

Cita con la **ACTUALIDAD**


Librería
DigitalCCS | Colección 2022

CIUDAD **CCS**
[La verdad está aquí]


Alcaldía
de Caracas

Cita con la **ACTUALIDAD**

© Fundación para la Comunicación Popular CCS

Carmen Meléndez

Alcaldesa de Caracas

Jeycelith Jiménez

Presidenta de Fundarte

Mercedes Chacín

Presidenta de la Fundación para la Comunicación Popular CCS

Coordinación general

Francis Zambrano

Coordinador editorial

Jesús Arteaga

Diseño, Diagramación y concepto gráfico

Jade Macedo / Freddy La Rosa

Diseño de portada

Freddy La Rosa

Corrección

Gustavo A. Campos P.

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial del contenido de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía, el tratamiento digital o informático.



Caracas, Venezuela
Agosto 2022

Índice

| | |
|---|----|
| Presentación | 9 |
| Prólogo | 10 |
| Alba Carosio <i>América Latina contiene una historia de violaciones</i> | 12 |
| Sergio Rodríguez Gelfenstein <i>Venezuela está armada de ideología ante cualquier amenaza de EEUU</i> | 16 |
| Dagoberto Rodríguez Barrera <i>Cuba y Venezuela siguen en la construcción de lazos indestructibles</i> | 20 |
| Roy Chaderton Matos <i>“Afiancemos la ofensiva en contra de la dictadura mediática imperial”</i> | 24 |
| María Alejandra Díaz <i>Los revolucionarios debemos pasar de la resistencia al contraataque</i> | 28 |
| Pasqualina Curcio Curcio <i>Hay que incrementar la exportación petrolera y monetizar oro de las minas</i> | 32 |
| Claudio Fermín <i>No se puede estar jugando con la esperanza del pueblo venezolano</i> | 36 |
| Pedro Calzadilla <i>La lucha emancipadora y la unidad nacional nos guiaron a Carabobo</i> | 40 |
| Liliane Blaser <i>El proceso requiere memoria histórica, conciencia e identidad</i> | 44 |
| Tibisay Lucena <i>Todos los esfuerzos del diálogo han sido fructíferos y traído estabilidad</i> | 48 |
| Niedlinger Briceño Perdomo <i>La Asamblea Nacional debe tomar en cuenta a los movimientos feministas</i> | 52 |

Ana Cristina Bracho

El sistema judicial nacional se rige bajo unos códigos de hace más de 200 años 56

Alfredo Ruiz Angulo

Cualquier acto de violencia contra la mujer es un acto contra la humanidad 60

Miguel Carreño

Con el aumento de la recaudación mejorarán los servicios públicos..... 64

William Castillo

“El bloqueo económico se lleva a cabo por una mafia política organizada”..... 68

María León

“El feminismo no es más que la lucha por lograr la igualdad de género”..... 72

Mario Montesinos / Febe Aular

Pacientes post covid serán atendidos 76

Jessica Lalama

“Caracas va a estar fortalecida con los triajes covid-19 Barrio Adentro”..... 78

Luis José Marcano

“Atacan la ciudad comunal porque es la esencia de nuestro proyecto” 82

José Alberto López

La basura es un problema que se puede convertir en oportunidad para la ciudad 86

Mary Carmen Moreno

Por más de 20 años la organización popular ha transformado el Estado 90

Efraín Valenzuela

“La poesía conduce a un hecho revolucionario” 94

Erika Farías

“Caracas es gobernable cuando se reconocen sus diversidades” 98

| | |
|---|-----|
| Francisco Zurita Barrada | |
| <i>“Hay que decirle a los niños cuánto costó construir el país”</i> | 102 |
| Enrique Hernández D’jesús | |
| <i>El país nuestro que está naciendo debe leer a nuestros poetas en todo tiempo</i> | 106 |
| Carmen Zuleta De Merchán | |
| <i>“Más pandemia es la violencia contra la mujer que el coronavirus”</i> | 110 |
| Sandra Oblitas Ruzza | |
| <i>El espíritu indómito de Chávez sigue presente en la UBV</i> | 114 |
| Earle Herrera | |
| <i>Una revolución que se aleja de su pueblo se suicida</i> | 118 |
| Carlos Azpúrua | |
| <i>El cine no es solo arte: es ideología y política con incidencia en el pueblo</i> | 122 |
| José Javier Morales | |
| <i>El pueblo venezolano es buena paga</i> | 126 |
| David Morales | |
| <i>“Me gusta defender la interculturalidad”</i> | 130 |
| Julio Escalona | |
| <i>“La Revolución debe consolidarse como una fuerza espiritual indetenible”</i> | 134 |
| Pasqualina Curcio Curcio | |
| <i>Moneda nacional se ha depreciado en 3,1 billones por ciento desde 2012</i> | 138 |
| María Centeno | |
| <i>Dentro del capitalismo la mujer nunca va a liberarse por completo</i> | 142 |
| Daniel Estulin | |
| <i>Estamos a las puertas de un colapso sistémico mundial</i> | 146 |
| Jesús Germán Faría Tortosa | |
| <i>De las elecciones del 21-N dependerá la capacidad de recuperación</i> | 150 |
| Francisco Herrera | |
| <i>“El desastre comenzó cuando entramos en guerra con la naturaleza”</i> | 154 |

| | |
|--|-----|
| Alí Rojas Olaya <i>En tiempos pandémicos y de ataques es vital lo que se enseñe en las aulas</i> | 158 |
| Roy Chaderton Matos <i>“El cambio climático es peor de lo que esperábamos”</i> | 162 |
| Alejandrina Reyes <i>“Donde estemos, no debemos dejar de ser pueblo”</i> | 166 |
| Isaías Rodríguez <i>“En Venezuela dormimos con el enemigo”</i> | 170 |
| Ernesto Villegas Poljak <i>2021 ha sido un año de despegue, 2022 debe ser el año de la equidad</i> | 174 |
| Fabiola José <i>“Los pueblos siempre están creando la música popular no se detiene”</i> | 178 |
| Roberto Malaver <i>A un país alegre siempre le va bien</i> | 182 |
| Aldemaro Barrios <i>Un patinaje entre tiempos</i> | 186 |
| Miguel Antonio Guevara <i>“Estamos viviendo la era de la hiperplusvalía”</i> | 190 |
| María Hernández Royett <i>El verdadero feminismo late y emerge desde las bases</i> | 194 |
| Gabriela Jiménez Ramírez <i>¿Cómo la ciencia sirve para generar arraigo y recampesinar?</i> | 198 |
| Nuramí Gutiérrez <i>El manejo de la pandemia ha sido impecable</i> | 202 |
| Indira Carpio Olivo <i>Mis hijas saben que ellas tienen derechos</i> | 206 |
| Diva Guzmán León <i>“El principal reto es reconectar la agenda política con la base”</i> | 210 |

| | |
|---|-----|
| Ángel Palacios | |
| <i>En abril de 2002 el pueblo dobló el brazo de una maquinaria mediática brutal</i> | 214 |
| Omar Cruz | |
| <i>Las críticas me fortalecen, las necesito para seguir adelante</i> | 218 |
| Gladys Arroyo | |
| <i>“Tienen miedo de que revolucionemos todo desde nuestras raíces”</i> | 222 |
| María Elisa Domínguez Velasco | |
| <i>Tenemos el corazón y las manos abiertas para quien nos quiera ayudar</i> | 226 |
| Vladimir Sosa Sarabia | |
| <i>Nos debemos al cine como depositario de nuestra memoria e identidad</i> | 230 |
| Daniella Inojosa | |
| <i>Las mujeres somos las esclavas en el sistema capitalista</i> | 234 |
| Jericó Montilla-Luis Rodríguez | |
| <i>Grabar en el corazón de la ciudad recreó el universo de la película</i> | 238 |
| Laila Tajeldine | |
| <i>Con el secuestro de Alex Saab se demuestra que necesitamos un mundo multipolar</i> .. | 242 |
| Camilla Fabri | |
| <i>“Caso Saab sienta un precedente muy peligroso para la diplomacia mundial”</i> | 246 |
| Julio Barazarte | |
| <i>La tecnología ha ayudado mucho al buen periodismo y a la enseñanza</i> | 250 |
| Sergio Rodríguez Gelfenstein | |
| <i>La fuerza de Venezuela radica en la moral de nuestro pueblo</i> | 254 |
| Estos son nuestros entrevistados | 247 |

Presentación

2022, luego de dos años de pandemia comienzan a levantarse las restricciones sanitarias y la gente, después del temor inicial, va tomando confianza y se enfrenta a la calle, al contacto, a los encuentros, a la vida luego del encierro.

Se reaniman las artes, el deporte, los proyectos personales y colectivos, aunque la guerra, el intervencionismo y los bloqueos internacionales siguen vivitos.

2022, año del bicentenario de las batallas de Bomboná y Pichincha, de los amores de Simón y Manuela, así como del encuentro de los libertadores Bolívar y San Martín.

2022, año del inaplazable renacimiento del diario *Ciudad Ccs*, para dejar –dolorosamente– su etapa de medio impreso y convertirse en una multiplataforma digital, de las cual todas y todos los involucrados estamos aprendiendo, pero con la energía y la certeza de que el cambio es el necesario y lo estamos haciendo con esfuerzo, pero, principalmente, con amor y responsabilidad.

En este año la Librería Digital de Ciudad Ccs le brinda a sus lectoras y lectores cuatro títulos: *La pandemia no puede con el amor*, *Romance de bolero y ron*, un homenaje a nuestras Voces CCS, que semana a semana sacan su creatividad para reflexionar sobre nuestra realidad y, finalmente, el libro de la *Cita con la Actualidad*, esa iniciativa propia de este medio que a través de intensas e interesantes entrevistas nos muestra quiénes somos, cómo estamos e ideas para superarnos.

Deseamos que estos cuatro títulos sean de su total satisfacción y que se mantengan a la espera de los próximos, que, pueden estar seguros y seguras, comenzaremos pronto a planificar.

Prólogo

Cita con la actualidad vibra con el país

En este volumen de *Cita con la actualidad* brindamos a las lectoras y los lectores virtuales la posibilidad de acercarse a nuestros entrevistados, que son personajes del acontecer de Venezuela, en las esferas política, cultural, científica, internacional, social y económica-financiera, entre otras.

En estas Citas se dibuja un territorio que palpita con sus personajes. Los amigables y respetuosos encuentros ponen de relieve, además, los temas que marcan la historia de una nación que vive y determina cada día hechos trascendentales, revolucionarios. Es la visión, la perspectiva de figuras que acercan a las lectoras y a los lectores a la gestión que desarrollan. En algunos casos se trata de personas que asumen la institucionalidad, mientras en otros, que tienen que ver con la cultura, nos presentan propuestas y realidades de un ámbito que se reconstruye desde la descolonización. Otras veces, aunque pocas, se trata casi de entrevistas más que informativas y de actualidad, de personalidad.

Es un espacio abierto a todos los temas y oficios, partiendo de la libre expresión del pensamiento, muy a pesar del uso guerrerista que le están dando las corporaciones mediáticas a esta noble profesión que siempre ha intentado dar voz a los que no la tienen.

En medio del uso para la guerra que se le está dando a este oficio en las redes sociales, en *Ciudad CCS* nos empeñamos en sacarlo del marasmo en el que se encuentra, con estas entrevistas en las que participamos varios periodistas.

Se trata de un diálogo de igual a igual, como tiene que ser en revolución, respetando las diferencias y las investiduras. Ese diálogo con nuestros invitados e invitadas puede trocar a veces en amena y hasta alegre charla porque nos los vamos ganando sobre la base del respeto.

Por este espacio han pasado cantautores, ministros y ministras, magistradas, historiadores e historiadoras, escritores y escritoras, periodistas, diputados y diputadas, cineastas, feministas, transexuales y documentalistas, entre otros.

En *Cita con la actualidad* nuestros personajes siempre se presentan en su lado humano, porque se indaga en su historia para que el lector lo reconozca en esta dimensión, a veces sencillo y palpable.

Una entrevista requiere preparación previa e investigación para poder dejarles luego el placer de leer lo que piensan y sienten. Lo que les duele y lo que los emancipa en un país asediado que se levanta de modo indetenible hacia sus sueños.

La lista de figuras es larga y las palabras plasmadas en el semanario virtual *Ciudad Caracas* registran una historia que trasciende a través de ese género periodístico que presentamos. Aquí los

personajes se depuran al filo de preguntas y respuestas para descifrar el país por el que luchan y laboran.

En estos tiempos en que se abren diálogos para dar fuerza y robustez a la nación venezolana, estas mujeres y estos hombres acuden a la Cita con la actualidad semanalmente para manifestarles a nuestras lectoras y lectores cuánto esperan de sí mismos y de la tierra que los ve crecer.

Alternativamente los y las periodistas Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Niedlinger Briceño, Juan Cermeño, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Kike Gavilán, Matías Aberg Cobo, José Antonio Ramírez, Juan Carlos Pérez Durán, Ricardo Romero Romero, José Javier Sánchez, Lucila Contre-ras, Fidel Antillano, Isaac Medina, Emmanuel Chaparro Rodríguez, César Alvarado, José Antonio Valero, Rubén Seijas, Gustavo Vargas y quien suscribe asisten a la Cita con la actualidad a escuchar estas personalidades y sus quehaceres. Los reporteros gráficos Bernardo Suárez, Javier Campos, Jacobo Méndez, Vladimir Méndez y Américo Morillo han sido testigos de este entreverado que retratan con amor.

Solo como abrebocha nos atrevemos a darles algunos nombres. Por nuestra mesa redonda, ubicada en la histórica esquina de Gradillas, se han paseado figuras como la de la valiosa Tibisay Lucena, la legendaria María León, la inquieta ministra Gabriela Jiménez, el escritor e historiador Vladimir Acosta, la cantautora Fabiola José, la defensora de mujeres María Hernández Royett, la militante feminista Daniella Inojosa, el poeta Efraín Valenzuela, el cineasta Ángel Palacios; el escritor y filósofo Miguel Antonio Guevara; la arquitecta, dibujante y feminista María Centeno; la joven abogada Ana Cristina Bracho, los profesores e historiadores Alí Rojas Olaya y Aldemaro Barrios; el activista político y fabuloso guerrillero Julio Escalona, la cineasta y documentalista Liliane Blaser, el también cineasta Carlos Azpúrua, el historiador y ahora presidente del Consejo Nacional Electoral Pedro Calzadilla; la magistrada Carmen Zuleta...

En este libro virtual se recogen estas entrevistas para el deleite de nuestras lectoras y lectores. Celebremos entonces el placer de la lectura.

Teresa Ovalles M.

ALBA CAROSIO

América Latina contiene una historia de violaciones

Ante el incremento de feminicidios en el país urge reflexionar y actuar en defensa de la mujer

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO YRLEANA GÓMEZ

Ante el incremento de feminicidios en el país a inicios del 2020 y preocupados por las acciones de los movimientos feministas, nos permitimos conversar con la profesora Alba Carosio en nuestra sede, para compartir su visión en este momento.

—Si nos tocara abordar los orígenes del feminicidio en América Latina ¿qué nos dirías?

—La historia de América Latina es la historia de una mujer violada. La raíz principal es el patriarcado, que sostiene que el hombre es el dueño de todo y que la mujer solo es un objeto de la conquista, y lo peor es que esta visión está inmersa en los sistemas educativos. El feminicidio siempre existió, pero no lo habíamos tipificado, no en la proporción que lo vemos hoy.

En América Latina tiene raíces muy mezcladas. Se funda con la violencia. Contingentes de conquistadores violan a las mujeres como monedas de cambio que Cortés, que Pizarro, se intercambiaban entre sí.

La historia de América Latina es una historia de violación sobre el cuerpo de las compañeras indígenas y afrodescendientes. Tiempo

después de la invasión de España es que llegan las esposas, pero la primera avanzada de la conquista fue de hombres ejerciendo violencia sexual contra la mujer. En México eso está muy claro, hay un insulto: “El hijo de la chingada”, la chingada es la violada. Desde pequeña siempre escuché a mi madre hablar con horror del marido que le pegaba a la mujer. En el proceso de izquierda es indudable la discriminación política, existe un punto donde las mujeres eran menos iguales, me inicié en la Liga Feminista de Maracaibo, en el Primer Encuentro Nacional Feminista, Maracaibo 1979.

—Y en Venezuela ¿cómo se origina y cuándo toma cuerpo?

—En Venezuela el feminicidio tiene varias raíces, la principal es el patriarcado, sentir que el ser humano masculino es el dueño de la pareja que tenga, puede elegir las mujeres, que toda mujer puede ser objeto de conquista quiera ella o no. Todo eso está en la educación, que viene profundamente de la Conquista. También hay algunas culturas indígenas en las que eso fue posible, como entre los méxicos y los aztecas, la mujer podía repudiarse y venderse como esclava, era una propiedad, es el patriarcado inmerso en la cultura con mucha ramificación.



Desde la formación y el acompañamiento se impulsa a las mujeres al trabajo de los movimientos feministas .

—Acciones en América Latina

—A partir del surgimiento de los movimientos de mujeres y grupos feministas, en 1970 se comienza a ver ese problema del maltrato a la mujer. En 1982 se hace en Bogotá, por iniciativa de las compañeras venezolanas Yolanda Melo y Soraya Martínez, el Encuentro Latinoamericano y Caribeño de Mujeres, donde compañeras de República Dominicana llaman la atención sobre la violencia de género, debido al asesinato de las hermanas Mirabal, ordenado por Trujillo, donde se mezcló la agresión política con el espíritu de propiedad que sobre las mujeres creía poseer Trujillo, al igual que muchos dictadores latinoamericanos. En la Convención Belem do Pará, de 1994, se logró denunciar las agresiones a las féminas y la ONU tomó cartas en el asunto. América Latina fue pionera en la lucha contra la violencia de la

mujer y los diferentes movimientos sociales lo han hecho visible.

—¿Cómo abordar esta problemática desde la sociedad?

—Todos los frentes a la vez. La mujer debe entender que no es propiedad de nadie, reimpulsar y promover, reunirse en grupos de conciencia donde se reflexione, se tomen acciones y se trabaje con los hombres para que entiendan que no es fuerza física y poder lo que da derecho a abusar de la mujer, sino respeto y amor a la vida lo que lleva a vivir con dignidad.

—¿Cuál cree usted que ha sido la contribución de Venezuela y la Revolución Bolivariana a la lucha contra el maltrato a la mujer?

—La declaratoria del presidente Hugo Chávez de Revolución Feminista legitimó el feminismo, le dio soporte y legalidad a las ideas. Pero

no es suficiente, de allí se debe pasar a dar vida a las realidades de la ley. Ante los feminicidios la ley debe actuar para que no haya impunidad. La administración de justicia debe hacer su trabajo. Es importante que a su lado existan administradores de justicia, policías, tribunales y un TSJ con suficiente formación, a los que se les permita actuar con severidad, que no subestimen la denuncia y valoren la gravedad de cada caso.

—La ley en Venezuela se está profundizando. ¿Piensa usted que aún existen algunas limitaciones jurídicas?

—El Código Penal venezolano, de 1936, deriva del Derecho Romano, y una cultura patriarcal de las más bravas. No tipifica muchos crímenes y condena cosas como el aborto, la eutanasia. Aún se tienen deudas en lo jurídico, muchos problemas se mantienen por la caducidad de este Código y hace que permanezcan discriminaciones contra la mujer.

—¿Cuál debe ser el rol de la institucionalidad?

—Hay que trabajar con la administración real y la ética revolucionaria, no es posible que se diga que se trabaja por la justicia o se es revolucionario y en la práctica o la vida privada se haga lo contrario.

—¿Qué es necesario hacer para contribuir a disminuir la violencia de género y la agresión sexual?

—Trabajar profundamente con la administración de justicia. La Comisión de Justicia de Género del TSJ debe ser más activa. Reforzar educación, valores, ética y militancia revolucionaria. La Iglesia debe trabajar por el bien humano y no tapar crímenes de pederastia.

—¿Qué opinión le merece la situación de las

venezolanas en el exterior?

—Todas las migraciones tienen rostro de mujer. La venezolana ha sido *sui generis*, por la trata. Porque no migran solo para realizar labores de servicio de adentro, son mujeres que van a asumir otros roles. Por ello, la mujer común de otros países se siente invadida, intimidada por tanta belleza, y el hombre puede pensar que ella es objeto sexual del que puede disponer.

—¿En qué sitio se ubica la mujer venezolana en general?

—La venezolana está a la altura del momento que le toca vivir. La mujer supera los obstáculos, lidera el trabajo comunitario, se incorpora en procesos sociales, en los Clap, carga el agua, la comida, resuelve la crianza de los hijos y dentro de la sencillez su vida se ha ido manteniendo. Puedo afirmar que la Revolución Bolivariana descansa sobre los hombros de la mujer venezolana.

—¿Cuál es la agenda feminista venezolana hoy?

Son cuatro puntos: La violencia de género. La prevención del embarazo, los derechos sexuales y reproductivos. El trabajo como acción humana y el sitio de la mujer y el trabajo, y La participación política más igualitaria de la mujer en la Revolución Bolivariana.

