTE
Fundación para la
Cultura y las Artes

Puentes que tejen mi sangre

© Sarah Espinoza, 2022

© FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, 2022

CONCEPTO Y EDICIÓN: Giordana García Sojo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: J.R.C.

ISBN: 978-980-253-805-8

Depósito Legal: DC2022000343

CARACAS - REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Índice

Sobre mis raíces
Parto
De tus aguas
Senil
Transito sus raíces
Morada
Zumba
Potros mecánicos
Los piojos comían su paciencia...
Campanario
Precisamente
Amanecer de tu carne
Del polvo
Voces
Mundo
Piel que grita
Aunque no estéis
Tu palabra contra mi vientre
Lengua jinete...
La noche...

SARAH ESPINOZA (reseña biográfica)

La **Colección YO MISMA FUI MI RUTA** reúne el trabajo poético de escritoras venezolanas y latinoamericanas contemporáneas, con el objetivo de conformar un espacio permanente de publicación de mujeres poetas dentro del Fondo Editorial Fundarte.

No creemos que haya una literatura “femenina”, pero sí en la necesidad acuciante de mostrar, visibilizar y dar espacios propios a la escritura realizada por mujeres, dada la desproporción sistemática en la mayoría de los espacios del circuito de legitimación literaria: editoriales, premios, programas de estudio, jurados, etc.

Las *plaquettes* de la **Colección YO MISMA FUI MI RUTA** ofrecen un panorama amplio de la poesía escrita por poetas de la región y el país, cuidando la calidad de las obras, y dando cabida tanto a poetas de trayectoria como a poetas novísimas.

El nombre rinde homenaje a una poeta fundamental de Nuestra América: Julia de Burgos, y con ella, a todas las poetas que se abrieron paso en un medio signado por el canon patriarcal, y desbrozaron así el camino para las siguientes generaciones de poetas.

Puentes que tejen m sangre

Mientras dormía me crecieron alas
al principio ni yo misma lo creí

LYDDA FRANCO FARÍAS



Sobre mis raíces

Un relato de tambores
bajo cordones de fuego

Cantos de agua mis memorias

Sobre mis raíces
cruzan puentes
que tejieron mi sangre

Mi vientre también pare ancestros



Parto

A mi madre

Parto tras parto
amasijo de pieles

Parto tras parto
luna que mengua

Parto tras parto
Llanto

Doléis en el vientre mío
porque sois parto
parto mío
porque soy madre
porque alumbro
porque me alumbráis



De tus aguas

A mi padre

Beben mis raíces
De tus aguas

Soy árbol
Que da frutos
Del color
De tu lluvia



Senil

Laguna
la casa de tu nombre
perdió su identidad



Transito sus raíces

A Ramona

La niña abandonó las muñecas
cuando su vientre se volvió jirones
entre sus muslos

El tiempo vomitó sus trenzas
las pelotas
los relojes
las perinolas

Se les fueron
entre dolor y parto
las muñecas

Copuló con el pan de cada día

Amamantó ángeles
crecidos en la pulpa de su vientre

La guitarra del abuelo
encontró un puente hacia su voz

Le brindó aguardiente a la luna
al sol
al crepúsculo
y al alba



Morada

Cacao

cuna

barro

familia de fuegos

Alzó su melodía

verdes

verdes

celestes

La madre

tiene una tinaja

para los hijos del agua

Es una fuente

un abrigo

que da pecho a los árboles

Cacao

cuna

barro

El brío de los abuelos

les alcanza

un apamate y un mango

son la morada



Zumba

A Melissa, siempre

Ven abejita
Cuando te ríes brota melodía
aquí dentro
Zumba en mis oídos
la sonrisa del jazmín
Piel de cal
La brisa dejó el zaguán
el silencio pasó su lengua
Esquirlas agrietaron la piel de cal
los ratones se fueron
a roer otras memorias
Las cucarachas se quedaron
a rumiar huellas
y la risa fermentó en su boca
Se desvaneció
con las muecas en el espejo
las fotografías
la caja de música
y sus seis notas
las primeras rosas del vientre
los orgasmos
Se quedó
con la noche
desplomada sobre su techo



Potros mecánicos

A Cabimas

Sobre ella cabalgan
potros mecánicos

Relinchos
y danzas de pistón
describen el ritmo del hambre



Los piojos comían su paciencia
volaban
de su cabeza a los ojos
de sus ojos hasta las piernas

Se reían de ella
cuando salpicaban con sangre su frente

Anidaba en las paredes la fiebre
el techo era carne fétida
que se caía a trozos
sobre su espalda