SERGIO RODRÍGUEZ GELFENSTEIN

Venezuela está armada de ideología ante cualquier amenaza de EEUU

Una serie de aspectos repercuten dentro y fuera de las fronteras venezolanas y, a pesar de ello, el país sigue invicto ante las intimidaciones imperiales

TEXTO JOSÉ ANTONIO VALERO | FOTO AMÉRICO MORILLO

Sergio Rodríguez Gelfenstein es un consultor y analista internacional venezolano, licenciado en Estudios Internacionales y máster en Relaciones Internacionales por la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Estudios Políticos de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Ha publicado artículos en revistas especializadas de Puerto Rico, Bolivia, Perú, Brasil, Venezuela, México, Argentina y España. Sus artículos se publican en diversos periódicos e innumerables páginas de internet. Es autor de *¿Y cuando Fidel no esté?, Plan Colombia, globalización e intereses hegemónicos de Estados Unidos en América Latina. Puerto Rico, un caso de colonialismo en un mundo global. Se ha prendido la hierba en todo el continente. Relatos de Nuestra América. El tiempo de los intentos. De la crisis mundial a la cumbre de la Celac. La balanza de poder, las razones del equilibrio internacional.*

El panorama político y social que se desprende dentro y fuera de nuestras fronteras está aunado a la geopolítica venezolana. Es así como cualquier situación, y lo que está pasando en el mundo, se vincula con Estados

Unidos (EEUU), una potencia que busca arropar a otros países con intereses financieros. Es por ello que el experto en materia internacional, Sergio Rodríguez Gelfenstein, visitó la Redacción del semanario *Ciudad Caracas* para explicar categóricamente la situación actual que vive el mundo, partiendo de la crisis. “Lo que está pasando en el mundo no se puede ver aislado a una crisis tan profunda como la democrática, debido a que en la actualidad vivimos una crisis paradigmática y civilizacional. Hay una poderosa verdad que rige las relaciones internacionales, pero no tenemos instrumentos de análisis de acuerdo con la situación. Uno analiza las cosas a partir de diferentes racionalidades y valores. Cuando esos paradigmas pierden todo tipo de importancia, estamos hablando de valores trascendentales para la humanidad, como la democracia y la justicia”, reflexiona el internacionalista.

Como base fundamental se puede recalcar que EEUU es el principal responsable de la situación conflictiva que se vive en el mundo, porque se creen dueños, para poder dominar mediante su imperio. Rodríguez enfatiza que: “Estados Unidos está viviendo una crisis, que



“Somos capaces de entender que aquellos hechos que ocurren lejos de nuestras fronteras tienen incidencia directa en la vida cotidiana de cada uno de nosotros”.

no es ni coyuntural ni hegemónica. Tampoco se habla de que EEUU va a perder su hegemonía, pero es una crisis estructural que puede durar varios siglos. Lo cierto es que hay evidencias de que ya empezó. Cuando se estudia la evidencia del fin del imperio romano, y otros que han durado hasta ocho siglos, uno observa que hay determinadas variables que comienzan a manifestarse. EEUU hace gigantescos esfuerzos para mantener su hegemonía y seguir siendo potencia mundial, imponiendo sus cánones del comportamiento internacional. Para eso necesita asegurar el patio trasero. Por esa razón a EEUU no le ha ido bien ni en África ni en Asia”.

—¿Cuál es la política de Donald Trump y sus aliados para Venezuela?

—La alianza de Trump con el senador Marco Rubio es estar a su derecha. No solo él, sino también Mike Pompeo, porque es una derecha ideológica. Esa alianza con Rubio, a quien

odia, pero a cambio de eso tiene que hacer la política en América Latina, y eso lo han convertido en un negocio. Rubio representa la extrema derecha estadounidense. Es el que está desarrollando la práctica política de América Latina. Se puede pronósticar que después de las elecciones de noviembre, Trump podría desechar a este senador, y se radicalice la política con intereses creados, pero pudiera ocurrir lo contrario: “Restablecer las relaciones de EEUU y Venezuela” por la cercanía y porque no hay guerra. Trump no hace cálculo político, por lo que podría ser un escenario diferente al de Medio Oriente.

LA INTENCIÓN DE EEUU Y COLOMBIA

Una vez que partimos de la crisis estructural de EEUU, comparado como un torrente que quiere llevarse a la fuerza a países subdesarrollados para imponer su doctrina imperial, Colombia cumplió sus expectativas. Consi-

derado como patio trasero, no rechaza los intereses económicos y financieros de EEUU, puesto que es conocido como el país con mayor narcotráfico en América Latina. En la geopolítica actual se ha detallado una serie de inconvenientes: las relaciones bilaterales entre Colombia y Venezuela, cuyo responsable es el gobierno de Trump. Para Rodríguez Gelfenstein, vale la pena recalcar los intereses políticos de Trump, del presidente Iván Duque y Juan Guaidó, tres personajes aliados de la Casa Blanca.

—¿Desde qué punto de vista considera la situación actual de Colombia y Venezuela?

—Considero que la tensión en las relaciones entre Caracas y Bogotá se profundizó con la expulsión de un funcionario de la embajada venezolana en Colombia, en el 2018, con la llegada del presidente Duque al poder. Este episodio se inserta en una estrategia desembozada y teledirigida para intentar desestabilizar al gobierno de Nicolás Maduro. Pero, a su vez, hay que resaltar que la crisis no es de ahora, comienza prácticamente en el 2000 con algunos intervalos en función de los intereses de cada país, en particular los de Colombia. En Venezuela ha habido una voluntad de mantener buenas relaciones en términos diplomáticos, independientemente de la voluntad política que lleva a que haya tenido uno u otro presidente en Colombia. Actualmente se discierne en los conflictos fronterizos. Como caso relevante se puede citar la extradición de la senadora Aída Merlano, que recientemente permanece detenida en Caracas.

—¿Cómo Venezuela llevaría el caso de Aída Merlano?

—Una de las mafias más importantes de Colombia empezó a enraizarse en pleno epicentro de la zona costera: Barranquilla, nicho de

la familia Merlano, de origen árabe. Así como mafiosos, son dueños de equipos de fútbol, emisoras de radio y centros comerciales, en conjunto con el partido Cambio Radical, dentro del uribismo, con mayor fuerza política en Colombia. A su vez hace alianza con el gobierno de Duque. La exsenadora Aída Merlano tiene en su poder considerablemente un sinfín de información sobre todas las mafias colombianas, lo que podría llevarla a la muerte. Para Duque sería un grave problema que Merlano hablara. Venezuela tiene el derecho de juzgarla por las faltas que haya cometido en nuestro país. Las faltas por las que se le acusa fue por entrada ilegal a Venezuela y utilización de documentación falsa. De esta manera Duque va a jugar para que no regrese a Colombia. Pero si alguien suponía que se había visto todo en esta materia, debe haber quedado atónito ante la respuesta del Gobierno colombiano por la captura en Venezuela de la exsenadora Aída Merlano, quien fue condenada a 15 años de prisión por concierto para delinquir, corrupción al sufragante en calidad de coautora y tenencia ilegal de armas. Merlano se escapó de forma espectacular al descolgarse por la ventana de un consultorio odontológico, ubicado en un tercer piso de una clínica en Bogotá, donde había acudido desde la cárcel para asistir a una cita. A través de su ministra de Justicia, el Ejecutivo de Iván Duque informó que solicitarían la extradición de Merlano al “legítimo Gobierno de Venezuela, en cabeza del diputado Juan Guaidó”. El problema es que este parlamentario en Venezuela no manda a nadie, toda vez que perdió hasta su silla en la presidencia de la Asamblea Nacional, después que la mayoría de sus seguidores se rebelaran y lo destituyeran.

ENCUENTRO DE JUAN GAUIDÓ Y TRUMP EN EEUU

—**Con respecto al encuentro que sostuvo Trump con el diputado Guaidó y la importancia del mismo ante la mirada internacional, qué piensa usted:**

—La visita de Juan Guaidó a la Casa Blanca simplemente forma parte de un show arreglado entre Trump y Marco Rubio, por lo que, a cambio de votos en Florida, Trump le entregó la política hacia América Latina a este senador. En ese marco, este exigió la presencia de Guaidó, nada más y nada menos esto retribuye a esas alianzas que anteriormente abordamos. En este encuentro se juega un papel primordial ante la mirada mundial y los ojos de la comunicación internacional. Su objetivo criminal es seguir el mismo discurso descalificativo sobre la violación de los derechos humanos que se vive en Venezuela, cosa que no es así. Trump, por su parte, en pleno Congreso utilizó frases despectivas hacia el gobierno de Nicolás Maduro y reconoce a Guaidó como presidente, para hacer eco a lo que busca la ultraderecha con sed de poder.

VISITA A VENEZUELA DEL CANCELLER RUSO, SERGUÉI LAVROV

—**¿Cuáles son sus expectativas en cuanto a la visita del canciller ruso a Venezuela, Cuba y México?**

—En términos geopolíticos, los tres ejércitos de América Latina que tienen armamentos rusos son Cuba, Venezuela y Nicaragua, pero en los años 60 Perú compró armamento a los soviéticos. Estados Unidos, ante la presencia de países que adquieren productos rusos teme estas alianzas en estos países del ALBA que mantienen una excelente relación con Putin en lo político y militar. Hay que recalcar que la presencia de Lavrov en Cuba, Venezuela

y México, en medio de esta situación, es una señal muy fuerte, ya que todos los componentes como Senado, Secretaría y departamentos rusos velan por su apoyo a Venezuela ante las amenazas del imperio. Para su efecto, hay que visualizar esta visita como algo de extrema importancia que, claro está, mejoraría las condiciones económicas, diplomáticas, sociales y políticas de ambos países. Cuando el análisis es un poco más amplio, podemos decir que sería un proceso de integración latinoamericana.

Los resultados de esta visita podrían mejorar las relaciones, no solo de las tres naciones, sino también hacer eco en velar las realidades y evaluar los aspectos importantes sobre la producción de petróleo, además de evaluar significativamente su geopolítica.

La relación entre la Federación Rusa y la República Bolivariana de Venezuela es una relación profunda e histórica, de pueblo a pueblo; de gobierno a gobierno, es una relación ejemplar la que existe entre los dos países. De esta manera ha descrito el presidente venezolano Nicolás Maduro, las relaciones de amistad y cooperación que han forjado la nación euroasiática y las suramericanas durante las últimas dos décadas, no sólo a nivel bilateral sino también en el ámbito multilateral.

Como pronósticos podría asegurar que el canciller ruso sostendrá reuniones con la vicepresidenta ejecutiva, Delcy Rodríguez, y su homólogo venezolano, Jorge Arreaza, antes de ser recibido por el presidente de la República, Nicolás Maduro. Ambos han forjado una importante alianza estratégica que ha posibilitado la firma de cientos de acuerdos de cooperación bilateral en distintas esferas, principalmente en materia de construcción de un mundo multicéntrico y pluripolar, abogando por la paz y el respeto a la soberanía.

DAGOBERTO RODRÍGUEZ BARRERA

Cuba y Venezuela siguen en la construcción de lazos indestructibles

El actual embajador de la nación antillana visitó nuestra Redacción para conversar sobre los temas más actuales de la política mundial

TEXTO SAIRUBY ALAYÓN FLORES | FOTO JACOBO MÉNDEZ

Quemos tener una relación duradera en el tiempo. Para un cubano es un honor tener la posibilidad de trabajar en este frente de las relaciones entre los dos países, que mantienen una cercanía histórica, cultural y también, una cercanía de propósitos en común, porque compartimos valores y principios, teniendo como principal objetivo el de continuar fortaleciéndolos.

También agradecer la oportunidad de esta visita, sobre todo para el intercambio de ideas.

Rogelio Polanco (exembajador de Cuba en nuestro país) dejó planteada esta visita al semanario *Ciudad CSS* como parte de su plan de trabajo, y este encuentro, más que de trabajo, es para compartir, afianzar lazos y seguir con esta relación duradera entre nuestros países que son hermanos, ojalá estos intercambios se den con más frecuencia”.

Dagoberto Rodríguez Barrera es el actual embajador de Cuba en Venezuela, un hombre sencillo, pausado, con ideas que expone de manera franca.

Habla con las frases que nos recuerda a José Martí, quien dio propósitos y batallas para trazar los caminos de independencia frente a

los imperios de España y EEUU y que siempre parecieron “destinados por la Providencia a sembrar de hambre y miseria a América”, así como una vez lo dijera nuestro Libertador Simón Bolívar y que hoy sigue más vigente que nunca.

Rodríguez Barrera se encuentra al frente de su cargo en Caracas desde el 8 de octubre del pasado año, cuando presentó sus credenciales al presidente constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, para ejercer las funciones asignadas de representar a Cuba en nuestra patria.

Lo que en un principio sería una entrevista poco a poco se fue convirtiendo en tertulia, en un compartir de ideas y de experiencias con los compañeros de *Ciudad CCS*, nos habló y contó de una revolución y de un pueblo que ha sabido resistir, hacer frente y fortalecerse a lo largo de 61 años, que se comenzaron a contar desde 1959 cuando Fidel, el Che y Camilo, entre muchos otros luchadores y revolucionarios, alcanzaron su victoria frente al régimen de Fulgencio Batista.

—¿Cuál cree usted es el punto de trabajo más importante entre ambos países para seguir

desarrollando las relaciones bilaterales?

—Nosotros necesitamos conocer aún más sobre Venezuela, todo lo que pasa aquí y a su vez poder interpretarlo. Para un cubano siempre es un extraordinario honor trabajar al frente de las relaciones entre los dos países, y el objetivo más importante que nos trazamos siempre es el buscar y encontrar maneras de estrechar y fortalecer más esos vínculos que hemos estrechado entre dos países con una cercanía histórica, cultural, así como de propósitos sobre nuestro futuro. Compartimos valores y principios, la tarea que ambas naciones tenemos por delante es la de continuar fortaleciendo relaciones, tratar de que todo lo que hagamos de manera coyuntural se vaya convirtiendo en el tiempo en nexos que ayuden a seguir fomentando una relación de complementación entre las naciones, en materia económica, así como en ámbitos como el social, cultural y humano.

—¿Habiendo cursado estudios de periodismo, tiene usted experiencia comunicacional, ha trabajado en medios?

—No tengo ninguna experiencia en el área del periodismo. Yo estudié periodismo en simultáneo con la carrera de relaciones internacionales y finalmente me quedé con la diplomacia.

El periodismo tiene algo, es una carrera que así no la ejerzas ayuda mucho en el trabajo diplomático, porque en este trabajo una parte tiene que ver con la comunicación, el intercambio de ideas y también con la capacidad que tenemos de preguntar, pero también de cuestionar y a su vez de entender las realidades, el trabajo que ustedes hacen todos los días.

—¿Antes de venir a Venezuela dónde se encontraba?

— Estuve en la Cancillería de México, laboré por dos años como inspector general de la



Expuso ideas y experiencias de su pueblo para hacerle frente al bloqueo del imperialismo estadounidense.

Cancillería, antes estuve como viceministro en la Cancillería, por al menos cinco años. También estuve en Washington, Estados Unidos como jefe de la Oficina de Intereses en esa ciudad, cuando aún no era embajada, por casi siete años. De esa experiencia puedo decir que conozco más o menos las entrañas del monstruo.

En Estados Unidos se pueden encontrar cosas que vale la pena conocer, desde el punto de vista cultural y científico, que pueden impresionar en cuanto al desarrollo que han tenido, pero ese desarrollo es usado para someter a otros pueblos y no para crear un mejor ambiente para todos en el planeta que compartimos, y lo han dirigido a la dominación de los pueblos, a través de la violencia y la guerra, y eso se siente en cuanto al comportamiento político y social.

—¿Cómo ve usted el frente que le han hecho los pueblos de América Latina al imperialismo y a esa política de injerencia?

—Nosotros hemos sido el continente escogido como zona de ensayo para todas las apetencias imperialistas y el surgimiento del mismo.

Cuando miramos a la América Latina, nos encontramos con que de este lado hemos sufrido de todo: invasiones, golpes de Estado, dominación económica a través del saqueo a nuestros recursos, escenario que ha sido característico a lo largo de la historia política de injerencia de EEUU.

Cuando miramos el comportamiento del imperio te das cuenta que desde los tiempos de los padres fundadores, el destino manifiesto que ellos elaboraron fue el de la dominación de la América Latina y eso se sigue perpetuando, y eso se traduce en el comportamiento y las relaciones que tienen con nuestras naciones.

Es un gran reto a enfrentar, Bolívar avizoró muy bien esto mucho antes que surgiera el imperialismo y, Martí, desde fecha más cercana, también lo vio con más claridad, esa visión de ambos líderes sigue siendo el gran peligro y un reto que nosotros enfrentamos en la región, hacerle frente a la dominación de EEUU.

—A propósito de la visita de Serguéi Lavrov a Cuba, México y Venezuela, ¿qué papel podría jugar Rusia como elemento estabilizador del desbalance que hay en el poderío de EEUU y su influencia en América Latina?

—Esta gira puede jugar un papel muy importante y constructivo, desde el punto de vista de proponer un modelo de nuevas relaciones de equidad y de respeto a la independencia y soberanía de los pueblos. De estos principios se debe tratar de fomentar la mayor cantidad posible de vínculos en la economía, la sociedad, y la cultura entre Rusia y nuestros países.

Rusia es un actor internacional de primer orden en el mundo y es indudable que al estrechar lazos con países de América Latina contribuye a lograr un balance en este mundo tan difícil en el que vivimos y en el cual Estados Unidos tiene un papel tan negativo.

—Desde la experiencia de Cuba en cuanto al bloqueo que por más de 60 años ha tenido EEUU, ¿qué decirle a Venezuela?

—El bloqueo no es un eslogan, esto es algo que afecta la vida diaria y también todo cuanto nos podemos imaginar, desde grandes negocios hasta pequeños emprendimientos y allá (Cuba) se ha buscado el modo. Una vecina tiene un dicho para esto y es que “hay que ser malos para poder resolver los problemas”.

Es el principal obstáculo del desarrollo desde lo económico hasta lo social y, a partir de esto, nos preguntamos: si Cuba ha logrado a lo largo de los años crecer económicamente, no tanto como quisiéramos pero el crecimiento sí ha sido significativo en los últimos años, y sí se han hecho las transformaciones sociales, aún teniendo este bloqueo, ¿qué hubiese sido Cuba sin ese bloqueo?

Hemos sufrido de todo y aquí estamos, seguimos resistiendo de todo y en ese camino continuamos realizando nuestros sueños.

La situación de Venezuela hoy es casi la reproducción de todo por lo que ya hemos pasado en nuestra nación. El imperialismo, en su afán de imponer dominio, no es nada creativo, repiten la misma historia, una historia fracasada. Si hacemos una encuesta ahora mismo en EEUU, casi el 70% de la población considera que el bloqueo es un fracaso y que debe ser levantado.

Y puedo decir, que lo que esta nación sufre hoy día es una reproducción de toda la agresión que a lo largo de 60 años el imperialismo

norteamericano ha hecho contra nuestro país.

—En cuanto a las políticas injerencistas (bloqueos y sanciones económicas) hacia las naciones que no se someten ante su barbarie, ¿cree usted que con estas acciones EEUU ha perdido aliados poderosos en el mundo?

—La conformación de las alianzas que ha tenido EEUU en el mundo, a lo largo de la historia, ha estado basada en el poder. Entonces, es muy difícil saber hasta qué punto es un aliado por compartir un propósito, o es un aliado porque comparte intereses.

Un ejemplo claro es las diferencias que podemos ver entre el imperio y la Unión Europea, pero que a larga siempre se encuentran muy cerca uno del otro. Con esto estoy convencido de que la actuación de EEUU cada día le resta números entre aquellos que pudieran pensar en seguir las mismas políticas de ellos. Con esto se evidencia que cada vez hay un mayor rechazo.

—Una de las mejores respuestas a la guerra que dio Cuba fue con la cultura, a través de la creación de la Casa de las Américas, apoyado en un movimiento intelectual. Háblenos un poco de eso.

—Esto no ha cesado, pero lo que en su momento fue algo extraordinario se ha vuelto cotidiano. Al triunfo de la revolución lo primero que hizo Fidel fue la creación de la imprenta nacional y que antes de eso no existía, desde allí comenzó todo, con la impresión de cien mil ejemplares del primer libro de *El Quijote*, esto fue todo un suceso cultural.

Así comenzó un trabajo muy grande, el de buscar lo mejor de la literatura, tanto cubana como universal, y ponerla al alcance de todo el pueblo, que por primera vez tendría acceso a las artes, los libros, a la cultura, esto fue una revolución, creando inmediatamente y con

una perspectiva más internacional, la Casa de las Américas y el Instituto de Arte e Industria Cinematográfica, que también fue una revolución.

—Habla de los movimientos sociales que están latentes en América Latina, pero ¿cree que a raíz de esto pueda surgir un movimiento pacifista en Estados Unidos?

—Uno habla de gobierno y de pueblo, en EEUU existen muchas personas que entienden el fenómeno y la historia y las acciones de sus gobiernos y no las comparten.

No me queda duda que ante una escalada de guerra habría un rechazo en ese país y en todas partes del mundo, cada vez se hace más evidente la necesidad de enfocarse no en las guerras sino en la forma de salvar nuestro planeta. No se trata de adoptar una posición política, es reconocer la necesidad que tenemos de juntar los esfuerzos y enfrentar las amenazas que nos rodean.

—Hay un regreso a la barbarie, cuando vemos que la política de EEUU se recrudece. En cuanto a esto, ¿cómo podemos nosotros, desde los pueblos que queremos ser libres, dar esa batalla contra las agresiones de un imperio? Lo primero es seguir en el camino de fortalecer nuestros procesos, con esto logramos que no tengan éxito en sus cometidos, no solo en Venezuela y Cuba, se debe hacer en toda América Latina. Lo segundo, seguir fomentando la solidaridad e integración por todas las vías posibles y no solo desde los gobiernos.

Todos los procesos de las fuerzas políticas así como de movimientos sociales a través de mecanismos integradores, como el Foro de Sao Paulo, son de importancia, esto es una lucha permanente para nuestro continente.

Los pueblos están vivos.

ROY CHADERTON MATOS

“Afiancemos la ofensiva en contra de la dictadura mediática imperial”

Tenemos que hablarles a los pueblos del mundo sobre la dictadura imperial que opera y se impone a través de los medios de comunicación

TEXTO EMILY CAZORLA | FOTO YRLEANA GÓMEZ

Entre anécdotas, recuerdos y reflexiones históricas, el diplomático venezolano Roy Chaderton visitó la “mesa redonda” del semanario *Ciudad Caracas*, para conversar y desglosar importantes temas que van más allá de nuestras fronteras, pero que convergen directamente en nuestro país, entre los que se situó el contexto político y mediático que vive nuestra nación, desde una perspectiva internacionalista, analizando que las embajadas son espacios de proyección internacional donde se debe difundir la verdad de Venezuela.

Chaderton realizó comparaciones anecdóticas entre situaciones que en la Cuarta República sacudieron al país en materia de derechos humanos y las recientes informaciones que señalan que actualmente en Venezuela se violan los mismos.

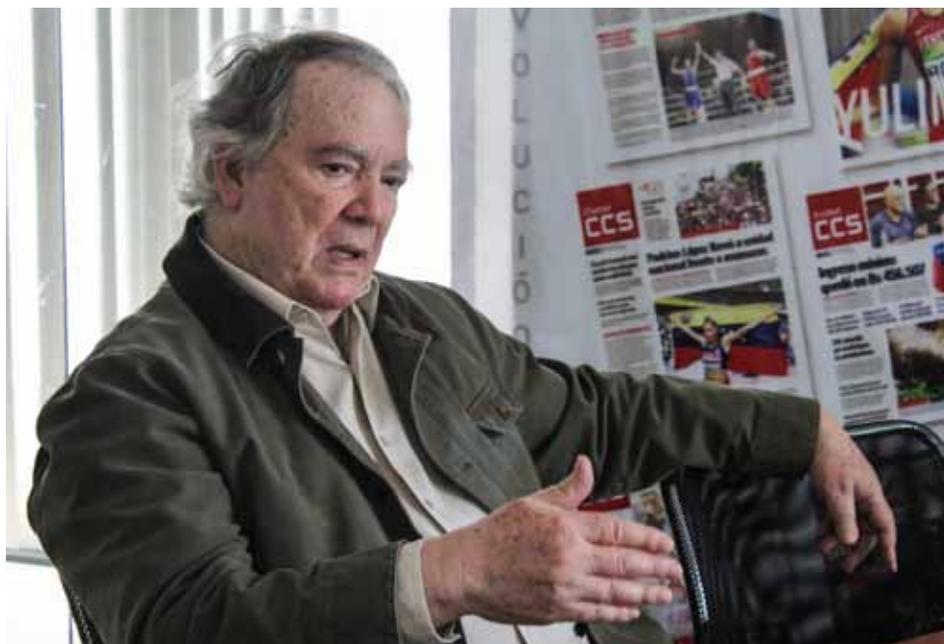
—He ahí el dilema, ¿por qué la CIDH no intercedió ante los sucesos de El Caracazo? La respuesta latente infiere que desde ese entonces en Venezuela gobernaba la derecha y a EEUU no le convenía inmiscuirse en ese tema donde muy bien se sabía que hubo violación de los derechos humanos”.

—¿Qué opina de la situación actual del país?

—Políticamente vamos ganando, mediáticamente no. Por el hecho de que a nuestro máximo líder, Nicolás Maduro, se le haya presentado en el exterior como un dictador sin que haya una contrapartida, salvo alguno que otro gesto, como puede ocurrir en España o en Francia con el Parlamento europeo. La verdad es que no están siendo lo suficientemente eficaces y eficientes. Como que nos dejamos arropar. Algunas de las cosas que anunció el presidente en defensa de las sanciones unilaterales de EEUU fue extender el Consorcio Venezolano de Industrias Aeronáuticas y Servicios Aéreos S.A. (Conviasa) a África, eso está bien. Pero debemos recordar, por ejemplo, que los surafricanos se portaron muy mal con nosotros cuando aspiramos en el 2006 a un puesto en el Consejo de Seguridad. En el continente, algunas cosas se nos han caído. Unasur se nos cayó, pero todo eso puede ser temporal.

—**Hace unos días una comisión de derechos humanos venía a Venezuela, invitada por la oposición venezolana, pero no se le permitió la entrada al país. ¿De qué manera nos afecta?**

—Hagamos o no, todo nos va a afectar, porque esto es parte de una campaña conceptualizada y



Cuentos, chistes y risas son gestos característicos a la hora de exponer su punto de vista ante cualquier tema.

coordinada por parte de la dictadura mediática, nombre que no nos atrevemos a ponerle a esa corriente mundial que nos amordaza, nos calumnia y nos difama. En primer lugar, ya no somos miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA) y, por lo tanto, no somos miembros de esa institución (Comisión Interamericana de Derechos Humanos). Pero nosotros no reaccionamos como debería ser, porque tenemos muchos argumentos que no utilizamos como contraataque.

—**¿Venezuela está preparada para el contraataque mediático?**

—Tenemos un arsenal de conocimientos que a veces no utilizamos. Entre los argumentos principales tenemos El Caracazo, evento donde el Comité de los Derechos Humanos no se ocupó del tema. Fue el presidente Hugo Chávez quien indemnizó a las víctimas. El primer presidente

de la CIDH fue Rómulo Gallegos, tuvimos otro que se llamó Andrés Aguilar, quien fue embajador de Venezuela. Siempre se nos ocultaba información sobre las violaciones de los derechos humanos en los tiempos de la Cuarta República a un sector de venezolanos, es decir, a la izquierda venezolana, alzada en armas o no, se vivía bajo una dictadura por los crímenes cometidos de la que no se hablaba ampliamente a lo largo de esos años. Después del desconocimiento de El Caracazo, era el momento propicio para la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para rechazarlo.

—Hay factores que no tienen que ver con el contraataque; por ejemplo, las miserias que se siembran desde otros países, el caso de Colombia, la miseria de los pobres en Alemania, donde las personas de tercera edad tienen que escoger entre calefacción o comida; igual pasa en Ingla-

terra, nuestra condición de desigualdad nunca la supimos comprender.

—Vietnam nos da un claro ejemplo, unos hombres diminutos, muy mal alimentados y sin buena salud, durante muchos años han sido capaces de derrotar a tres imperios: Japón, Francia y EEUU, dirigidos por genios militares que buscaban estrategias para sobrepasar a los “marines”, tomando en cuenta sus condiciones físicas, usando tácticas de guerra. Es una lección que se debe aprender, cómo un país sin riqueza fue capaz de derrotar a EEUU.

—En el caso de Nelson Mandela, la solidaridad nuestra fue bien notable y generosa y también la solidaridad con la política exterior venezolana, con los movimientos anticoloniales, y eso incluye temas como Puerto Rico. Por eso hay que insistir en leer y estudiar, que conversemos con personas que tengan conocimientos en este tema, y tengan suma experiencia.

—¿Cómo opera la guerra mediática en Latinoamérica?

—En los años 50 fue donde florecieron algunos que otros personajes progresistas, eso creó un vacío que impulsó el avance de la fuerza progresista en América Latina, nos hemos quedado con algo de terreno en medio de todo, pero los gringos han avanzado más también. Perdimos a Brasil, que una cosa que no entiendo es cómo el pueblo brasileño no salió a calentar las calles, y dos veces se lo hicieron con Dilma y, aparte de eso, la prisión para Lula. La gente salió, pero muy poquito, es calentar las calles, es manifestar frente al *O' Globo*, por ejemplo, a manera de demostrar el poder del pueblo. Es un país que ha producido mucho pensamiento progresista, también acciones progresistas en el campo y en la selva, pero terminaron ganando los bandi-

dos. En el caso de Bolivia, el pueblo se rindió. Ecuador, uno no entiende a veces por qué nos lo dejamos quitar sin pelear suficiente, porque creímos que el pueblo de Ecuador era fuerte y pensamos que el Gobierno iba a caer, y no cayó.

—¿Y el papel de nuestros medios?

—Tenemos algunos medios, medios en el sentido de instrumentos, pero, por ejemplo, después del golpe en el 2002 podríamos haber hecho más para tomar represalias contra los medios de oposición que tumbaron al Gobierno, porque eso fue un golpe mediático. La fuerza progresista, la movilización de masas es maravillosa y ese ejercicio permanente está muy bien, es una advertencia clara de lo que podría pasar en caso de ataques. Sin embargo, han atentado más de una vez, todavía nos faltan más respuestas.

—¿Qué sugiere para reforzar la ofensiva mediática, para defender y fortalecer la imagen del país y de la Revolución?

—Algunas cosas hemos hecho, pero nos hemos quedado muy cortos en este escenario. Sí tenemos muchas emisoras de radio dentro del país que difunden realidades, pero no es suficiente. Le tenemos miedo al cuero del tigre, aquí sí tenemos terreno que abonar, poco a poco se deben ir comprando televisoras, emisoras de radio, para difundir cosas en favor de Venezuela. En el mundo se habla de dictadura que no existe, pero nosotros tampoco hablamos de dictadura imperial, solo hablamos de imperialismo, siempre hay gente que nos puede escuchar, pero la persistencia y las acciones son muy necesarias, debemos manifestarnos sin violencia. Esta reunión es una de ellas, debemos seguir haciéndolas e invitar más gente para que participe. Debemos calentar la calle sin violencia y esta es una buena forma. Tenemos que empezar a hacerle la vida

difícil a nuestro enemigo, por ejemplo, para mí son las agencias de publicidad las que nos siembran valores, los valores del consumismo, y es a diario. Eso me hace recordar un video de un niño que se pasea por los corredores de un hotel turístico y ve a una pareja, el niño se lleva lo que estaba sobre la mesa. Eso no es expropiación revolucionaria, eso se llama robar y observarlo de manera benévola.

—Buscan aislar a Venezuela, tenemos aliados como Rusia, Turquie y China, ¿nosotros podemos hacer una política de resistencia?

—Sí, tenemos ese apoyo internacional, que es fundamental en la geopolítica nacional, pero también contamos con aliados que estallarán de vez en cuando como los chilenos, ellos estaban reposando en un largo sueño de indiferencia hasta que reventaron. El caso de Colombia, están pasando cosas en Ecuador, en Uruguay ocurrió un retroceso y es por ello que EEUU viene a la carga. Cuando nos hacen retroceder tenemos que avanzar y lo que no hemos sabido es hacerle la vida difícil al enemigo, que es la mediática mundial. La historia se está repitiendo, lo que ha hecho Hugo Chávez es lo que hizo Bolívar en el continente.

—Desde el Gobierno están llamando a la conformación y formación de nuevos cuadros políticos, principalmente desde la juventud, ¿qué clase de cuadro político estamos creando desde la Revolución?

—Nos hace falta crear aún más. Esto me recuerda mis tiempos de copeyano. Copei tenía un grupo llamado los astronautas, se nos calificó así burlonamente porque sentíamos que estábamos levitando en el espacio exterior, desconociendo la realidad. Yo creo que nos hace falta desarrollar un poco más de eso que los movimientos de

izquierda conformaron en Centroamérica hace muchos años.

—¿Que representa para nuestro país la visita del canciller ruso Serguéi Lavrov en materia de política exterior?

—No sé si aquí en el país existe capacidad para entender eso. Digamos que su visita llamó la atención en el mundo. Su presencia representa un respaldo y no tiene la necesidad de dar discursos. Eso es una demostración a EEUU de que tenemos amigos, y los chinos por primera vez se pronunciaron sobre nuestra situación.

—¿Hacia dónde debemos orientar la política exterior de Venezuela?

—La política exterior debemos seguir construyéndola. Estamos ganando mucho terreno en estos aspectos, uno de ellos es la victoria de nuestro país ante el Consejo de Derechos Humanos. El problema también es que muchos ven a la política exterior o la carrera diplomática como una oportunidad para el provecho. Existe un viejo chiste que dice que no hay general que aguante un cañonazo de 50 mil pesos, entonces a veces puede pasar que algunos no aguanten un cañonazo de un puesto en París (Francia). Para finalizar, Chaderton enfatiza que: “Venezuela está librando una batalla internacional, pero también está obteniendo solidaridades, inclusive inesperadas, por ejemplo la de Turquie. Nosotros tenemos más de 50 años de relaciones con Turquie y eran una de esas embajadas piratas, pero con buenas relaciones, ahora estamos en alianza, al igual que Rusia, potencia que nos apoya en lo social, político y financiero”. Las relaciones diplomáticas internacionales conllevan un sinfín de búsquedas para la unificación de criterios y contribuir con la paz y la solidaridad entre las naciones del mundo.

MARÍA ALEJANDRA DÍAZ

Los revolucionarios debemos pasar de la resistencia al contraataque

Para la abogada constitucionalista es momento de dejar la retaguardia y salir a plantear soluciones

TEXTO JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

Llegó a la cita, en las instalaciones de nuestra Redacción, antes de la hora prevista, y de inmediato nos dispusimos a sostener un diálogo ameno, diáfano y sin cortapisas, sin máscaras, pues las fiestas carnestolendas ya pasaron y entramos, en lo que es llamado en el catolicismo, como tiempo de Cuaresma, período de reflexión, de ayuno y esperanza, de la que nos hemos colmado muchos venezolanos en los últimos años para llenarnos de fortaleza y resistir a los embates y ataques del imperialismo yanqui.

María Alejandra Díaz espetó, apenas entró a nuestras oficinas, que estaba algo apurada debido a que tiene mucho trabajo en la Asamblea Nacional Constituyente (ANC), órgano al cual pertenece desde julio de 2017, cuando fue elegida para ocupar uno de los sitios en este ente plenipotenciario, empero, eso no fue inconveniente para que sostuviera con parte de nuestro equipo de periodistas una tertulia, donde sus palabras parecían hacer malabares en la barra de equilibrio, respondiendo a la lluvia de preguntas y planteamientos que soltaban con sigilo y destreza profesional las mujeres y hombres de Ciudad Caracas, para conocer de esta abogada de profesión, y comunicadora por naturaleza,

su opinión sobre los difíciles momentos que vive Venezuela ante el bloqueo impuesto por el Gobierno de Estados Unidos (EEUU).

Díaz asegura que el acoso a Venezuela es un sistema que EEUU también ha aplicado a unos 32 países en el mundo entero.

“El bloqueo es un sistema que provoca cambios, aunque no quieras, incluso institucionales, ¿por qué?, porque frente a la imposibilidad de generar ingresos, el que está frente a esas decisiones debe tomarlas, o deja morir de hambre a la gente o la ayuda a subsistir”.

—¿Y cuál es la consecuencia más grave a mediano y largo plazo de esta situación de la economía?

—Que a medida que avance el cerco, tu situación particular para negociar es de debilidad, y se puede llegar al peligro de ceder soberanía con tal de sobrevivir, que está sucediendo con algunos casos puntuales.

Entre esos casos puntuales, la Constituyente habla de la Ley de Inversión Extranjera, que puede ser considerada como cesión de la soberanía, impuesta por las condiciones particulares económicas que les ha tocado vivir a las y los venezolanos en los últimos años.

Díaz también conversó sobre la dolarización



La constituyente tuvo un diálogo ameno en la Redacción de Ciudad Caracas.

de facto por la cual está transitando la economía venezolana en los últimos años y precisó que en la actualidad hay más dólares en la calle que en los años de bonanza, porque en esa época Venezuela era el país con más alto nivel de vida en América Latina, y la población no necesitaba acudir al dólar para proteger su bolívar, ya que esta moneda para esos años tenía fortaleza.

“El arma de destrucción masiva que nos aplicaron, que es un arma de destrucción masiva social, es el ataque a la moneda y la hiperinflación, y eso afecta la cotidianidad de los venezolanos. Y esa situación hoy está surtiendo efecto porque hay libertad de intercambio de divisas. ¿Y por qué hoy es mucho más visible que antes? Primero, porque no hay efectivo, básico, y segundo, porque la gente ya no se refugia en el bolívar como moneda de intercambio, es decir, un tema de pérdida de la confianza, y el tema de la dolarización como salida para poder seguir transando, y teniendo la sensación de que estamos abastecidos (...) es una dolarización de facto.”

La reconocida abogada constitucionalista recordó que esto ha ocurrido en otros países, y puso como ejemplo Cuba, que durante el período especial pasó por una situación con los mismos efectos perversos que estamos observando en Venezuela.

—¿Entonces pudiéramos decir que fue un error hacer cambios a la Ley de Ilícitos Cambiarios?

—Yo no digo que fue un error, fue una estrategia, una decisión política que está buscando una solución económica a la trampa en que nos metieron. Quien planteó la reconversión monetaria, nunca entendió la capacidad del daño que nos podía hacer esa arma masiva de destrucción social que es Dólar Today, porque ellos se ganaron la confianza, y en economía la confianza es el 93% de la ecuación, entonces el Gobierno busca una salida a través de la dolarización de facto, pero eso genera desigualdad ante quienes no tienen acceso al dólar.

ES HORA DEL CONTRAATAQUE

—Desde el punto de vista político, el Gobierno ha tenido muchas victorias. La misma Constituyente es una victoria para la paz, se gana la mitad de la Batalla de los Puentes, se desarticula el golpe del 30 de abril, pero el Gobierno y el chavismo siguen en resistencia, pero resistir sin proponer cosas es estar en la retaguardia. Entonces, estamos resistiendo, pero no estamos solucionando.

—Para algunos resistir ya es un triunfo, desde mi perspectiva personal no es suficiente, sobre todo porque lo que está en juego es un proyecto histórico que viene a romper con la lógica del neoliberalismo y que demostró, además, que podía dar resultados favorables para beneficio del bien común y de todo un pueblo. Ahora, yo coincido en que no es suficiente resistir, que hay que contraatacar. Demandaste a EEUU ante la Corte Penal Internacional, que incluso ellos no reconocen, no es suficiente, ¿por qué? Porque quien está haciéndote el bloqueo son las transnacionales a través de sus distintas marcas.

Para la Constituyente, Venezuela debería proponer –dejando de estar en la retaguardia– al resto de los 32 países, que son víctimas de las medidas coercitivas, y plantear hacer un boicot a las marcas. “El que no nos quiera vender, más nunca vende en este país, y se acabó. Al capitalismo lo que le duele es la ganancia, entonces péchale la ganancia. Hay medidas que pueden tomarse, ya no solamente resistir sino contraatacar. Algunos dicen que va a llegar el momento de contraatacar, pero esa brecha social es un peligro permanente.

—Entonces, usted dice que es hora de contraatacar.

—Sí, desde hace rato.

—¿Y usted cree que no contraatacar es un signo de debilidad y no tener capacidad de respuesta?

—Sí

—Y ¿cómo se puede interpretar el cambio institucional que el presidente Nicolás Maduro dio en Pdvs?

—Es una acción para tratar de tomar el control de la industria que produce el 97% de los ingresos del país. Si tú no aumentas la producción, aun a pesar de las sanciones, porque el petróleo iraní está sancionado, pero Irán sigue vendiendo petróleo, ¿cómo hicieron? Pues, hay que aprender de esos ejemplos, pero tú debes tener el control de la empresa, que al parecer, antes del presidente tomar esa medida de intervención no se tenía, sino que seguía diluyéndose y seguía bajando la producción.

Ahí el presidente está contraatacando, es una medida de contraataque, pero lo que me preocupa de esa medida es que nuestros expertos petroleros estén ahí y sean parte de las acciones a ejecutar en el futuro.

ES UN TRIUNFO POLÍTICO SI GUAIDÓ RECONOCE EL PODER CONSTITUIDO

Con respecto a la reunión que iban a sostener las facciones opositoras de la Asamblea Nacional, en pro de llegar a un acuerdo para conformar el comité preliminar de postulaciones para un nuevo Consejo Nacional Electoral (CNE), Díaz manifestó que le parece excelente que dialoguen, pero aseveró que antes deben salir del desacato.

“Para que tenga validez jurídica la Asamblea Nacional debería salir del desacato, y elegir ellos a los nuevos miembros del CNE, eso sería lo ideal. Si salen del desacato, perfecto, porque tendremos Asamblea Nacional, que hasta ahora la teníamos disminuida jurídicamente por su propia decisión de no reconocer al resto de los poderes. Eso significa que Guaidó reconoce que hay un TSJ, que habrá un nuevo CNE, que hay una Asamblea Nacional Constituyente, sería un

cambio sustancial de su visión”.

Díaz precisa que ya es un triunfo que Guaidó reconozca que hay una comisión dentro de la Asamblea Nacional, es una forma de reconocer el poder constituido y eso viene a ser un triunfo político.

LABOR CONSTITUYENTE HA AVANZADO EN UN 80%

—Se supone que la Asamblea Nacional Constituyente viene a hacer cambios en la Constitución, ¿qué nos puede decir al respecto?

—Nosotros hemos recibido infinidades de proyectos y propuestas, y se han ido trabajando y analizando. Ya presentamos un segundo corte de propuestas y proyectos ante la Comisión Constitucional, cuya función es verificar el alcance y la constitucionalidad de esas propuestas, para ser incorporadas.

En estos momentos ese trabajo está adelantado en un 80%, pero todos los días llegan diversas propuestas a la Constituyente de distintos grupos de intereses, con distintas solicitudes. Pero ese trabajo no ha terminado.

—De todas las propuestas que han hecho ¿cuál es la que más le ha gustado?

—La transversalización de la democracia decisoria en manos del poder popular, el tema de la visión territorial desde la geometría del poder, que va a cambiar la lógica de la división política administrativa de Venezuela, el tema de la impunidad como el caso de aquellos que generan daños a la red pública y nada sucede con ellos, y el que más me apasiona por mis estudios es la creación del Tribunal Constitucional.

Con respecto a esta figura la jurista explica, muy emocionada, que es una manera de sacarlo del sistema, tal como sucede en Alemania, cuyo Tribunal Constitucional vela por los derechos fundamentales y la constitucionalidad, estando por encima de cualquier tribunal.

—La gente se queja porque hay mucho hermetismo en lo que se refiere a la reforma de la Carta Magna.

—Lo que pasa es que nosotros no estamos en momento constituyente, hemos tenido que legislar y hacer otras funciones que no nos han permitido entrar a ese momento.