Quería juntarlos
y construir un cuerpo
que no doliera

Pero
dolía
y gritaba debajo de un muro
de pieles molidas

Los cuchillos saltaban
de la lengua a su pecho

Volvió

Como un rayo que corta en dos una muralla
Huyó de tanta muerte

Allí lo dejó
con sus carnes fétidas
revuelta entre puñales
para su propio pecho



Campanario

Éramos campanario
del mismo templo

Éramos eso
donde las aves
empezaron a cagarse

Y vos
ya no tenías
el mismo perfume



Precisamente

Preciso
el plenilunio en la ventana
un escándalo de estrellas

Preciso de todo
de tu boca
de tus manos

Precisamente vos
precisamente yo
vos sois
lo preciso



Amanecer de tu carne

Soy el alba

Vos

el sol que penetra

Soy amanecer de tu carne



Del polvo

Sois del polvo
arcilla que amaso
en mis alfares



Voces

Dame eso que tenéis
que hace de mi cuerpo
un escándalo de voces



Mundo

Entre mis piernas
existe un mundo
del que emana aceite
para tu boca



Piel que grita

Tu piel
me calla
a gritos
Me toca
a gritos
tu piel



Aunque no estéis

Aunque no estéis
brotan
 de mis dedos
las uvas
 de tu lengua



Tu palabra contra mi vientre

Mi vientre
tiene pulso materno

Una herida
como puerta al sol

Liba de la punta de tu lengua
la última palabra



Lengua jinete
que cabalga
y atraviesa humedales



La noche
sacudía su melena
abría las piernas

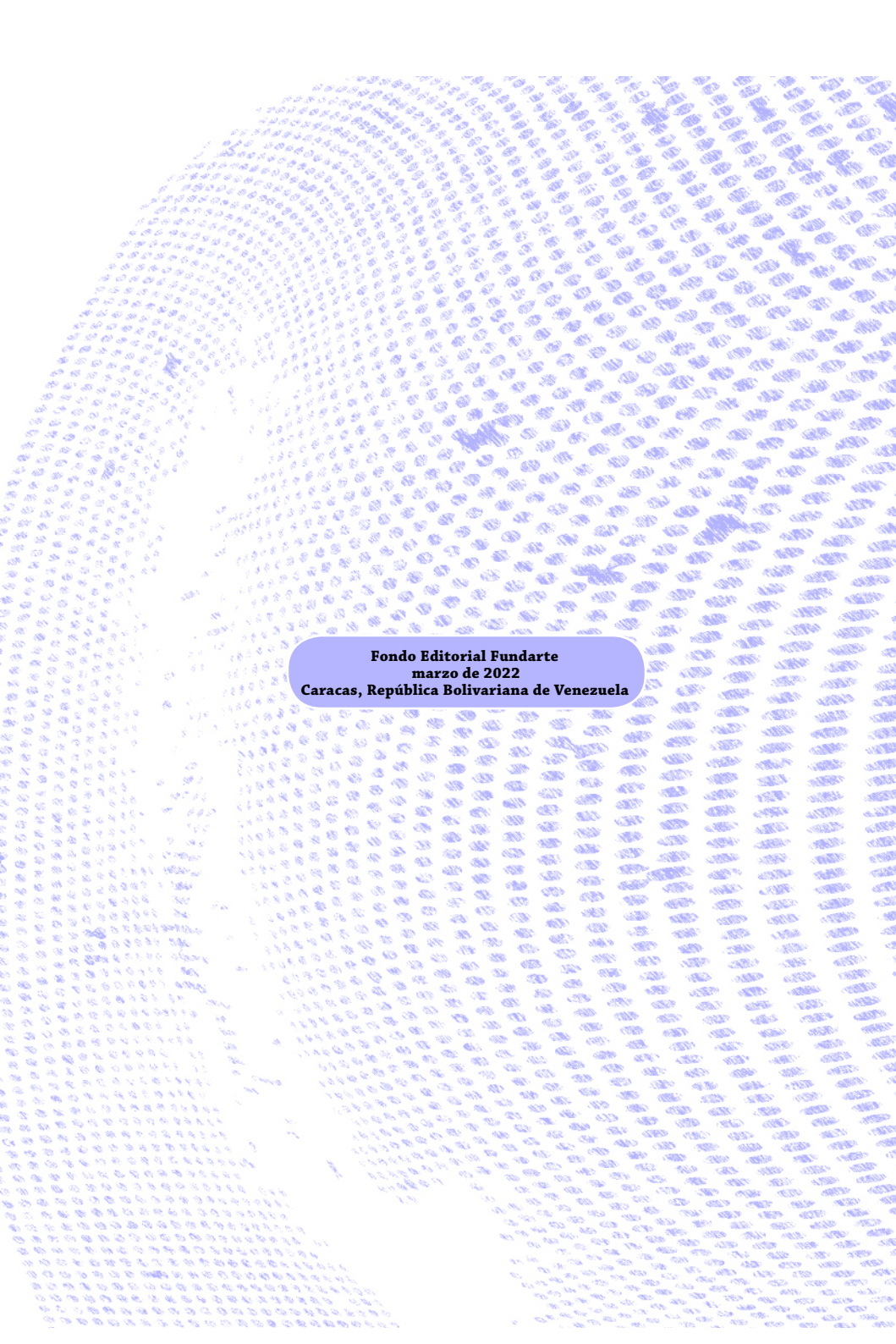
Bajaba el sol
trepaba sus muslos
hasta dormirla en un orgasmo de pájaros



SARAH ESPINOZA (Cabimas, 1988)

Ingeniera en petróleo, promotora cultural y comunicadora. Conductora y productora del programa de difusión de poesía erótica *Las tres gracias*. Tallerista de literatura en el Sistema Nacional de Culturas Populares. Inició su formación en el taller literario Rafael Machado de Cabimas, estado Zulia; posteriormente formó parte del colectivo literario La Acera de Enfrente en la misma localidad. Participó en el Festival Mundial de Poesía (Cabimas), Encuentro Poético del Sur (2018, 2020 y 2021), entre otros recitales poéticos. Es autora del poemario ***Balada de los puentes pulsados*** (editorial Novilunio, 2018). Realizó el taller de poesía erótica con Libeslay Bermúdez, y de poesía y ensayo en el taller permanente Hesikhya, que dirige Miguel Antonio Guevara. Obtuvo el premio honorífico del Concurso J. Bernavil (2020) por el poema “Voluntad del silencio”.





Fondo Editorial Fundarte
marzo de 2022
Caracas, República Bolivariana de Venezuela