Díaz explicó que es posible, una vez elegida la nueva Asamblea Nacional, que la ANC se centre en ejercer sus funciones de hacer reformas a la Constitución y en seis meses tenerlas listas y la gente vote una nueva Carta Magna.

COMUNICACIÓN POLÍTICA E INTELIGENTE

—¿Cómo estamos nosotros en la parte mediática?

—Esa es una de nuestras más grandes debilidades. Nosotros no hemos sabido contar el relato de lo que está sucediendo en Venezuela, porque nos conformamos con hacer comunicación panfletaria y no comunicación política e inteligente, en eso se resume mi opinión con respecto a la comunicación en Venezuela, pero eso no es de ahora, Chávez también se quejaba, pero en aquel instante teníamos al mejor comunicador del mundo que era el Comandante Chávez.

Para Díaz, si nosotros estamos actualmente en guerra debemos hacer comunicación de guerra, y combatir la comunicación de guerra. “¿Cómo funciona? ¿cómo se acaba un rumor? Con respuesta inmediata e inteligente”.

Para finalizar, la constitucionalista dice que hay muchas razones para defender la patria y el proyecto legado por el presidente Hugo Chávez. “Este proyecto histórico es el único con capacidad y posibilidad cierta de que hay un mundo mejor, y eso no se conquista si no es peleando todos los días, la otra opción es la nada, es la muerte, es el exterminio de la humanidad, ya no es un problema de Venezuela”.

PASQUALINA CURCIO CURCIO

Hay que incrementar la exportación petrolera y monetizar oro de las minas

Para recuperar la economía venezolana y reactivar el aparato productivo se hace necesario ejecutar políticas económicas blindadas

TEXTO JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

En los últimos dos decenios, Venezuela ha tenido que soportar diversos ataques certeros contra el aparato económico y productivo del país por parte de los enemigos ideológicos de la Revolución Bolivariana, encabezados por Estados Unidos (EEUU) y sus países aliados, cuya finalidad es quebrar el proceso de cambios que se inició con la llegada al poder del Comandante Eterno Hugo Chávez, el 2 de febrero de 1999.

Sin embargo, el pueblo venezolano y los gobiernos, tanto de Chávez como de Maduro, han logrado resistir a una “guerra no convencional” donde se han recibido misiles desde diversos flancos, cargados muchas veces de odio y otros compuestos por elementos económicos, sociales, políticos, comunicacionales y culturales, que intentan resquebrajar la construcción del socialismo del siglo XXI y el crecimiento y desarrollo de una sociedad que desea convivir en paz y seguir contribuyendo a erigir el mundo pluripolar que Chávez y muchos líderes mundiales soñaron.

Y en esa resistencia, en medio del bloqueo y ataque a nuestra moneda, las venezolanas y venezolanos han logrado salir adelante en esta

guerra económica que merma su capacidad adquisitiva y la posibilidad de tener un nivel de vida adecuado a sus necesidades, pero con la esperanza de que en algún instante Venezuela saldrá del foso y volverá a ser esa nación que registró un crecimiento económico en los primeros años de la Revolución Bolivariana. Para la reconocida economista Pasqualina Curcio Curcio, son muchos los factores que juegan un papel principal en este ataque que recibe la nación y en la ralentización del crecimiento económico y la caída del aparato productivo, pero también son muchas las acciones que han de ser tomadas por el Estado para recuperar la economía y la producción nacional, así como el poder adquisitivo de todas las personas que habitan en este terruño liberado por el grande hombre de América, Simón Bolívar.

—Ante la serie de sanciones que tiene Venezuela y la desaceleración económica que hemos vivido en los últimos años ¿cuál es el futuro económico de Venezuela?, ¿qué futuro económico nos espera?

—Pronosticar en condiciones normales es complejo y, en este caso, donde dependemos además

de factores externos que solamente los criterios de los ataques económicos y de cómo serán es conocido sólo por quienes los ejecutan, se hace bastante complejo pronosticar, pero hay algunas variables que se pueden ir analizando.

La caída de la producción nacional comienza en el 2013 y hasta el 2018 registró cerca de 52%; es decir, es una caída bastante importante. Para poder analizar qué va a pasar de aquí en adelante se hace necesario identificar cuáles han sido las causas de esa caída, para ver cómo se controlan esas variables en pro de una eventual recuperación desde el punto de vista económico.

Curcio asegura que la desaceleración de la economía venezolana tiene muchos factores, como todo fenómeno social, pero hay dos que han sido esenciales en la generación de una ralentización del crecimiento del aparato productivo nacional, que son la caída de la producción petrolera y el ataque a la moneda de circulación nacional: el bolívar.

“La caída de la producción petrolera incide en la caída de la exportación petrolera y aunque Venezuela no es un país monoprodutor, sí somos un país monoexportador, entonces, si caen los ingresos por exportación de petróleo eso incide sobre los niveles de producción nacional, porque actúa como dinamizador de la economía venezolana”, afirmó.

La también docente universitaria en la Universidad Simón Bolívar, explica que hace unos años el país producía unos tres millones de barriles diarios de petróleo, pero en la actualidad esos niveles han bajado y en estos momentos la industria petrolera sólo produce unos 900 mil barriles diarios.

“Eso tiene un efecto sobre las exportaciones petroleras, disminuyen las exportaciones petroleras y eso incide sobre la producción nacional. ¿Por qué? La respuesta es simple, porque disminuyen las divisas para importar materias



La economista sostuvo un diálogo ameno con el equipo de periodistas de Ciudad Caracas.

primas, insumos o el consumo, etcétera.

Eso es un factor importante”, acotó.

Curcio manifiesta que la baja producción de crudo y su exportación tiene la incidencia de un 60% sobre la producción nacional. Sin embargo, informó que según las últimas cifras presentadas por el Banco Central de Venezuela (BCV) en el año 2018 ingresaron al país cerca de 34 mil millones de dólares por concepto de exportación petrolera.

“El problema es el uso que les damos a las divisas que ingresan por exportación petrolera”, recalca.

ATAQUE INCLEMENTE

El otro elemento importante en la caída de la producción nacional, refiere la investigadora y experta económica, es el ataque a la moneda, que ha afectado la caída de la producción nacional con una carga de 40%.

“¿Por qué el ataque a la moneda incide sobre la producción nacional? Porque el ataque a la moneda, que es una de las armas de la “guerra económica”, manipula políticamente el tipo de cambio e incide sobre los precios. Antes eso no se notaba, pero en la actualidad eso es obvio. Si tú vas a comprar hoy, te dicen: “son tantos dólares” y si le preguntas cuánto es eso en bolívares te sacan el portal web como referencia del dólar paralelo.

Curcio explica que el tipo de cambio incide sobre los precios y el efecto en un proceso hiperinflacionario como el que actualmente vivimos en el país, es el deterioro del salario real, y por más que se aumenten los salarios nominales el incremento de los precios es acelerado y en mayor proporción que el crecimiento de los salarios.

“Si nosotros antes demandábamos por cantidad de bienes y servicios y ahora no nos alcanza el salario, vamos a demandar menos cantidad de bienes, y por consiguiente el que produce zapatos, vestidos, alimentos, entre otros, no va a producir la misma cantidad y va a contraer el proceso de producción”, asegura la docente universitaria.

Para Curcio el futuro económico dependerá mucho de estas dos variables: de las acciones que pueda llevar a cabo el Gobierno Bolivariano para recuperar los niveles de producción y exportación petrolera, y de cómo se puede contrarrestar el ataque a la moneda y la magnitud que pueda tener, ante lo cual se hará necesario que la Revolución blinde la economía, en especial la moneda.

—¿Y qué políticas puede aplicar el Gobierno para blindar la economía?

—Si el ataque viene por la moneda, hay que blindar la moneda de circulación nacional,

con la que marcas precios y salarios, tienes que evitar que te la manipulen.

Curcio sostiene que una de las maneras de hacerlo es aumentando las reservas internacionales, incrementando la exportación petrolera, por un lado, porque son las que generan divisas y, por el otro, aumentando las reservas en oro, ya que el sistema monetario internacional permite que cualquier país pueda contar con reservas de oro.

Continúa explicando que se puede monetizar el metal áureo que se tiene en las minas.“

Cuál es la propuesta, agarra el oro de las minas, llévalo al Banco Central de Venezuela, certificalo, monetízalo y ahí lo vas a tener.

—Buena, eso es lo que se está haciendo, ¿no?

—Las cifras del BCV, que tienen que ver con las reservas internacionales, no muestran un incremento de las reservas por la vía del oro. Ahorita hay alrededor, según las últimas cifras que no se han movido, 162 toneladas de oro en el BCV, que se ha mantenido en los últimos años. En todo caso, si se están llevando el oro no lo están monetizando.

La docente acota que Venezuela tiene grandes reservas de oro en el subsuelo, además de las que ya se encuentran en el Banco Central de Venezuela, que de usarse apenas un 10% de las 162 toneladas que se encuentran en el ente emisor se puede fortalecer la moneda, sin contar que monetizando el oro que se produce en las minas, unas dos toneladas mensuales, podemos incrementar anualmente las reservas internacionales entre unos 2 mil millones y medio a 3 mil millones y medio de dólares.

“No es una medida, son varias las medidas integrales para recuperar la economía, pero aquí lo importante es blindar la moneda ante los ataques inclementes y desmedidos”.

VENEZUELA ES UN PAÍS MONOEXPORTADOR

—Excelente todo lo que está diciendo, pero nuestra pregunta es: ¿a usted la escucha el Gobierno?

—Qué es lo que yo estoy planteando, hay que producir y diversificar las exportaciones, porque de la economía venezolana se dice que es monoprodutora y realmente no es así, porque de todo lo que se produce, 85% del PIB es producción no petrolera, históricamente, por lo menos desde la nacionalización, y el otro 15% es producción petrolera. Realmente nosotros producimos otras cosas. Hay producción agrícola y hemos dicho que no todo lo que nos comemos es importado, el 88% de los alimentos se produce en Venezuela, hay algunas diferencias en los últimos años por la coyuntura, pero históricamente el 88%: frutas, verduras, leche, pollo, carne, huevos, eso se produce aquí, así como el sector manufacturero y el sector servicios.

—Pero lo producen los privados y apenas exportan 2%, según dijo usted...

—Qué pasa, tenemos un sector privado que no exporta y capta 98% de las divisas, y produce lo mínimamente necesario para el abastecimiento interno, y no exporta porque no necesita exportar ya que las divisas las capta...

—¿Y cómo las capta, cómo capta 98%, se las da el Gobierno?

—Históricamente es uno de los problemas estructurales que tiene la economía venezolana. Según cifras del Banco Central, desde 1976 a la fecha, en Venezuela han entrado por concepto de exportación petrolera 1,4 billones de dólares, de los cuales 695 mil millones de dólares han ido a manos del sector privado.

Curcio precisa que esto ha sucedido porque en una época las grandes corporaciones y el

sector privado en general compraba dólares a bajos precios, pero a partir de 2003, por órdenes del presidente Hugo Chávez, se comenzó a controlar el flujo de divisas hacia el sector privado, y a partir de ahí comenzó a generarse el fenómeno de sobrefacturación.

“El sector privado qué hacía. ¡Ah, bueno!, voy a traer acetaminofen que me cuesta un dólar afuera, pero en la factura aparecía 10 dólares, cuando traía lo equivalente a un dólar. En mercancía estaba la mercancía, pero los otros 9 dólares, que también lo reflejan las cuentas del BCV, están en los depósitos bancarios del sector privado afuera, que son unos 155 mil millones de dólares, datos del Banco Central”.

La experta manifiesta que otro mecanismo de captación de divisas, por parte del sector privado, es la repatriación por parte de las multinacionales, cuyas oficinas en Venezuela le remiten las ganancias obtenidas en dólares, y eso es una cifra que ronda los 12 mil millones de dólares.

“Tenemos capacidades para diversificar la exportación, y eso no significa que vamos a dejar de exportar petróleo, y lo que ingrese por ese concepto, si son recursos del Estado, hay que controlarlos para que no sigan alimentando las cuentas bancarias del sector privado; y eso no significa que el sector privado no va a estar ahí, siempre va a estar ahí, pero una cosa es que esté abasteciendo el mercado interno y produciendo para exportar y hacerse de sus propias divisas, y otra cosa es que esté ahí para producir lo mínimo e impactando las divisas, que siempre hemos dicho que el gran negocio del sector privado en el país ha sido la captación de las divisas del Estado”, recalca.

Y para finalizar hizo hincapié en la necesidad de fortalecer el bolívar.

CLAUDIO FERMÍN

No se puede estar jugando con la esperanza del pueblo venezolano

Para el presidente del partido Soluciones, el Comité de Postulaciones del CNE debe conformar cuanto antes un nuevo órgano comicial

TEXTO JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN | FOTO JACOBO MÉNDEZ

No era un día cualquiera en la ciudad de Caracas, había mucha expectativa en la población, causada ésta por las marchas convocadas por el sector ultraderechista de la oposición, en el este, y la concentración de las fuerzas leales al Gobierno Bolivariano en el centro de la capital, generando enormes trancas en la localidad que antaño fue denominada la “sucursal del cielo”, y provocando impuntualidades razonables, tal como la ocurrida con nuestro invitado a Cita con la actualidad, en *Ciudad Caracas*: Claudio Fermín.

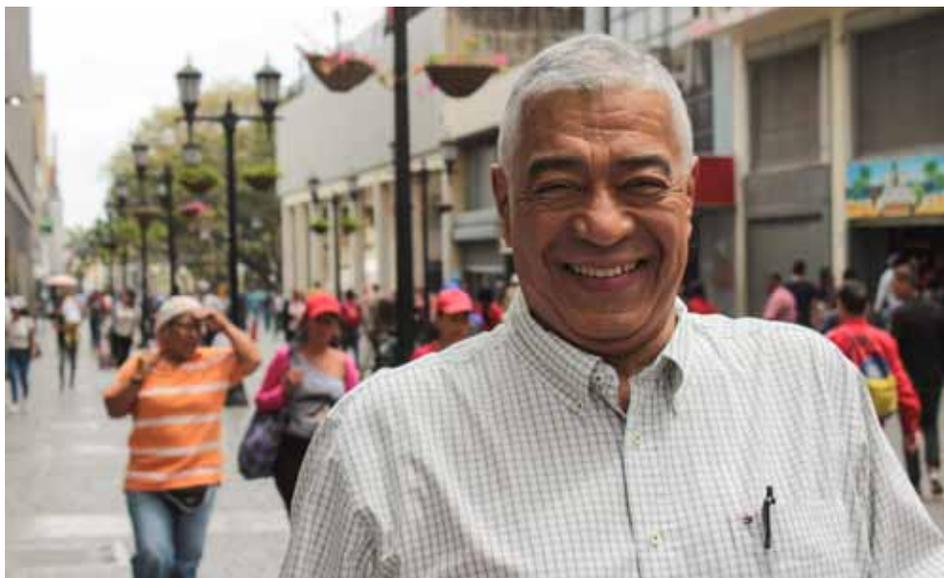
El otrora alcalde del municipio Libertador, y avezado político, exmilitante del antiguo partido del pueblo, Acción Democrática, y ahora principal líder de la agrupación política Soluciones, debió sortear, cual atleta de pista y campo, los obstáculos presentados para llegar, tales como estaciones del Metro cerradas, líneas por puesto paralizadas y taxistas que no querían pisar territorio del centro capitalino para arribar a las instalaciones de nuestro periódico y sostener una conversación franca con el equipo de redactores y periodistas de *Ciudad Caracas*.

Llegó ofreciendo disculpas por el retraso de casi una hora y, con su hablar pausado y

sosegado, manifestó su agradecimiento por haberlo invitado a una tertulia que se presagiaba interesante y de un calibre periodístico y político de gran altura, ya que al parecer se encuentra censurado por algunos medios de comunicación en el país, lo que no le resta optimismo a su postura en relación con la Mesa de Diálogo que junto a otros líderes de la oposición moderada sostienen con el Gobierno del presidente Nicolás Maduro.

“Yo celebro muy grandemente que las banderas del diálogo se hayan levantado, en un momento de tanta confrontación, en un momento tan sesgado, donde pareciera que cada uno habla para escucharse y no para transmitir y disuadir. El sólo hecho de congeniar, acercarse y mantener los hilos, aunque sean los más delgados que constituyen a una nación, que es la convivencia, yo lo considero un acto de trascendental importancia (...). El solo levantar esa bandera es una acción política que vale la pena mantener, sin embargo, de todos los intentos públicos de diálogo que se han acometido, quizás éste sea el más fructífero”, precisó el presidente del partido Soluciones.

—¿Qué se vislumbra con esta Mesa de Diálogo, en especial todo lo referido al Consejo



Durante más de una hora el líder político conversó con el equipo de redactores.

Nacional Electoral (CNE), que parece estar caminando, pues ya fue nombrado el Comité de Postulaciones para elegir los nuevos miembros, y se vislumbra, muy tímidamente, humo blanco?

—Ante esta primera pregunta sobre el balance de la mesa no puedo dejar de mencionar a los presos políticos (hasta los momentos la Mesa de Diálogo ha logrado la liberación de 43), y no puedo dejar de decir, con mucha angustia, que todos queremos la liberación de muchos presos políticos, ahora, es un clima extraño porque hay todavía gente que anda pidiendo golpe de Estado e intervenciones militares. Luego, hemos logrado en esa Mesa algo que a mí me parece de mucho valor, demostrar que la disuasión, que los cambios de actitud, es una de las cosas más hermosas que los seres humanos tenemos, reaccionar de manera distinta cuando vemos que lo que hicimos antes no nos da resultado.

Fermín informó que una de las primeras

gestiones que se hicieron en la Mesa fue solicitar al presidente Nicolás Maduro, así como a la vicepresidenta ejecutiva, Delcy Rodríguez, al ministro de Comunicación e Información, Jorge Rodríguez, y el diputado Francisco Torrealba, la reincorporación a la Asamblea Nacional (AN) de los diputados del PSUV, aunque reconoce que no fue fácil la tarea, debido a que algunos diputados no concebían que luego de patrocinar el desacato de la AN ahora debían asimilarse de nuevo a un Poder Ejecutivo en desacato.

“Sin embargo, más pudo el amor por Venezuela, más pudo el compromiso de querer reinstitucionalizar el país, más pudo la lucidez de entender que la reconciliación vale más que una venganza bien cobrada y, bueno, el PSUV se reincorporó, y en términos prácticos eso abreviaba el camino hacia los dos tercios que la Constitución establece necesarios para designar el Consejo Nacional Electoral”, sentenció el ex alcalde capitalino.

El líder político lamenta que la AN haya desperdiciado la oportunidad de elegir un nuevo CNE en 2019, “porque la directiva de la AN, el año pasado, no le sacó provecho político a eso, no tuvo interés en eso, hasta el punto que en las últimas sesiones de la AN ni siquiera aparecía el CNE en el orden del día, y luego, el doce de diciembre, agarraron sus cachachás y se fueron de vacaciones, y entonces en qué momento se pueden declarar sesiones permanentes, en qué momento se puede declarar sesionar en emergencia, sino en momentos de esta naturaleza. Yo quedé muy decepcionado de eso”, acotó.

Fermín celebra que en la actualidad lo hayan retomado, aunque no es muy optimista al respecto, no está seguro que eso pueda tener un final feliz, porque hay muchas cosas de forma, y de orgullo y vanidad política que unos no quieren aceptar a otros, “pero celebramos mucho que hayan retomado, parlamentarios de un lado y de otro, esa actitud de convivencia”, recalcó.

URGE DESIGNAR UN NUEVO CNE

Comentó el político barinés que desde el instante que se integró a la Mesa de Diálogo el sector moderado de la oposición, se le planteó al presidente Nicolás Maduro que el CNE debería nombrarse a través del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ).

“¿Cómo vamos a hacer eso, qué va a decir la gente? dijeron, pero a la gente hay que decirle la verdad, porque aquí hay unos referentes de la oposición que no quieren ir a elecciones, que no tienen interés alguno en ir a las elecciones, ese es un sector de la oposición que cree que ir a elecciones, según ellos, es arrear banderas. Hay otros que sí quieren ir a elecciones, pero tienen un problema, que no pueden por sí mismos hablar por su partido porque son solo una tendencia en su partido”.

Fermín acotó que hay un tercer sector que sí quiere nombrar un CNE, pero no para que se celebren elecciones parlamentarias, sino para generar caos político llamando a unas elecciones presidenciales que ya ocurrieron el 20 de mayo del 2018.

—Pero el Comité de Postulaciones ya comenzó a trabajar.

—Yo celebro que los diputados estén sentados en su Comité de Postulaciones, ahora, el tiempo es terrible y no se puede estar jugando con la esperanza del pueblo venezolano, no se pueden estar creando falsas expectativas. No se pueden dar tres pasos hacia adelante, para mañana decir: “¡Ay!, yo no sabía”, es decir, si van a conformar el CNE ¡háganlo pronto!”, sentenció.

Aseguró que si no lo hacen pronto, él levantará de nuevo su voz, porque es urgente que se solucione el tema del CNE, porque sería ideal para quienes desean generar el caos.

DESMONTANDO LA MANIPULACIÓN

El presidente de Soluciones manifestó que la Mesa de Diálogo también está trabajando para desmontar el proceso de manipulación y desinformación sobre la realidad venezolana que está recorriendo el mundo entero.

“Que entiendan que hay otros que, sin ser del Gobierno, sin ser socios del Gobierno, sin ser aliados del Gobierno (...), somos unos venezolanos que tenemos una concepción de lo nacional, somos unos venezolanos que tenemos una concepción de cuál es nuestra comunidad y cuáles son los mecanismos que hay que buscar construir para que se promuevan todos los procesos de sucesión, de cambios políticos, de rectificación. Venezuela es mucho más compleja que este simplón y reduccionista modelo polarizante, que hace ver que en Venezuela todo es blanco o negro”, precisó Fermín.

LA MESA DEBE HABLAR CON LA VERDAD

Agregó el exalcalde de Caracas que la Mesa de Diálogo todavía es demasiado tímida, y se comporta como el ahogado que saca la cabeza para tomar aire y que no se hunda en la guerra y el conflicto su sociedad, y “Venezuela merece un giro de 180 grados, donde seamos capaces de hablarle con claridad a cada uno de nuestros camaradas, de nuestros compañeros, y hacerles ver que el camino de la mutua exclusión, del exterminio del contrario, de lo que llaman aquí el enemigo interno, es un disparate”. Fue enfático y aseguró que esta es la hora de un gran acuerdo para Venezuela, que es hora de ponernos de acuerdo todos los que habitamos esta “tierra de gracia”, porque no podemos esperar al exterminio total para dialogar, ya que tenemos un paciente muy grave y “Venezuela necesita un gran acuerdo, un gran entendimiento”, acotó.

—¿Y qué acciones debe tomar la Mesa de Diálogo para dejar de ser tímida?

—Bueno, dar la cara y hablar con la verdad. Cuando llegamos a la Mesa, antes del 16 de septiembre, el señor Guaidó, en uno de esos ataques declarativos que tiene, declaró: “¡Aquí no hay nada que negociar!”, eso es una frase espantosa, porque si aquí no hay nada que negociar, entonces ¿qué debemos hacer?, ¿matarnos? ¿Cómo que no tenemos nada que negociar los venezolanos? Por supuesto que tenemos muchas cosas que acordar.

Era una declaración de guerra, y ahí fue cuando algunos de nosotros comenzamos a hacer las gestiones para la Mesa de Diálogo. En principio éramos originalmente Copei, MAS, Avanzada, Soluciones y Cambiemos, luego se retiró Copei, por una excusa que nunca entendí, y posteriormente se incorporó Esperanza por el Cambio, con Bertucci.

EN VENEZUELA NO HAY DICTADURA

—¿Hay una dictadura en Venezuela?

—Mira, yo creo que las viejas categorías no nos sirven, lo que pasa es que aunque se hace mucha propaganda y se supone que en la actualidad los venezolanos estamos más instruidos que nunca, hay un gran desconocimiento de nuestra historia, de lo que nuestros, padres, abuelos y bisabuelos padecieron.

Si aquí viviéramos bajo la dictadura del general Pérez Jiménez, o bajo la dictadura del general Juan Vicente Gómez, o durante los últimos cuatro años del general Cipriano Castro, ni qué decir de nuestro gran general Guzmán Blanco, esas marchas no serían posibles, esos mensajes en las redes no serían posibles. Las cosas hay que enseriarlas. En Venezuela hay legalmente un gobierno democrático, en Venezuela hay un sistema, lamentablemente, autoritario, porque se ha confundido con celebratoriamente el éxito electoral con una especie de derecho de gobierno absoluto, y tenemos la obligación de desmontar el Estado autoritario, debido a que no es buena receta para el país”.

—Internacionalmente se dice que en Venezuela hay una dictadura y un sector de la oposición que promueve esto.

—No, no hay una dictadura en Venezuela, y lo digo con mucha convicción, pero decir que no hay una dictadura no quiere decir que estamos en una democracia en pleno uso de las garantías. Hay un extraño régimen de discrecionalidad administrativa donde cada funcionario dicta sus propias normas, dicta sus propios reglamentos y crea su propio mini Estado y la Constitución es violada noche y día.

Eso hay que desmontarlo con las dos manos, con una explicando que no la hay y con la otra ir reconstruyendo lo que está mal.

PEDRO CALZADILLA

La lucha emancipadora y la unidad nacional nos guiaron a Carabobo

Desde un relato que nos acerca al Carabobo de 1821 y sosteniendo el horizonte histórico Bolívar-Chávez, vamos a la Campaña Bicentennial

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO BERNARDO SUÁREZ

La Batalla de Carabobo cumplirá su bicentenario el próximo 24 de junio, y comprometidos con la difusión de este acontecimiento histórico que dividió la historia de Venezuela en dos grandes momentos, el equipo de *Ciudad Caracas* conversó con el doctor Pedro Calzadilla para conocer las circunstancias de ese acontecimiento, para hacer analogía con nuestro tiempo y conocer qué nos prepara el Centro Nacional de Historia para este 2021.

—¿Qué condiciones estaban dadas en el país en 1821 para la Batalla de Carabobo?

—Cuando fuimos a Carabobo ya habíamos ganado la guerra y era victoriosa la idea en el ejército y el pueblo. En todo el proceso anterior hubo una pugna interna sobre la viabilidad de sellar la independencia, pero en Carabobo la idea de la independencia alcanzada frente a España era hegemónica.

El 19 de abril solo un grupito, una vanguardia mantuana, blancos ricos, dueños o encargados de Venezuela y de la Provincia declararon la Independencia. Pero en Carabobo la idea de independencia está consolidada. No el proyecto bolivariano de Angostura, antesclavista, que pide por una igualdad establecida y

practicada, la mayor suma de felicidad posible y un horizonte utópico que se debía alcanzar. Pero sí la idea de la independencia.

En la fase mantuana de la independencia entre los años 15 y 16 todos los patas en el suelo andan detrás de Boves y no quieren saber nada de los líderes, de Bolívar y la independencia, pero después hay un reencuentro del pueblo con la causa emancipadora donde Bolívar capta el interés y simpatía de la mayoría de los pardos, clase revolucionaria por excelencia, y se abre el momento revolucionario de la Independencia.

A Carabobo se va con unanimidad en relación con la independencia, hay acuerdos, no queremos nada con España y ni ser monarquía y no queremos ninguna potencia que nos dirija. Hay un tema anímico espiritual de ideas y es la definición de una lucha emancipadora y una unidad nacional

—¿Qué hechos históricos anteceden a Carabobo?

—Más allá de lo militar, en los diez años previos a Carabobo se ha ganado una batalla en el terreno de las ideas. La guerra ha fortalecido a la gente y las ha unificado desde el liderazgo de Bolívar. El año 1820 es un año rarísimo, donde



El profesor e historiador conversó en nuestra Redacción con el equipo de Ciudad CCS.

pareciera que no pasaba nada, no hay grandes enfrentamientos ni hechos militares, pero fue el año del armisticio y la regularización de la guerra y se van moviendo posiciones como en un juego de ajedrez.

—¿Cómo recibe el país el año 1821?

—El año 1821 llega con una esperanza por la paz que venía desde noviembre de 1820. El 28 de enero de 1821 hay una jugada donde están involucrados el Libertador y Urdaneta. Maracaibo, leal a la monarquía, proclama su adhesión a la República de Colombia, lo que significó la violación del armisticio. Desde ese momento Maracaibo se vuelve desencadenante y punto de ruptura del armisticio. De la Torre le pide al Libertador que se retire de Maracaibo y Bolívar le dice: “Nosotros no hemos ingresado a Maracaibo, no hemos hecho ninguna acción. Son ellos los que se han sumado a nosotros”.

Luego de eso, en tres meses se reanuda la guerra y luego Coro, que se había mantenido

leal a la Colonia, se sumará a las filas patriotas.

Esa circunstancia y un conjunto de movimientos, acciones, decisiones, previas dieron paso a la campaña de Carabobo, y permitieron alcanzar el gran objetivo militar: liberar el centro de occidente de Venezuela que estaba en manos de los realistas.

Bajo control republicano, y en el año 19, se había consumado la Independencia que había pasado todo el territorio de lo que hoy es Colombia, casi todo bajo control patriota por las batallas de Boyacá y el paso de los Andes. Con Maracaibo del lado patriota Bolívar sabía que lo que faltaba para consolidar a Colombia era liberar a Venezuela.

La Campaña de Carabobo es importante entenderla, se va a intensificar en abril, mayo y junio y no va a ser solo Carabobo; por ejemplo, Bermúdez se vendrá por el nororiente con una táctica de diversión, una acción amenazante atacando con fuerza al enemigo, tratando de moverlo hasta la capital.

Entrará por Barcelona, Barlovento, Machurucuto y llegará a Guatire el 12 de mayo y librará la Batalla de El Rodeo.

Esos soldados no van a Carabobo pero son parte de la campaña, van atacando, distrayendo, mientras tanto Bolívar se está moviendo desde Barinas hacia el centro, hasta el punto de concentración establecido que fue San Carlos, para luego de allí ir a la sabana de Taguanes, cerca de campo de Carabobo.

Arismendi sale desde Margarita y suma tropas al movimiento de Oriente. Urdaneta, por razones de salud, se queda en Carora y no figura en la Batalla de Carabobo, pero es factor importante porque su ejército logra llegar a San Carlos e ir a la guerra. En Trujillo, Cruz Carrillo tampoco va a pelear, pero hará maniobras distractoras en San Felipe. Páez saldrá de Achaguas el 1° de mayo en un recorrido aproximado de 30 días. Todas estas acciones tienen como destino la incorporación a la campaña. Con ese desenlace en Carabobo por primera vez se alcanza la participación nacional en una batalla. Bajo un solo comando, un objetivo y una campaña que los unifica, Carabobo es también batalla cultural de la diversidad.

España estaba en un aprieto, se le había complicado toda la política interna a la monarquía con la llamada revuelta liberal. Después de Maracaibo, España insiste en retomar el armisticio porque estaban en desventaja. Tenían un ejército debilitado y Morillo, después del armisticio, se va derrotado y el ejército patriota va moralizado a Carabobo.

A Carabobo va un aproximado de 6 mil hombres. Lo más claro de su estrategia era liberar a Venezuela. Bolívar define ese resultado como el nacimiento político de Colombia. Esa batalla es un triunfo militar y también un

triunfo político que da paso a una extraordinaria victoria de confirmación política. Bolívar sabe que esa batalla ha dividido la historia.

A la Campaña que Carabobo concurre gente de todas partes de Venezuela, es el anuncio del nacimiento de una identidad. Imagino la noche anterior a la batalla, tropas cantando canciones de todas partes de Venezuela golpes larenses, tambores, jotas. Bien uniformados como los chavistas. El otro rasgo es la unidad de ese ejército. En Carabobo participa la Legión Británica, aunque no oficialmente, pero tiene convicciones. Para el mundo, América seguía siendo un espacio de las utopías y muchos hombres llegan desde el mundo convencidos de que aquí van a vivir grandes experiencias.

—¿Quiénes salen mayormente fortalecidos en Carabobo?

—Lamentablemente el hombre que más cosecha victorias es Páez. Nombrado jefe de los ejércitos de Venezuela, consagrado como jefe militar, desarrolla un liderazgo que fortalece su proyecto histórico personal y donde va a ser posible el proyecto de Venezuela. Chávez se preguntó muchas veces ¿qué hubiese ocurrido si Páez no le da la espalda al proyecto de Bolívar? Otra sería la historia.

En el propio seno de las fuerzas republicanas sobre la cual había hegemonía y mayoría habrá profundas diferencias. La República que nace después de la muerte de Bolívar y la separación de Colombia es una república esclavista y antibolivariana, no porque niegue a Bolívar, pero niega sus principios.

Negro Primero, que pelea con Boves en Taguanes, en 1813, y pelea con Bolívar en Carabobo, en 1821, lamentablemente muere. Pero, ¿qué hubiese pasado con Negro Primero si no hubiese muerto en Carabobo? ¿De qué lado hubiese estado en 1830?

—¿Cómo valoraba Chávez la grandeza de Carabobo?

—En 1810 se proclama la Independencia pero aún no se ha quemado un cartucho de pólvora. Se reúne un Congreso Constituyente, redacta la Constitución de 1811, inmediatamente se da una reacción y viene la guerra. Carabobo es un segundo momento. Allí, 10 años después se confirma y consolida, con las armas y un recorrido de ideas, la Independencia. Chávez veía en la actualidad una revolución iniciada en 1989, que se radicaliza el 4 de febrero y ve sus primeros frutos en 1999. Para Chávez en el 2021 debía estar fortalecida la Revolución Bolivariana.

—¿Entre el pueblo de Carabobo de 1821 y Venezuela de 2021?

—Uno se pregunta, sobre todo ese pueblo que salió a votar hoy, después de lo que ha pasado en estos años de forma individual y colectiva. Así como el pueblo de 1814 a 1816 salió a luchar por la Independencia y luego en Carabobo libró la gran batalla junto a Bolívar. Hoy ese mismo pueblo salió y votó. Existe la fortaleza de un pueblo apostando a un proyecto político bajo fuertes condiciones. El pueblo que peleó en Carabobo estaba bloqueado, perseguido, pero con una manera de resistir y una fuerza espiritual hoy en esos casi 6 millones de personas que votaron y se movilizaron por la idea de un proyecto histórico.

—¿Por qué Carabobo es para nosotros y para el relato histórico de ellos bien importante?

—Ellos construyen el culto a Bolívar. A partir de 1840 lo toman como herramienta simbólica y cultural, construyen hegemonía, la usan como legitimador de la Cuarta República y lo alejan del pueblo. Para nosotros el 4 de febrero Chávez arranca a Bolívar de 168 años de secuestro y se lo devuelve al pueblo. La Revolu-

ción Bolivariana es cultural. Nace recobrando a Bolívar como símbolo de la revolución popular. La diferencia en este momento frente a Carabobo es que nunca antes los ricos habían dejado de gobernar. Siempre fueron gobierno, designaron ministros, entregaron concesiones, nombraron presidentes. Ellos habían escrito el relato histórico. Ahora por primera vez nuestro proyecto tomó cuerpo y el pueblo manda. Un mismo pueblo, una misma manera de entender la vida y enfrentar las adversidades, por eso 2021 era para Chávez un horizonte y un símbolo.

—¿Qué acciones celebrarán el Bicentenario de Carabobo?

—En términos de orientación, convertir en prédica constante en los espacios educativos, comunicacionales, de organización social la grandeza de Carabobo. Chávez construyó hegemonía con Bolívar. Hoy es automática esa propuesta cultural de asociar a Bolívar con nosotros. La oligarquía está detrás de Bolívar tratando de apropiarse nuevamente de sus símbolos pero no han podido porque no les luce.

La tarea es sostener ese horizonte histórico Bolívar-Chávez. Debemos insistir en presentar esos símbolos. La Comisión Presidencial del Bicentenario de Carabobo está organizando una gran celebración con despliegue en gran parte del territorio, junto a niños y niñas, poder popular y unión cívico-militar.

De igual forma se preparan tres producciones audiovisuales, entre ellas una miniserie sobre la memoria de Carabobo, dirigida por Luis Alberto La Mata, y una acción muy bonita se impulsará en todo el país. Tiene que ver con Carabobo, Bolívar y la tierra. De seguro tocará desde la sencillez, la sensibilidad y el espíritu de todos los venezolanos. Será una bella sorpresa lo que viene.

LILIANE BLASER

El proceso requiere memoria histórica, conciencia e identidad

La documentalista, recién reconocida con el Premio Nacional de Cultura, no se detiene y trabaja en un canal de televisión alternativo

TEXTO LUCILA CONTRERAS | FOTO BERNARDO SUÁREZ

En el marco de la celebración del Día Nacional del Cine Venezolano, el miércoles 20 de enero, el presidente Nicolás Maduro, y el ministro para la Cultura, Ernesto Villegas, realizaron la entrega del Premio Nacional de Cultura 2019-2020, a distinguidos artistas, creadores y cultores, entre quienes se encuentra la reconocida documentalista Liliane Blaser Aza, fundadora y directora del Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain, junto con Lucía Lamanna y Mylvia Fuentes.

Con Lucía, Blaser ha realizado, correalizado o codirigido la mayor parte de sus trabajos documentales. Blaser sostuvo una amena conversación con nuestro equipo el pasado martes en la sede del semanario.

—¿Qué significado tiene para usted este premio?

—Es como un colofón, aunque espero que no sea el último. Es muy importante porque dicen que uno hace videos y no cine; se hacen cortos, documentales y no ficciones. Es difícil entonces que te consideren cineasta, es más, yo contribuyo porque siempre digo que soy documentalista; pero todo es cine. Creo que es la política la que me ha llevado allí, la preocupación social.

Yo reivindico que es importante retratarnos y no sólo un retrato mudo, sino que es un retrato que refleja tanto al retratado como al retratante. Se dice que todo retrato es un autorretrato y es verdad; yo creo que uno se retrata a sí mismo al tiempo que retrata la realidad.

Siempre digo que el documental contribuye a tres cosas: a la memoria histórica, porque podemos con una cámara decir cosas que no se han dicho, pero también podemos omitir otras apagándola en el momento o en el montaje. Entonces hay dos procesos que creo que hay que desenterrar: procesos históricos que han sido ocultados o tergiversados, lo cual ha llevado a una lectura de la historia donde se privilegian elementos que no son ni subversivos ni emancipatorios. Es importante que haya muchas voces para que haya una confrontación de ideas.

—Con relación al concepto de memoria histórica, ¿no le parece que es algo muy subjetivo?

—Sí, por eso decía que es mejor que haya varias voces, si nada más está mi voz, esa sería la verdad como en el caso de la Academia Nacional de la Historia, que tenía una sola voz, no obstante haber voces disidentes, el proceso debe ser dinámico, que alguien diga algo y otro



“El documentalista tiene que ser muy honesto, no va a decir la verdad casi nunca, porque es su verdad”.

lo complete. No quiere decir que el hecho de que yo diga algo significa que yo tenga la razón, por lo tanto, mañana puedo decir me equivoqué.

—**Entonces, ¿cómo luchar en Venezuela contra el olvido que conlleva a la impunidad?**

—Hay tres cosas en el documental: rescatar la memoria, hacerla viva, rescatar la identidad. A través de tu memoria tienes identidad, sé que soy yo porque todos estos años me han venido conformando como persona. Si perdiera la memoria, probablemente mi identidad también se vería perdida y lo otro es la conciencia que de alguna manera es la conjunción de todo, la conciencia de quiénes somos, hacia dónde vamos, qué queremos y qué pensamos.

Yo siempre defiendo que el documental debe tener un punto de vista. No es la verdad, lo que hay es una interpretación de la realidad que trata de ser lo más honesta posible, trata de ponderar todas las cosas, de autocriticarse, pero al final es una opinión. El documental es una opinión

sobre la realidad, y tiene que ser lo más honesta posible. Uno recoge todo y después dice lo que piensa; uno no dice lo que pasó, sino lo que piensa que pasó y por qué pasó. Lo importante es que la gente no crea que se está diciendo la verdad absoluta.

—**Me extraña oírle hablar de la verdad, usted prefiere hablar de la des-mentira.**

—Si prefiero, es más prudente decirlo así. La verdad es inefable.

—**¿Es fácil la lucha política en Venezuela tomando en cuenta las características de la oposición?**

—Yo diría las oposiciones, actualmente hay por lo menos dos. Creo que la lucha básica es ideológica. Hay un proyecto político, la lucha real está dentro de la cabeza de la persona, de allí que por esa razón empecé con esto de la comunicación.

Volviendo al tema del premio. Ya tenía como cuatro premios en periodismo y comunicación

alternativa, se me considera más como comunicadora que como hacedora de cultura. No creo que haya una diferencia esencial entre estas dos cosas, de todas maneras todo es comunicación.

—**En esta guerra ideológica, ¿quién gana?**

—Parte de la ideología es eso. No se trata de ser intolerante, aquél que no acepta nada. Lo que se trata es de tener solidez conceptual, una flexibilidad que va a ser difícil.

Estamos atravesados en este proceso por al menos cuatro lógicas: la lógica del capital, que no se ha desterrado; la lógica del poder, que es todo un tema; la lógica de la necesidad/escasez y de la guerra que nos han impuesto. Es dentro de esto donde nos movemos y de allí vienen muchos de nuestros problemas.

—**¿Qué diferencia ve en lo que se refiere a la defensa de los derechos humanos, por ejemplo, en los años ochenta y la actualidad?**

—Antes las cosas estaban más claras, se sabía que había un gobierno represivo, pero era más fácil opinar, ahora hay cosas más ambiguas y complejas. Por ejemplo se dice que el FAES llegó a un barrio y hace lo que hace, una persona chavista lo trata de negar o justificar, pero si eres opositor dices que esos son “los mismos animales”, hay un exacerbado maniqueísmo tanto en el chavismo como en la oposición.

Es muy difícil porque estamos cercados por una guerra extraña, hay que ver caso por caso y analizarlo. Tarek William Saab está haciendo un trabajo importante, pero no sé si lo podrá lograr totalmente porque actualmente es muy difícil juzgar las cosas, hay manipulaciones muy fáciles. Porque todo es como dice Gramsci “todo es una penumbra”. Hay una política por los derechos humanos pero existen muchas grietas y creo que hay gente que está metida

“entre nosotros” pero que a la hora de la verdad nos está haciendo un daño enorme. Es muy complejo hablar de los derechos humanos en este momento.

—**Retomando la frase “todo retrato es un autorretrato”, ¿cuál de sus documentales la retrata mejor?**

—El que más quiero es el *Último Planfeto*, no le tomé en cuenta en su momento, se ganó un premio porque alguien lo tomó y lo llevó a concurso. Era loco, parecía que al final no sabía lo que estaba diciendo. Fue un trabajo con el lado derecho del cerebro, creo que eso es muy bonito. La gente lo ve, se queda hablando mucho o se quedan callados. Se ganó un tercer premio en el Conac, para mí es el más interesante a nivel formal.

—**¿Cree usted posible un mundo donde no haya opresores y oprimidos?**

—Esto es difícil de cambiar, siempre la persistencia de los opresores tiene más fuerza que los oprimidos, aunque aquellos son muchísimos menos, son pocos pero tienen sus aliados. Actualmente no se está peleando con argumentos, sino con inventos extraños. Por ejemplo, Europa decidió en su momento que Guaidó era el presidente, ¿cómo pelear contra eso? Es complicado, pero estamos luchando. Actualmente tenemos un gobierno con un discurso de liberación que no teníamos antes. Debemos seguir luchando porque eso es lo que hemos hecho durante el transcurso de nuestra vida, no hace falta creer que se va a vencer para luchar. No nos queda otra que luchar, no sólo para proteger al ser humano, sino al medio ambiente, al mundo en general.

Creo que hay que luchar dentro del proceso porque fuera de éste no se ve ninguna salida.

Como dijo Chávez: “luchamos no solo por todo lo que se ha logrado sino por lo queda por lograr”.

—¿Qué planes tiene?

—A propósito de lo que falta por hacer, sería importante conocernos más. Además del libro fabuloso de Luis Britto García sobre “el verdadero venezolano” que es una base importante, creo que deberíamos unir esfuerzos para crear un instituto de investigación del o los imaginarios del venezolano, la venezolana, saber más profundamente qué somos en nuestra diversidad, de nuestros deseos profundos, visiones del mundo, pensamiento, etcétera.

Y dentro de ese orden de ideas, estamos proponiendo también desde Cotrain, una televisora, digital o no –DocumentArte– que proyecte documentales del mundo entero, produzca reportajes, programas de opinión, de entrevistas, debates. No se van a pasar documentales como en una rockola, cada vez que se pase uno, se contextualiza y se podrá hacer una pequeña entrevista con el autor, que no necesariamente esté presente, sino que puede ser sacada de internet. Será entonces un canal alternativo en el sentido de que no repite, a la vez que ofrece una apertura, sabiendo que hay otras opiniones respetables.

La idea es profundizar el conocimiento de nuestra realidad y la del mundo, profundizar miradas, contraponer visiones, siempre dentro de un proyecto de transformación que requiere, como decíamos al comienzo, conciencia, memoria histórica. identidad.

El Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain, está cerrado en estos momentos, pero la plataforma del cine está trabajando con nosotros para renacer. Nos especializamos en la

enseñanza y producción de cine documental. Se está desarrollando también una alianza con la Universidad Nacional de las Artes (Unearte), de la que somos Lucía y yo, maestras honorarias y docentes, con su rectora, Tibisay Lucena. Dentro de esta alianza, unida a la Cinemateca Nacional, que dirige Vladimir Sosa, estamos desarrollando, con Mylvía Fuentes (fundadora de Cotrain) un programa de formación de grado avanzado (PFGA) de cine documental.

A propósito del Día del Cine, este jueves 28 se realizó en la sede de Unearte un homenaje al cineasta Jacobo Penzo, con la proyección de *Afinque Marín*, obra importante en su momento, ese es un documental muy hermoso. También se proyectó *Ágora violenta*, trabajo que está todavía en proceso porque tiene muchas cosas que hay que cambiarle.

Se va a proyectar y luego se va a seguir trabajando, porque hay que profundizar algunas cosas, reunir datos que a finales de 2017 no conocíamos. Tratamos de contactar con la Comisión de la Verdad pero no podían dar los datos aún, ese documental está como haciéndose.

Nuestro proyecto para Carabobo consiste en contar el proceso de Independencia desde que el primer indígena dijo “pues no, me estás engañando” hasta el momento actual. Todo ese proceso se reproduce en el nuestro de 21 años. Se trata de ver aquello que se repite, que son historias subterráneas, cosas no resueltas que vuelven a salir. Éste será un documental analítico del proceso emancipatorio de antes y el proceso actual.

Liliane Blaser está filmando desde muy joven, siempre tuvo curiosidad por las cosas que pasaban y recogía lo que le rodeaba, haciendo más compleja su mirada del mundo.

TIBISAY LUCENA

Todos los esfuerzos del diálogo han sido fructíferos y traído estabilidad

La rectora de Unearte cree que el trabajo conjunto entre Gobierno y oposición es la única salida posible para enrumbar a Venezuela

TEXTO SAIRUBY ALAYÓN FLORES | FOTO JACOBO MÉNDEZ

A pesar de todo lo que le tocó vivir, Tibusay Lucena supo llevar las múltiples vicisitudes como presidenta del Consejo Nacional Electoral de Venezuela. Cargo que la mantuvo como figura principal desde el año 2006 hasta el 2020, en el cual Lucena experimentó lo que es tener el peso político de todo un país sobre sus hombros y todas las consecuencias que esto conlleva.

Es una mujer de temple fuerte, gustos simples y de carácter tranquilo, dice sufrir de un optimismo crónico, que la hace pensar que todo tiene solución y puede ir mejor.

Fue atacada constantemente por factores políticos de la oposición nacional y actores internacionales, quienes apostaban por la violencia y la desestabilización nacional, acusándola de estar parcializada.

Hoy en día Lucena se encuentra en el cargo de rectora de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), trabajo que define como más relajado y en el cual ha tenido una buena y bonita transición, dándole la tranquilidad que por mucho tiempo no tuvo. Asegura sentirse en libertad.

Cree que el diálogo entre Gobierno y la oposición, es la única salida y que el pueblo

venezolano tiene su historia tan arraigada, que lo ha mantenido en pie de lucha, “así hemos sido siempre históricamente, un pueblo rebelde, contestatario, que no se deja de nada ni nadie, que al igual que hace 200 años en la Batalla de Carabobo, la unión cívico militar es la clave para la libertad”.

—El Gobierno nacional ha hecho esfuerzos por tener un diálogo de paz y entendimiento con la oposición venezolana, para este 2021 ¿qué podemos esperar de ellos?

—Con respecto a esto, vale la pena hacer un recuento de lo que realmente ha sido el diálogo para el país, porque venimos de una voráGINE, una que siempre ha tenido consecuencias muy grandes para Venezuela, donde podemos nombrar todo lo que hemos tenido que vivir durante el último año: la pandemia, el bloqueo y la guerra económica, que se ha recrudecido y ha hecho que al pueblo todos los días la cotidianidad se le haga enorme. Y esto hace que a veces se nos olvide o pasemos por alto cosas que son importantes y una de ellas es desde cuándo se encuentra el diálogo en la mesa.

Son varios años que tienen, tanto la oposición como el Gobierno, trabajando en conjunto para poder darle estabilidad a la democracia y tratar



Tibisay Lucena es rectora de Unearte, un lugar que le ha dado la tranquilidad necesaria.

de salir de toda esta situación política, social y económica en la que nos encontramos. Todo esto tiene mucho tiempo y ha sido un esfuerzo enorme, que hay que reconocer, tanto para la oposición como para el Gobierno nacional.

Estas reuniones que vienen dando desde el año 2016 han creado una base, una muy sólida, en la cual se ve reflejado el esfuerzo y una voluntad manifiesta de continuar por los caminos de la paz, en donde se incluyan los factores políticos que no han participado en anteriores reuniones y encuentros de los tantos que se han dado por ambos bandos.

Hasta el momento yo diría que todos los esfuerzos del diálogo han sido fructíferos, han conducido a elecciones, a tener una mayor estabilidad, hemos pasado por periodos que ciertamente han sido muy duros, como las guarimbas del 2017, situaciones tan duras que aun no sé cómo los venezolanos pudimos vivir algo así, esos fueron días de mucha angustia e incertidumbre.

Para este nuevo año, a mí no me quedan dudas de que el Gobierno nacional de la mano del

presidente Nicolás Maduro va a continuar con el llamado a la paz, al diálogo entre los actores.

Tenemos que tener en cuenta que esto inició en el 2016 y por todo lo que pasó (guarimbas y disturbios) se vio paralizado, para luego retomar con la ronda de diálogo, y dio tan buenos resultados que condujo a la elección del año 2018, que fue la presidencial, por eso es tan importante recordar todas las buenas consecuencias que han traído estos debates.

—Siguiendo esta línea del diálogo y ahora que se encuentra trabajando como rectora de la Universidad Nacional Experimental de las Artes ¿Qué opina de la negativa que han tenido algunas universidades del país de unirse a la mesa de negociaciones?

—Todos conocemos a los actores políticos que existen en Venezuela y a los sectores que están actuando de acuerdo a una posición política y que se han sumado a un pequeño grupo que cada día se van viendo más aislados dentro del mismo país. Ellos siempre están dependiendo de una mirada de soslayo que les pueda dar el presidente de otro país, por ejemplo Biden, eso

es lo que están esperando. Esa mirada lo único que significa para ellos es que los van a seguir reconociendo internacionalmente.

—El presidente Trump tenía una postura fija y hasta radical de apoyo a la oposición venezolana, ¿usted cree que Joe Biden pueda ser diferente y abrirse al diálogo, cambiar las políticas hacia nuestro país?

—En esto tenemos que recordar que nosotros estamos aquí por el decreto de Obama, no fue Trump, él solo continuó con el juego político que ya había dejado sobre la mesa el presidente saliente.

Esos son los juegos, Trump solo se plegó a ellos en la política nacional, y no solo fue con Venezuela, también lo hizo con Irán y con Cuba, por ejemplo, la pelea con China, esta acción que todavía tiene sus consecuencias.

Ahora, debemos tener en cuenta algo importante y es que la geopolítica se está moviendo y es posible que Biden se mueva y pueda ceder un poco, pero ellos no van a cambiar.

Lo que sí sabemos es que el presidente Maduro va a seguir con su política de diplomacia de paz y de buscar el diálogo entre ambos países, lo cual es muy positivo y puede dar buenos resultados, pero esto no depende del presidente, tiene más que ver en cómo se muevan los factores de poder en Estados Unidos y Biden está vinculado a grandes intereses económicos.

—Sabemos que hay objetivos políticos que siempre han estado presentes en distintos periodos y siempre hay ataques contra personalidades políticas, en específico usted ha sido una de ellas ¿Qué siente Tibisay Lucena respecto a esto?

—Creo que en ese sentido Tibisay Lucena no es tan importante para la política en el país, lo más importante en este caso es Venezuela y que siempre debería estar por encima de todo, entonces no importa lo que yo piense o sienta

sobre esos ataques. Yo siempre apuesto al diálogo y si en algún momento me tengo que sentar con todos aquellos que una vez me atacaron y persiguieron lo haría sin dudarlo, si eso contribuye de alguna forma a seguir con el debate.

Y aquí es donde recuerdo un momento muy conmovedor, cuando se intensificaron esos ataques en mi contra, fue un momento muy duro y la gente de San Agustín me hizo un homenaje en el Teatro Alameda, esa fue la manera que ellos tuvieron para decirme que estaban conmigo, que me defendían y que me apoyaban, fue un momento que siempre, al recordarlo, me conmueve, allí es donde vemos la lectura del pueblo ante los momentos difíciles.

—¿Cómo ayuda Unearte al diálogo político en el país?

—Las universidades asistieron al llamado y se van a estar sumando, nosotros desde Unearte estamos bien enfocados en generar, sobre todo, discusiones que son importantes, acerca de la cultura, las bellas artes, los estereotipos, creencias, de lo que es el arte popular y comunitario, todas como manifestaciones de los pueblos y ninguna es mejor ni más importante que la otra.

Entonces desde nuestra universidad estamos preparándonos para comenzar esos diálogos que también terminan siendo diálogos por la paz y como decía Ludovico Silva “¿Cuál es el poder revolucionario de la belleza?” para mí esto es algo muy grande.

—¿Se siente mejor ahora siendo rectora de Unearte que cuando estaba en el CNE?

—Son dos sitios bastante distintos, pero esa fue una transición bastante bonita para mí, además de ser una experiencia muy enriquecedora y de alguna manera muy liberadora. En el sentido de ser muy comedida con todo lo que decía y en cómo me expresaba siendo rectora del Consejo.

En el CNE fueron muchos años de sostener una responsabilidad muy grande, que una vez

que salí de allí fue que me pude dar cuenta de la magnitud que tenía y cuán grande era.

—¿Qué opina sobre la actual directiva del CNE?

—Han cumplido, han hecho un trabajo extraordinario, y esto tenemos que celebrarlo, la actuación que tuvieron, llevaron a cabo un proceso electoral bajo estas circunstancias, que quizás no han sido las más complicadas pero sí han sido muy importantes para la coyuntura política en la que estamos ahora mismo, eso hay que notarlo y celebrarlo.

—¿Cómo le va con las redes sociales, con el Twitter?

—Nunca quise tener una cuenta, ahora que la tengo digo que ha sido algo interesante, a veces pienso en escribir sobre algo y aún me inhibo de hacerlo, pero también es porque he sido muy crítica de todas estas plataformas y hasta ahora es que me he tomado el tiempo de jugar un poco ellas con todo ese mundo, un lugar que también tiene aspectos muy positivos no todo es tan malo, estoy aprendiendo y ha sido divertido.

—Recientemente y con la victoria de Joe Biden, usted escribió en las redes sociales que “le entraba un fresquito” que Trump saliera de la Casa Blanca y desató miles de comentarios, hablemos de eso.

—Sí, y lo que dije lo hice más que todo por su crueldad, y esto no quita que Biden sea muy diferente en cuanto a esto, como no lo fueron los Bush, Obama y hasta los Clinton, por ejemplo.

A Obama lo tienen como el mejor presidente, pero para la humanidad su gobierno fue nefasto, el mundo sufrió lo que para ellos (estadounidenses) fue una maravilla de mandato, debemos recordar que las sanciones y el bloqueo que vivimos actualmente se han dado con base al decreto que nombra a Venezuela como una amenaza inusual y extraordinaria para la seguridad de los Estados Unidos, mismo que fue

firmado bajo el mandato de Obama.

Trump, por su parte, fue más primitivo, más básico, todas sus pasiones fueron más directas.

—Estamos en un año muy especial por el bicentenario, muchas actividades que se tienen previstas para la celebración de los 200 años de la Batalla de Carabobo. ¿Cuál cree usted que sea la importancia de recordar esta fecha?

—La importancia de la fecha es magnífica para celebrar, para que podamos mirar nuestra historia de una manera viva y desde allí que podamos reconocer, pero también reconocernos. Si vemos la historia, la lucha, toda la cronología que condujo a este hecho, fue el pueblo mismo que condujo a la victoria. Los españoles ya sabían que era un pueblo difícil, muy tenaz y ellos mismos nos caracterizaban como personas que no se dejaban por nadie. Bolívar en las cartas se los decía.

Lo más bonito es que el Ejército libertador siempre fue seguido por las rémoras (pueblo) y ellos estuvieron metidos en la batalla, mujeres armadas que también hicieron frente peleando en esa lucha, una victoria que no fue posible sin esa unidad cívico militar. Y hoy día no es diferente, en la lucha que estamos dando también saldremos victoriosos, de eso no me queda duda, porque tenemos la unidad entre pueblo y ejército que se ha ido fortaleciendo en todos estos años.

Para esta fecha también desde Unearte estamos trabajando de cerca con el ministro del poder popular para la Cultura, Ernesto Villegas, y con la Villa del Cine, para preparar y llevar a cabo, en colaboración, el casting para elegir a los actores y actrices para la serie sobre la Batalla de Carabobo: “Carabobo caminos de libertad”, que se llevó a cabo en la sede de la Unearte, comenzamos los días de flexibilización y seguiremos bajo el 7+7. Esto fue algo que disfruté, todo el trabajo que hicimos.

NIEDLINGER BRICEÑO PERDOMO

La Asamblea Nacional debe tomar en cuenta a los movimientos feministas

A juicio de la activista, con la llegada del Comandante Chávez al poder, se reivindicó a la mujer venezolana, pero aún falta mucho que profundizar

TEXTO HAROLD URRIETA | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

Existen muchos tipos de feminismo, pero lo importante es saber cuál es el necesario para seguir construyendo el proceso revolucionario. Bajo esa premisa la periodista y fiel defensora de los derechos de la mujer con el @Colectivatejedora, Niedlinger Briceño Perdomo, recuerda con claridad, luego de más de 20 años, cómo con la Revolución Bolivariana se ha continuado con una lucha histórica por garantizar los derechos de las féminas, que en muchos casos viven en la terrible oscuridad de la violencia doméstica, sin al menos la esperanza de que se haga justicia.

“Hoy el feminismo en Venezuela podríamos decir que es lo políticamente correcto, tanto para algunos movimientos como para el Gobierno. Es correcto que tengamos mujeres luchadoras, pero siguen existiendo limitaciones que no permiten la garantía de lo que nos corresponde. Salvando la Ley Orgánica de la Mujer, una herramienta valiosa que no podemos dejar de estudiarla, hay obstáculos en lo jurídico, en lo judicial, que impiden la realización de discusiones que se tienen que dar en estos tiempos. Sin embargo, en estos últimos años ha sido bastante lo que se ha caminado en esta batalla y lo que se ha logrado por nuestras

reivindicaciones.

—En esa línea, ¿usted cree que aún tenemos ese Gobierno feminista que ideó en su momento el presidente Hugo Chávez?

—Se habla de feminismo socialista. Efectivamente Chávez cuando llegó tenía una mirada hacia la mujer, tenía cierta perspectiva hacia la mujer, sabía que quienes estaban sosteniendo este proceso revolucionario, y quienes siguen sosteniéndolo somos las mujeres y hubo una reivindicación que fue bastante elevada y él fue estudiando todos esos procesos de lucha que datan de más de 50 años y que sirvieron para el impulso del feminismo o los feminismos en nuestro país. Pero, pese a esto, todavía no se han profundizado muchas cosas que son vitales para seguir avanzando.

—Desde su trinchera de lucha, ¿cuáles siguen siendo las principales exigencias de las mujeres al Estado venezolano?

—La principal, la más sustancial e importante es el tema de los femicidios y aquí aprovecho para diferenciarlo con los feminicidios. Lo primero es cuando la mujer es asesinada por su condición de género o las condiciones que la hacen ser más vulnerable. Mientras que lo segundo se produce cuando el Estado está



Lamenta que en lo mediático el tema de la diversidad sexual genere más impacto.

implicado por omisión o de forma directa en ese delito. Por ejemplo, si hablamos de violencia obstétrica, cuando llega a un espacio público una mujer embarazada y muere en la sala de espera es considerado un feminicidio, es víctima de la negligencia. También, cuando una mujer tiene rato colocando una denuncia por acoso, por amenaza, y esa denuncia no se procesa y no se le da el trámite legal que se requiere para que esa persona sea protegida, eso también es un feminicidio.

Creo que esta es nuestra lucha fundamental. No hay cifras ni cantidades oficiales que nos digan cuántas mujeres son asesinadas mensualmente. Existen iniciativas de colectivos y observatorios de cuantificar estos casos pero realmente son los que aparecen en redes sociales, son las que investigamos por periódico, pero ¿cuántas son asesinadas en lo profundo de los barrios?, entonces lo que pedimos es que paren de matarnos y de reseñarnos los medios como lo hacen y para ello tiene que haber un seguimiento y un sistema jurídico, legislativo y judicial efectivo.

—**¿Varios tipos de feminismo podrían convertirse en un factor que juegue en contra de la lucha que ustedes llevan a cabo?**

—Sin duda. Sin embargo hay puntos que tenemos en común y a partir de ahí hemos logrado acciones de calle, agitación en las redes sociales, es decir, tenemos una articulación, pero hay diferencias que no podemos hacer nada sino “patear la mesa y adiós”, como por ejemplo existen compañeras que sostienen un discurso apoyado en temas musicales que dicen: el Estado opresor es un macho violador, y nosotras no comulgamos con esa frase. Hay feministas que están a favor del aborto, otras que están más bien con esto de la violencia obstétrica, otras con el derecho a un nacimiento digno, de un parto humanizado, y con el aborto no se meten. Esto no pasa solo en Venezuela, pues en todos lados hay distintos tipos de feminismo, lo hay racistas, que omiten la diversidad sexual, son contradictorios pero llevan un largo recorrido de lucha.

—**De acuerdo a algunas estadísticas, durante la pandemia los casos de violencia contra la mujer se han incrementado.**

¿A qué cree usted que se deba esto?

—En el 2019, antes de la pandemia, nosotras, dentro de la organización de la que formo parte, nos declaramos en emergencia feminista, pero cuando vimos que la pandemia llegó para quedarse nos dimos cuenta que esa declaración teníamos que afianzarla más porque las cifras se dispararon de una forma preocupante. En ese sentido, hemos hecho algunas encuestas en zonas populares, identificando las condiciones deprimentes en las que viven algunas familias y en esos núcleos las mujeres hacen vida con su agresor o agresores, porque se ven obligadas, ya que económicamente no tienen otra opción.

El tema de la violencia sexual también se ha elevado en tiempos de pandemia, niñas que viven con sus familiares, tíos, primos o personas cercanas con vínculos sanguíneos son violentadas porque se presentó el ocio, mucho tiempo de estar en casa, porque si bien el llamado fue a quedarse en el hogar por un tema de cuidado al covid-19, debemos analizar en qué condiciones se quedan en casa. Entonces el problema también está en que muchas veces estas mujeres dependen de su agresor en lo económico, incluso en lo emocional y no tienen para dónde irse.

—Muchos colectivos como el que usted representa incluyen en sus peticiones la legalización del aborto y el reconocimiento de la comunidad sexodiversa, ¿qué sucede con estos temas sensibles por un lado, pero cuestionados por otro?

—Tenemos una lucha desde hace bastante rato por el aborto legal, seguro, gratuito o la interrupción voluntaria del embarazo. La palabra “aborto” le choca a muchas porque suena así como “asesinas”, entonces hemos aprendido a manejar el lenguaje, llegamos de una manera más cercana y directa a las mujeres con ese lenguaje popular que existe en los barrios. Esta lucha ha sido bien visibilizada en América La-

tina. En diciembre pasado aplaudimos bastante lo alcanzado en Argentina sobre este tema. Hay cosas que aprender de esas mujeres que han hecho un trabajo extraordinario. Pero creo que para nosotras para materializar ese derecho en el país nos falta mucho.

Sobre los detractores de este álgido punto, inmersos incluso dentro del actual Gobierno, Briceño agrega que: si no se da el debate, si no se da la discusión no habrá preparación para tomar decisiones en altos espacios como la Asamblea Nacional, pero entonces nos preguntamos ¿quiénes están dando las discusiones allí?, no es el movimiento feminista, nosotras estamos en otros espacios. De hecho, no hay duda que las instituciones religiosas también influyen de manera desfavorable en esto.

El feminismo también está transversalizado en la lucha de la diversidad sexual, es una comunidad que ha sido excluida históricamente, pero creo que el matrimonio igualitario me parece que ciertamente es un derecho, finalmente una decisión, aunque no está por encima del derecho a la vida. No es lo mismo que pidas que no maten a los gays o lesbianas a que soliciten el matrimonio, pues ahí me parece que podría haber cosas más sustanciosas para exigir hoy en el contexto de Venezuela, como la dignidad. No obstante, apoyo esa reivindicación de la unión que tiene mucho tiempo marchando.

—En Venezuela existen organizaciones feministas que prefieren estar lejos de cualquier vínculo político, ¿cuál es su postura frente a eso?

—Eso ha pasado porque se ha perdido la esperanza en ese proyecto inicial donde todas íbamos a ser incluidas y que con el tiempo más bien algunas han sentido temor hasta de ser perseguidas. Pero yo creo que ya por el hecho de pertenecer a un colectivo ya estás haciendo política, pues la política no es solo partidista.

Tú eres político cuando empiezas a transformar el mundo, cuando se te ocurren ideas sociales y colectivas, de hecho con la entrada al país de organizaciones no gubernamentales que financian proyectos de mujeres con un recorrido de trabajo de base, éstas no pueden dar ninguna opinión con respecto al contexto político, incluso hay compañeras que por mucho tiempo han sido entrevistadas y ahora te dicen que no pueden ofrecer testimonio porque laboran para estas organizaciones que prácticamente se lo prohíben bajo un contrato firmado.

Si se están dando los recursos por una labor que se sigue realizando pues no hay problema, porque muchas de nosotras no aparecimos de paracaídas, sino que venimos trabajando desde hace tiempo en varias comunas en Caracas y el interior del país. Es importante decir que nunca será lo mismo trabajar con un financiamiento que con las uñas.

—¿Es posible incorporar al hombre en esta batalla que, al parecer, lideran solo las mujeres?

—Yo creo que los hombres no pueden ser totalmente feministas, porque el feminismo es algo que nos atraviesa a nosotras, nos descose y nos permite volvernos a coser y no es lo mismo que un hombre viva violencia doméstica, porque sí los hay, a que una mujer lo sufra, no hay manera de que ellos entiendan muchas cosas porque tienen otra posición, tienen otra visión, y esa es la invitación que nosotras les hacemos a ellos, que empiecen a discutir más de este lado y debatan entre ellos sus propios privilegios, que no tengamos que confrontarlos en todos lados, eso no va ni con nuestros principios socialistas, porque creo que ya es suficiente con todo lo que tenemos encima.

De hecho, aquí hubo conocimiento de lo que es el feminismo desde que empezó la revolución y al hacer ese llamado de una revolución

feminista se abrieron un montón de cosas que estaban apagadas. Más bien creo que esta lucha debe ser acompañada con el debate sincero, porque el problema es de fondo, desde lo cultural. Los hombres tienen mucho trabajo por hacer sobre esta materia, tienen mucho que cuestionarse y no es responsabilidad de las feministas.

—¿Cómo y en qué momento se debe abordar a una niña para orientarla y cuidarla de la violencia en todos sus géneros?

—Todo pasa por el tema de la crianza respetuosa y con apego, además tiene que ver con esa mirada que reconozca tu cuerpo como mujer, de honrarlo, de quererlo. No hay una edad específica para hablarles a las niñas de lo que puede estar permitido y lo que no, de sus deseos, de lo que sientan. Eso tiene que ser un ejercicio constante, incluso de confianza con nuestros hijos. No existe una metodología, un manual, pero no dejemos que se lo explique la televisión, seamos nosotros con palabras que puedan entendernos.

—¿En qué está trabajando actualmente sobre esta campaña feminista?

—Ahora estamos haciendo un trabajo en la unión comunera, el objetivo allí es el tema de la comuna antipatriarcal, estamos ancladas a la Comuna 5 de Marzo, Comandante Eterno, en la parroquia El Valle, ahí estamos haciendo acompañamiento a mujeres en situación de violencia, acompañamiento jurídico, y ya tenemos una casa de la mujer. Hemos ido caminando con mucha firmeza. Quiero aclarar que el acompañamiento no debe partir desde la imposición, creo que primero debe existir un reconocimiento de los tipos de violencia que se presenten y avanzar

Nosotras impulsamos el feminismo popular, que creo es un proceso que es de a poco, que está siendo como empujado hacia la defensa de ellas y tenemos a disposición unas líneas telefónicas: 0426-215.5183 y 0426-215.5184.

ANA CRISTINA BRACHO

El sistema judicial nacional se rige bajo unos códigos de hace más de 200 años

Para la abogada constitucionalista es necesario debatir, avanzar y profundizar en distintos temas acordes con la realidad social actual

TEXTO NAILET ROJAS | FOTO BERNARDO SUÁREZ

En Ciudad CCS ya es costumbre realizar todas las semanas un conversatorio con personalidades nacionales para departir, de manera amena, sobre distintos temas de interés social.

En esta oportunidad contamos con la presencia de la escritora, abogada constitucionalista y activista Ana Cristina Bracho, para conocer sus visiones sobre la nueva agenda legislativa que apuesta por un futuro en igualdad y justicia para todas y todos.

“El derecho es cultura, nosotros tenemos una construcción cultural del derecho y si creemos en una nueva sociedad, necesitamos un nuevo derecho”, aseveró.

—La nueva Asamblea Nacional y su agenda legislativa plantea la reactivación de la institucionalidad, es decir está a disposición del pueblo para recibir sus propuestas y denuncias, ¿qué opinas sobre ello?

—La Asamblea Nacional tiene un reto enorme, porque ninguna Asamblea se había enfrentado a este nivel de mora legislativa. Tenemos una situación inédita después de cinco años sin legislación nueva, con solamente algunos puntos muy puntuales y medidos de pasos legislativos

que dio la Asamblea Nacional Constituyente (ANC). Esa es la primera cosa y la segunda es la necesidad de que la Asamblea Nacional funcione como el foro político más importante que tiene un país, ese es su gran reto.

—Movimientos feministas se acercaron a la AN para manifestar la necesidad de legalizar en este caso el aborto y la Comunidad LGBTIQ a pedir por el matrimonio igualitario, ¿qué posición tienes al respecto?

—Creo que tenemos que avanzar a un debate profundo sobre estos temas. Hay un problema y es que estos códigos ya no se parecen a esta sociedad. Nosotros heredamos un Derecho que fue fundamentalmente importado, importamos un Código Civil francés, un Código de Comercio y un Código Penal italiano del siglo XIX. Tenemos una nueva Constitución, pero no hemos tocado estos brazos de la regulación de una sociedad. Una sociedad es la vida privada con el Código Civil; la vida comercial con el Código de Comercio; y aquel límite de lo que yo protejo o de lo que prohíbo que nos da el Código Penal.

El Código de Comercio no lo hemos tocado, el Código Penal lo hemos ido llenando de



La justicia para todos, el matrimonio igualitario y la legalización del aborto son algunos de los principales temas para un debate profundo.

parches y el Código Civil básicamente nadie lo tocó.

Las leyes europeas se parecen a los pueblos europeos, culturalmente es más fácil que la gente las cumpla, pero nuestras leyes no funcionan así, son imposiciones de otros tipos de cultura y no te sientes naturalmente relacionada con los valores que tienes y es allí donde se produce una disolución.

El matrimonio en Venezuela se discutió en los años ochenta, pero no se terminó de arreglar. Necesitamos un matrimonio acorde con la realidad social en la que estamos viviendo. Hay varias cosas que a mí en particular me molestan con el régimen del matrimonio, uno es que se permitía el matrimonio entre menores de edad y solamente se enmendó que antes una niña de catorce años podría contraer matrimonio con un adolescente de dieciséis, a lo que el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ)

estableció que deben tener dieciséis los dos.

Otra cosa es el hecho de que el matrimonio esté limitado solamente a parejas heterosexuales, cuando las parejas homosexuales tienen las mismas obligaciones legales y las mismas necesidades, porque el matrimonio es un régimen de bienes. El hecho de que no haya un matrimonio igualitario o al menos una institución que les permita asegurarse, cambiar de domicilio o heredar mutuamente, genera un nivel de desigualdad extremadamente violento entre las personas.

Con el tema de los derechos sexuales y reproductivos, considero justo evaluar, también, esas categorías. Necesitamos un enfoque en la realidad en la que estamos viviendo; por ejemplo, el no acceso a los anticonceptivos de manera permanente, universal y gratuita es un crimen, porque se obliga y limita la capacidad de planificación personal. Al limitarse esta

capacidad, sí creo que es un tema que hay que abordar, pero que tiene que formar parte de una agenda amplia de revisión de la institución que choca con nuestros intereses y que sigue arrastrando un carácter patriarcal que no hemos podido superar, porque además tienes otros elementos como la necesidad de la igualdad material de hombres y mujeres que llevaría a pensar, por ejemplo, en acceso masivo a mecanismos que disminuyan las cargas domésticas, este es otro tema del que no se habla y debemos hacerlo en un país donde la maternidad sigue siendo mayoritariamente presentada por mujeres solas. Entonces tenemos que hablar de comedores y de mecanismos de igual material real de las mujeres.

—¿Y el poder religioso tiene algo que ver con eso? Porque en cuanto a la defensa de la mujer hemos avanzado, pero a pesar de las leyes, hay algo que impide que funcionen.

—Es como un fantasma que se despierta cada vez que se tocan estos temas, porque se cree que se van a tocar manifestaciones religiosas y este tipo de cosas.

La Constitución no dice que Venezuela sea un país laico, dice que es un país que se respeta la diversidad religiosa. La laicidad no se logró establecer en blanco y negro, pero nosotros tenemos la necesidad de primero sentarnos y ver qué tan ciertos son esos fantasmas, porque creo que muchas veces tememos realidades que no son y estos debates simplemente nunca se han abierto para tener la radiografía de qué piensa el país sobre esto. Normalmente apenas los levantas te dicen que no se puede hablar de ello porque se van a levantar un montón de elementos en contra.

En el clima regional, por ejemplo, del

continente más católico, estos temas han ido pasando y han ido avanzando en varios países. Seguimos teniendo en principio eso de la igualdad de las religiones, pero no se ha hablado realmente, por ejemplo, del régimen de los símbolos religiosos en las instituciones públicas.

Es un tema tremendo con todo un mar en la jurisprudencia europea, que en las instituciones públicas haya crucifijos y vírgenes, es una manera de privilegiar lo católico diciendo que esa es la cultura frente a todas las otras religiones que se oponen a las imágenes o que tienen otras que no son esas y que no tienen presencia en ningún espacio público, por ejemplo,

—Ahora bien, sobre la justicia en Venezuela, ¿la Ley Orgánica de Registro Civil no tiene nada que ver con el Código Civil o tiene que ver solo en algunos aspectos?

—El Código Civil sigue vigente, la Ley de Registro solamente estableció la manera en la que los procedimientos registrables se debían llevar a cabo y hay un poco de mora en la organización de eso.

De hecho, una palabra que define lo que nosotros tenemos ahorita es la dispersión. Por ejemplo, en la Asamblea se hablaba mucho y está el tema de cambiar el Código de Comercio, pero es que la verdad es que el Código de Comercio es nada, aquí no estamos muy claros tampoco si se fija la Ley de Precios Justos o la Ley de Precios Acordados o ninguna de las dos, pero el Código de Comercio no.

—Otro tema destacado actualmente es el aumento en los índices de femicidios en el país, ¿a qué considera que se debe esto?

—Hay varias cosas, generalmente los femicidios son uno de los espacios donde hay más

registro, porque para llegar a la conclusión de que se ha cometido un femicidio se tiene que poder determinar o tener algunos indicios de quién causó la conducta. No toda muerte violenta de una mujer es un femicidio. Luego, el repunte de violencia de género no está solamente Venezuela y tiene que ver con el confinamiento, con los niveles de estrés que estamos manejando y tiene que ver, también, con la crisis social y económica generalizada. En los últimos dos o tres años, en el país, se ha dado un crecimiento fuerte del movimiento feminista que ha logrado presionar, por ejemplo, al tema de que haya más estadísticas y registros de lo que está sucediendo. También hay un nivel de presión para que los medios dejen de utilizar todas las categorías que endulcen, disimulen e invisibilicen estas conductas, veámos las campañas a favor de la migración que generaron esa alta tasa de femicidios de venezolanas afuera.

—Que no se procesen judicialmente ¿se debe a ese retraso con los códigos?

—No, el femicidio sí está tipificado. De hecho la Ley Orgánica sobre el Derecho de la Mujer a una Vida Libre de Violencia es de 2007, pero fue objeto de reforma en el 2014 para incluir el femicidio.

El sistema de justicia tiene una comisión de justicia de género que trabaja con los tribunales especializados en esta materia. Hay problemas con el tema de la continuidad y la protección al momento que se establecen las denuncias, muchas veces tenemos que un caso de violencia mal atendido termina en un femicidio, pero la legislación está. Falta en parte un nivel de sensibilidad cultural general y de violencia institucional porque a veces nos

encontramos con que el trámite no es el que debía ser. La violencia de género es un ciclo y el femicidio es un caso de violencia que no se trató a tiempo porque es el acto máximo y final de un camino violento.

—Mucha gente de abstiene de denunciar cualquier caso de violencia porque aún existen algunos organismos con muy poca receptividad a la hora de recibirlas, ¿qué podemos hacer para luchar contra ello?

—Sobre este tema ya la Asamblea está evaluando algunas propuestas para solventarlo. También pasa por la necesidad de hablar cosas, porque hay un sentimiento de no receptividad de los cuerpos de seguridad. Más que sentirse atendido se siente asustado, ese es un tema que trasciende a lo legal, pero que también es de urgencia nacional para mejorar la atención y la respuesta. En la Constitución se establece el derecho de petición y establece el deber de todas las autoridades de respetar a los ciudadanos en función de su dignidad y su condición.

ALFREDO RUIZ ANGULO

Cualquier acto de violencia contra la mujer es un acto contra la humanidad

Para el defensor del pueblo es importante formarse para disminuir la violencia de género que actualmente arropa al país

TEXTO JOSÉ ANTONIO VALERO | FOTO JAVIER CAMPOS

La defensa de los derechos humanos es el punto de partida para conmemorar el 21 aniversario de la Defensoría del Pueblo como institución. A propósito de aquella masacre perpetrada por la Cuarta República, el 27 y 28 de febrero de 1989, se crea el Poder Moral para hacer valer los derechos ciudadanos en el territorio venezolano.

Por esa razón, Alfredo Ruiz Angulo, defensor del pueblo desde el 2017, visitó la Redacción de *Ciudad Caracas* para conversar y discutir temas que en la actualidad convergen hacia un propósito de lucha en contra de las violaciones de los derechos humanos.

El defensor resaltó la necesidad de implementar mecanismos formativos para consolidar la relación entre la institución y el pueblo. “La gente no solo se acerca a las oficinas de la Defensoría del Pueblo por una necesidad básica, como el tema financiero, salud, entre otros, se acercan para solicitar información sobre talleres, conversatorios, diplomados, entre otros”, acotó.

—¿Qué trabajo resaltante realizó la Defensoría del Pueblo durante el inicio de la pandemia?

—La Defensoría del Pueblo tiene un mandato

constitucional, tocar a fondo el tema de las violaciones de los derechos humanos. Atendemos lo que es la promoción y, sobre todo, la vigilancia. estar pendiente de situaciones que, si bien no se ha hecho alguna denuncia concreta, pudieran surgir. Visitamos los centros de detención, estaciones de policía, algunos destacamentos de la Guardia Nacional, visitamos también los centros de salud, nos llegan denuncias de servicios públicos, sobre todo la escasez de gas o el combustible. Intervenimos en conjunto con la Superintendencia Nacional de Viviendas en la situación de desalojos habitacionales en tiempo de pandemia, ya que había arrendatarios que solicitaron desalojos de familias alquiladas, haciendo caso omiso a los lineamientos del presidente Nicolás Maduro en cuanto a la suspensión del cobro de alquileres durante el confinamiento. Mediamos también con el tema del cobro de matrículas en colegios y universidades.

—Más allá de nuestras fronteras, ¿cómo ha intervenido la Defensoría del Pueblo dentro del tema geopolítico y la xenofobia?

—En esta situación tan inamistosa de países como Perú o Colombia, o de aquellos que cortaron relaciones diplomáticas, obstaculiza-



El defensor del pueblo tiene la disposición de estar al lado del pueblo y opta a favor de los DDHH.

ron cualquier tipo de ayuda, no se le daba la atención adecuada a los ciudadanos venezolanos en esos países, sin embargo, en ese aspecto la institución, en conjunto con las defensorías de esos países, por esa labor humanitaria que se mantuvo, no fueron cortadas las relaciones, aún se mantienen las comunicaciones con las defensorías de esos países y se ha logrado resolver situaciones tan comunes como, por ejemplo, cuando se cerró la frontera y había ciudadanos colombianos en el país por cuestión de estudios académicos, se logró mediar y abrir ese paso a la reconciliación con los pueblos.

—¿Cómo ha sido la participación de la Defensoría del Pueblo dentro de las comunas?

—Efectivamente se han realizado mesas de trabajo donde se requiere resolver situaciones muy complejas y se busca la manera de resolverlo de una sola vez, nosotros, como institución, también nos dedicamos a apoyar aquellas personas que solicitan ayudas médicas como

diálisis, entre otras. No tenemos con exactitud un balance que arroje resultados de personas que se hayan beneficiado con los programas, sin embargo, este es un derecho y deber de todos los ciudadanos y así seguiremos haciéndolo. Dentro de los consejos comunales hemos visto mucha participación con los comités de defensa de los derechos de niños, niñas y adolescentes, donde la participación ha sido eficaz y más con la participación de la mujer dentro de las defensorías comunales. Aplaudimos a aquellas comunidades que se organizan en pro de la defensa.

—Hoy en día hay muchos casos de femicidios en el país y violaciones contra la mujer, ¿Qué ha hecho la institución en favor de la defensa de la mujer?

—La violencia en contra de la mujer no solo las afecta a ellas, afecta a la humanidad y a los hombres, es decir, estos hechos crean un clima de violencia que daña a la afectada y también al agresor, lo desmoraliza. En este caso de acabar

con la violencia hacia la mujer, este es un tema de derechos humanos, de humanidad y de salvar la patria. Es una responsabilidad no solo de la mujer y de las instituciones, es una responsabilidad de toda la sociedad, por eso es obligatorio denunciar cualquier acto de violencia. Es importante que se haga el acompañamiento de una persona que haya sido víctima de la violencia, es trabajo de la Defensoría, organizaciones sociales, consejos comunales, los tribunales especializados para tratar casos de esta índole. En las comunidades es importante hacer un bosquejo familiar donde se perciban conatos de violencia e inmediatamente denunciar en nuestra institución antes de que sea demasiado tarde. Como tema importante para evitar la violencia de género, está la formación, nuestra institución desarrolla diferentes diplomados, en Derecho de las Mujeres e Igualdad de Género, este diplomado puede ser una entrada para disminuir el acoso, violencia o en su defecto, asesinatos. El programa ayudaría en el proceso de cómo realizar la denuncia y cómo se tomarían las medidas cautelares, de esta manera se podría evitar que los casos escalen en grados mayores y hechos lamentables.

En este sentido ya estamos atendiendo los casos en prácticamente todos los estados, en el caso particular de Turén, Portuguesa, se conoció el asesinato y violación de dos femininas, donde las autoridades competentes aún investigan si el mismo autor cometió los dos actos atroces en contra de las damas. Otro asesinato en Portuguesa se debió al ataque de un hombre a su pareja, luego de una fuerte discusión donde predominó el machismo y la misoginia, se conoció que el hombre obligó a la mujer a volver con él, como ella no quiso, le quitó la vida a ella y él se suicidó.

—¿Qué es lo primero que hay que hacer para

formular una denuncia ante la Defensoría del Pueblo?

—Para formular una denuncia en caso de violencia doméstica u otro caso que afecte la paz del pueblo, deben acercarse a cualquier oficina de la institución, se puede ir presencialmente, hemos logrado bajo la mística y del trabajo de los defensores, con todo el cuidado de la bioseguridad, se han mantenido permanentemente abiertas todas las sedes de la Defensoría a escala nacional. Se han creado nuevas sedes, tomando en cuenta la resolución que indica la creación de las defensorías municipales, cosa que no se había logrado anteriormente. Esa alianza con alcaldes, gobernadores y otras instituciones reactivó ese mandato constitucional y se crearon 14 defensorías municipales, 40 sedes regionales, 200 defensores en el país y estamos por crear 10 más. Buscamos la manera de acercar a la ciudadanía con la Defensoría. Otra manera de formular una denuncia es por vía telefónica donde a las afueras de las sedes a nivel municipal pueden conseguir los números telefónicos para la atención a las víctimas en todo el país.

—¿Qué programas de formación ofrece la Defensoría entre otras actividades?

—La Defensoría del Pueblo ha registrado grandes avances en la formación y promoción de un significativo voluntariado experto en los distintos ámbitos que comprenden la defensa de los derechos humanos en todo el territorio.

El año pasado, más de 130 mil personas fueron formadas por la Defensoría del Pueblo en DDHH; los servidores públicos participaron en los diferentes cursos y diplomados. Había un gran interés en la formación. A través de la Escuela Nacional de Derechos Humanos, adscrita a la Fundación Juan Vives Suriá, se dio inicio al Diplomado sobre conocimiento integral del Sistema Braille y Técnicas de Orientación y

Movilidad, con el apoyo del Consejo Nacional de Personas con Discapacidad (Conapdis) y de la Misión José Gregorio Hernández.

Ya el Consejo Nacional de Universidades lo reconoce como una institución, en este caso, a nivel académico, además de eso estamos pensando en crear otras especializaciones en materia de DDHH.

Más de 80 mil personas se acercaron a las 37 sedes que se encuentran desplegadas en el país, interesadas en formarse en materia de derechos humanos para servir a sus comunidades. Este año vamos en la misma tónica, por eso la Defensoría ofrecerá más de 50 diplomados de larga duración.

En una primera fase, se dará comienzo a 27 diplomados en 15 estados del país que formarán a más de 1.500 personas en importantes temas como los derechos de los niñas, niños y adolescentes, de las mujeres, mediación y resolución de conflictos, derechos humanos para las personas con discapacidad, derechos humanos laborales, sobre el sistema penal de responsabilidad de los adolescentes, y todo lo concerniente a los derechos sociales en el área de la salud, entre otros. Vale destacar que la Defensoría ofrece dos nuevas especializaciones referentes al Derecho Internacional de Refugiados y los Derechos Humanos para los Campesinos, Campesinas y demás trabajadores del campo.

—¿Cómo la institución aborda el tema de la justicia social en materia salarial?

—Fundamentalmente es en el sector público, que el Estado ha tomado una serie de medidas que significativamente conllevaron a una alianza con productores y empresarios privados para lograr mejorar un poco el sueldo en algunas empresas y el sector privado, pero lo más dramático y difícil es que la mayor cantidad de denuncias que hemos recibido tienen que ver

con los pensionados y jubilados, ya que ellos tienen nuevas necesidades para conseguir las medicinas y los salarios no han sido satisfactorios. Hemos trabajado en función de recibir y resolver todas aquellas denuncias por parte de las asociaciones de jubilados. A su vez se han resuelto casos especiales esperando una respuesta global. Se ha dado una respuesta contundente para aplacar un poco las denuncias de los jubilados, como los bonos especiales, pero no han sido permanentes debido a la situación, todo el tema de la producción nacional, las ventas, entre otros factores.

—¿Han recibido denuncias en contra de organizaciones y cuerpos policiales?

—Hemos recibido denuncias, pero no solo de un cuerpo en especial, es decir, así como hemos recibido denuncias del FAES, en concreto, hay denuncias muy graves en contra de funcionarios del Cicpc, denuncias de actos extrapoliciales, al igual que hemos recibido denuncias de extorsión. Todo esto se ha convertido en un negocio.

Mayormente las denuncias que predominan son de los allanamientos, donde los funcionarios aprovechan dicho acto para desvalijar la casa que están requisando, por ejemplo.

Hay que recalcar que se está haciendo una labor muy buena junto a la comunidad, y en este momento están reorganizándose de una manera interesante a través de los cuadrantes de paz. Se vinculan con las comunidades para hacer un trabajo coordinado y así garantizar la seguridad. La seguridad no solo la garantizan los cuerpos policiales, sino el deber es hacer un trabajo conjunto con las comunidades. En cada cuadrante de paz debe constituirse un comité ciudadano de control, esa vigilancia también es una buena labor. Para resolver otro tipo de situaciones de violencia que conlleven a delitos mayores, es importante establecer las Casas de Justicia.

MIGUEL CARREÑO

Con el aumento de la recaudación mejorarán los servicios públicos

El Registro Único de Caracas y el Plan Nacional de Armonización Tributaria redundará en beneficios para las caraqueñas y los caraqueños

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO BERNARDO SUÁREZ

El día martes 2 de marzo nos visitó en la Redacción de *Ciudad CCS* Miguel Carreño, jefe del Gabinete de Economía de la Alcaldía de Caracas. Este encuentro contó con la presencia de Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Roberto Malaver, Jesús Arteaga, César Alvarado, Andrea Quiñones, Gustavo Mérida, Bernardo Suárez y quien escribe. Pudimos disfrutar de una conversación sobre la actividad económica de Caracas y las acciones que se desarrollan para incrementar los ingresos tributarios que permitan transformarse en beneficios para la ciudad.

A comienzos de 2020 el presidente Nicolás Maduro Moros, recuerda Miguel, presentó las 7 líneas estratégicas de acción a ser construidas de la mano con el pueblo, pero a partir del mes de marzo entramos en pandemia y esas líneas se vieron subordinadas a proteger la vida de los venezolanos y generar un movimiento económico que sobreviviera a la pandemia. En virtud de esa situación, la alcaldesa de Caracas, Erika Farías, enfocó sus acciones en atender la pandemia. Pero igualmente lanzamos el Plan de Fortalecimiento y Modernización de la Hacienda Pública, para adecuar las condiciones

de la Alcaldía con la expansión y crecimiento de la actividad económica.

—¿Cómo valora este momento económico y qué acciones inmediatas se plantean como Alcaldía?

—En medio de una situación económica tan compleja, signada por las medidas coercitivas y unilaterales que ha tomado el imperialismo norteamericano contra Venezuela, bloqueando las fuentes de ingreso, las capacidades de encadenamiento productivo y de generación de ingresos a la nación y la complejidad de la pandemia, corresponde ser creativos y generar alternativas para salir de esta situación de asedio y complejidad económica.

En aras de dar cumplimiento a esas líneas, el 14 de diciembre iniciamos el Registro Único de Caracas, orientado a la modernización del Estado y a la búsqueda del dinamismo económico en medio del bloqueo. La Alcaldía, por mandato municipal, tiene una cantidad de competencias que atañe al dinamismo económico de la ciudad: permisarlos, permitir que su actividad se dé y generar la recaudación tributaria a partir de la actividad económica que desarrolla el municipio mismo.

Desde el año 2019, en alianza con Escuela Nacional de Administración y Hacienda Pública realizamos un ejercicio de diagnóstico y encontramos realidades que truncan el ejercicio de la actividad y son caldo de cultivo para la corruptela. Por eso nos vimos en la necesidad de ir a nuevos métodos para sincerar la actividad económica del municipio.

—¿Cómo ha sido la batalla contra la guerra económica y la pandemia desde el Gabinete Económico?

—La guerra económica obligó a los gobiernos locales a estudiar la posibilidad de buscar recursos. Esa situación trajo consigo distorsiones por algunos excesos de creatividad y por ello el TSJ emitió una medida cautelar en la que impidió el cobro de impuestos y convocó a las alcaldías a sentarse junto al Ministerio de Finanzas y se creó el Proceso de Armonización Nacional Tributaria que lanzamos en el último trimestre de 2020.

Desde hace años la actividad económica de la ciudad y del país está expresada en divisas. Un cambio en el valor del dólar es un cambio en los precios de anaqueles, ya que ningún comercio trabaja sin indexación de los bienes y servicios, mientras que el ejercicio de tributación de esa actividad económica no tenía condiciones de indexación por desfases de decisiones nacionales.

—¿Cuáles han sido los logros en ese proceso de armonización?

—El primer elemento de este acuerdo tuvo que ver con el cálculo de la indexación. Las multas y cobros de servicios eran expresados en unidades tributarias y el precio que se cobraba era risible. Logramos una victoria al establecer el petro como unidad de referencia para el cálculo de la indexación.

El segundo elemento fue simplificar los códigos de clasificación de la actividad econó-



Con cifras y precisión de datos Carreño argumentó y defendió las políticas económicas de la Alcaldía.

mica. Caracas tenía 358 códigos para tipificar su actividad económica y cada código tenía una alícuota, lo que hacía engorroso el pago de impuestos. Se decidió simplificar y pasar de 358 a 52 códigos de clasificación. El municipio no aumentó alícuotas de impuesto. La alcaldesa tiene como principio una actividad recaudadora con muchos contribuyentes al día pagando poco y no pocos pagando mucho.

El tercer elemento de este Acuerdo Nacional de Armonización Tributaria fue el Registro Único Municipal como ejercicio de simplificación de trámites. Si eres del municipio Libertador tienes que relacionarte con el presupuesto de actividad económica, sus protocolos y sus trámites.

Ahora estamos unificando todos esos trámites y haciendo un único registro que permita darle un golpe al burocratismo, a lo engorroso de los trámites, en una búsqueda de simplificación de trámites y un golpe a la corrupción.

Ahora Caracas cuenta con el Registro Único que le permite al comerciante tener una cédula para realizar sus trámites con el municipio.

—¿Y la actividad tributaria del municipio?

—En el mes de enero establecimos una política de incentivo al cumplimiento tributario con el propósito de sanear deudas pendientes en 2020, para arrancar este año con una fotografía clara de la actividad económica de Caracas. A partir del 1° de febrero iniciamos operativos especiales para simplificar trámites. Todos los agentes económicos de Caracas que tienen licencia de actividad económica deben renovarla anualmente. En este momento estamos realizando operativos en distintos puntos de la ciudad para licorerías, restaurantes y todos los que tienen licencia de actividad económica se apersonen y en menos de 25 minutos obtengan la renovación de licencia, procedimiento que anteriormente podía tardar 9 meses.

Hemos registrado hasta la fecha en el Registro Único de Caracas, cerca de 27 mil agentes económicos actualizados y aspiramos cerrar el mes de marzo con 40 mil agentes económicos actualizados.

Este registro es la base para la recaudación tributaria que aspira alcanzar la alcaldesa Erika Farías, para con ello perfeccionar los servicios que presta la ciudad.

—¿Qué acciones tiene programada la Alcaldía en relación con los servicios públicos en Caracas?

—El primero de ellos es el servicio de recolección de desechos, lo cual es responsabilidad de la Alcaldía, a través de su agente Supra. Caracas genera 1.300 toneladas de desechos sólidos al día, que requieren de una capacidad logística impresionante. Hoy la recolección de desechos sólidos se soporta en lo que se logra recaudar por el cobro del servicio. Estamos en una cam-

paña permanente para que el ciudadano sienta la obligación que tiene de pagar por el servicio y al mismo tiempo sienta el resultado de su pago traducido en una ciudad más limpia. A partir de enero ajustamos las tarifas del servicio de aseo buscando un precio justo, que garantice que la mayoría de agentes económicos paguen para poder cumplir con esa actividad tan sensible. Hoy hacemos un llamado al pago de la tarifa, garantizar la actividad logística que se requiere invocando a que los agentes económicos cumplan con los horarios fijados para sacar los desechos y así poder ver las calles limpias.

En días pasados nos reunimos con las Metras, que son las unidades para el manejo de los desechos sólidos en la ciudad, con la policía, con comunas, con Sumar. En este momento empezamos por la parroquia El Recreo, hay un despliegue comercio por comercio, calibrando la tarifa que corresponde pagar por servicio de aseo e informando los horarios en que deben sacar los desechos. Si esa notificación no es cumplida por parte del comercio se generarán sanciones. Necesitamos que haya orden para garantizar el cumplimiento de la recolección de los desechos.

La otra es la movilidad. Caracas tiene mil 700 semáforos. En marzo vamos a arrancar con un plan de modernización de 359 en la ciudad, inversión posible gracias al ejercicio de recaudación que comenzamos a realizar.

La tercera prioridad es el arreglo de averías de agua, articulando con Hidrocapital, junto al bacheo, asfaltado y demarcación.

En la medida en que el ejercicio de recaudación mejore, la inversión en la ciudad va a incrementarse.

Iniciamos una campaña de concienciación. Caracas, con unas condiciones económicas como las que hoy tenemos para reactivar la eco-

nomía, requiere del concierto de todos. La batalla es contra la evasión fiscal, pero el intercambio comercial que se da a través de divisas no genera factura, esto es un problema grave para el Estado y para el comercio. En este tiempo gran cantidad de comerciantes no emiten facturas al momento de realizar actividades económicas y al no generar factura no nos permite conocer la actividad económica. Debemos exigir la factura, eso nos permite conocer los ingresos y los impuestos que deben pagar los actores económicos. En los próximos días estaremos realizando una campaña para estimular la exigencia de la factura a la hora de realizar la compra.

No podemos negar la actividad económica producto de la hiperinflación y del manejo de divisas. Como Estado debemos adecuarnos a esa actividad para no quedar desfasado. Por ello se ha iniciado la apertura de cuentas en dólares. Por ello estamos realizando una campaña para la exigencia de la factura en distintos puntos de la ciudad

—¿Cómo inciden esas medidas en el bienestar de la gente?

La forma de atacar el problema inflacionario es incrementar la producción nacional, aumentar las condiciones laborales y el ingreso familiar. Estamos ante un salario que no permite el sustento y los bonos son solo una alternativa adicional. No hay recuperación del salario si no hay recuperación del ingreso nacional y si no hay mejora en la producción. Una victoria en los últimos meses ha sido el suministro de bolsas Clap para Caracas con el 100% del producto nacional.

Para controlar los precios en un escenario hiperinflacionario la batalla contra la especulación no puede ser solo acción del Estado. La convocatoria es a que se sumen todos los factores, Gobierno y pueblo organizado.

—¿Cómo se hace para atender al comercio informal?

—Es una pregunta clave sobre la economía de Caracas, que tiene que ver con la realidad social. A gran parte de los empleados públicos que viven en Caracas no les alcanza el salario y se ven en la necesidad de emprender una actividad económica informal. Desde aquí vamos a reordenar la economía informal que se ha triplicado

—¿Cómo le fue en el Congreso Bicentenario de los Pueblos, Capítulo Sector Empresarial?

—Este Congreso nos permitió dialogar con el sector empresarial y buscar alternativas que permitan optimizar la actividad productiva pero también la recaudación tributaria.

Allí pudimos sentar a trabajadores de la economía informal y a los pequeños comerciantes, escuchar sus propuestas y plantear acciones para opciones de convivencia

—¿Dónde se concentra el accionar para la recuperación económica y la activación del aparato productivo del municipio?

—En el país existe un estímulo del aparato productivo nacional por parte del Estado, expresado en acciones tan importantes como la creación, hasta el día de hoy, de 173 marcas de harina de maíz.

Una actividad de importancia económica y social ha sido el desarrollo del Proyecto de Farmacias Caribe, que cuenta en este momento con 14 farmacias en toda la ciudad.

En nuestro municipio existen también 60 fábricas de calzado y la actividad textil es otra fortaleza.

La ciudad cuenta con más de mil hectáreas de tierra con condiciones óptimas para la agricultura, y desde el Plan Siembra Caracas estamos estimulando este sector. Seguimos apostando por el sector económico productivo y empresarial en nuestro municipio.

WILLIAM CASTILLO

“El bloqueo económico se lleva a cabo por una mafia política organizada”

Con la Ley Constitucional Antibloqueo para el Desarrollo Nacional y la Garantía de los Derechos Humanos se buscan medidas beneficiosas

TEXTO JULIO BARAZARTE | FOTO JACOBO MÉNDEZ

En la Redacción se ha realizado, en fecha reciente, la creación de un espacio denominado conversatorio Cita con la Actualidad. Se trata de invitar a un personaje para que exponga sus opiniones sobre la actividad en la que se desenvuelve, y en esta ocasión, el martes 9 de marzo de 2021, correspondió a William Castillo, viceministro de Políticas Antibloqueo de la Cancillería.

Castillo se inició con una amplia exposición sobre la historia de los bloqueos económicos que han impuesto los gobiernos estadounidenses, a través de sus presidentes, a diversos países, los cuales han tratado de ejercer sus actividades económicas de manera independiente para beneficio de sus respectivos pueblos.

En principio señaló que “los bloqueos son impuestos por una mafia política, enquistada desde hace muchos años en Estados Unidos. Así pasó con Irán, Rusia y Cuba, entre otros muchos”.

De acuerdo con el juicio del viceministro, el bloqueo económico de Estados Unidos, el cual ha tenido el respaldo de otros países y grupos de la oposición nativa, es un proceso con varios puntos de vista y se hace necesario que el pueblo

posea suficiente información sobre el caso.

Castillo señaló que las sanciones se presentaron a raíz de las manifestaciones producidas de 2014 en adelante, denominadas “guarimbas”, las cuales resultaron en un fracaso, tanto para la oposición como para el Gobierno de EEUU.

Ante la situación de fracaso se diseñaron medidas tales como la congelación de cuentas de instituciones financieras venezolanas en el exterior, donde se incluye la línea para destruir el bolívar, la moneda nacional, el embargo de la empresa Citgo, que ha mermado los ingresos del país y el reconocimiento ilegal de Juan Guaidó como presidente de Venezuela, cuyo grupo ha realizado negociaciones fraudulentas en contra del tesoro nacional.

En vista de esa peligrosa situación para el país, Nicolás Maduro, presidente de la República Bolivariana de Venezuela, presentó, ante la Asamblea Nacional, la Ley Constitucional Antibloqueo para el Desarrollo Nacional y la Garantía de los Derechos Humanos, publicada en Gaceta Oficial Extraordinaria N° 6.583, de fecha 12 de octubre de 2020, y con motivo de su promulgación se creó el despacho denominado Viceministerio de Políticas Antibloqueo de la

Cancillería, cuya titularidad se la acreditaron a William Castillo, quien en principio, a raíz de la primera pregunta, señaló varios puntos sobre el tema.

—¿Cuáles proyectos tienen para dar inicio a la ejecución de la presente ley?

—Para combatir las sanciones se pueden incluir los bloqueos de todo tipo, pero hay que aclarar que son impuestas por mafias políticas incrustadas en países poderosos como Estados Unidos e Inglaterra. Esos procedimientos, además, constituyen una seria amenaza, tanto para la economía nacional como para todas nuestras manifestaciones relacionadas con los derechos humanos .

Cuando fracasaron las manifestaciones para desplazar al Gobierno en 2014 y Venezuela inicia sus proyectos para tomar las riendas de sus industrias básicas, hubo una reacción en contra nuestra por parte del imperio y aprobó una ley que le dio poderes al entonces presidente Obama, que se llamó Defensa de la Sociedad Civil, con la cual decretó a Venezuela y su Gobierno como una amenaza para Estados Unidos.

El 9 de marzo de 2015 Obama decretó, prosigue Castillo, dos leyes que le dan poderes económicos, que de acuerdo al criterio de sus asesores, era para tiempos de guerra y en el lenguaje jurídico de su país significa que puede emitir decretos sobre embargos, bloqueos y otro tipo de medidas que perjudiquen a nuestra economía y los derechos humanos del país.

Para combatir el bloqueo se hace necesario ejercer el comercio exterior con países y empresas sin dar nombres, es decir, de manera secreta, para evitar algún embargo, tal como sucedió con los barcos petroleros que venían a nuestro país en mayo pasado, los cuales fueron secuestrados por los gringos y luego negociaron el producto para su beneficio.



El viceministro disertó sobre sus labores en el nuevo despacho en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En su exposición, citó de manera muy clara el caso del oro en Inglaterra. “En ese país tenemos secuestrado oro de nuestra propiedad y con base en una demanda que el Banco Central de Venezuela (BCV) presentó en el Juzgado de Comercio de Londres, éste decidió a favor del grupo de Juan Guaidó, porque se han dedicado a señalar que él es el presidente venezolano. Pero nuestro país apeló y el caso pasó a un tribunal colegiado, el cual aún no ha decidido. El caso es que en nuestro país está la embajada británica y allá está la nuestra. Estoy seguro de que probaremos que los legítimos poseedores de ese oro somos nosotros, porque además el canciller Jorge Arreaza ha tenido varias entrevistas con el embajador de ellos y la representante diplomática nuestra allá, Rocío Maneiro, ha hecho su tarea, sobre el caso, en Londres.

—¿Cuál será la labor del periodismo y las redes sociales para combatir el bloqueo?

—El periodismo debe ser comprometido, pero

debo aclarar que estoy de acuerdo en revisar la Ley Resorte (Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios), además para tener un ejercicio autocrítico, que sirva para recuperar el ejercicio de esta profesión y para realizar tareas sociales, culturales y de esa manera contribuiremos a recuperar nuestra independencia total para combatir el bloqueo.

Sucede que en la redes sociales hay grupos, sin ética, que utilizan demasiado las falsas noticias, para confundir y dirigir la opinión pública hacia determinados intereses, que van en contra de nuestros objetivos, como son aquellos argumentos que convalidan el bloqueo y crean angustias y confusiones entre el pueblo. ¡Es necesario una revisión a fondo!

Estoy seguro de que al realizar una buena utilización del periodismo y las redes sociales, se pueden canalizar las normas contenidas en la Ley Antibloqueo, en sus ámbitos nacional, estatal y municipal. Además, puede generar conciencia en la población para combatir la guerra económica y al mismo tiempo favorecer un desarrollo armónico de la economía nacional, orientado a generar fuentes de trabajo y elevar el nivel de vida de la población.

Pero –siempre hay un pero– el bloqueo comunicacional, lamentablemente, está por encima de nuestras posibilidades y esos grupos adversos tienen dominado el sistema y por eso abundan las comunicaciones falsas. Repito, están fortalecidos en las redes sociales. ¡Las sanciones están hechas para creer que no existen! Es decir, si se aplican, la reacción contraria expresa que no hay libertad de expresión.

Tenemos un proyecto sobre la creación de una cátedra abierta en la Universidad Bolivariana, donde se recibirán estudiantes, profesionales de cualquier especialidad y personas interesadas

en avanzar en la exposición de sus ideas, para que sin temor se expongan y se discutan temas aun con criterios contrarios.

Con la dominación que hay sobre los sistemas, tales como el twitter, se pueden crear divisiones, tal como lo tratan de hacer en estos tiempos, hasta el punto que crean delitos y se los atribuyen a personajes que están con la Revolución y de esta manera crean divisiones y malos entendidos entre la gente del Gobierno.

—¿En el proyecto de la Ley Antibloqueo hay tareas para la recuperación de los servicios públicos?

—Las normas de la Ley están dirigidas hacia el orden público, por lo tanto de interés general, y se aplicarán en todos los órganos del Estado de acuerdo a las competencias de cada poder estatal para garantizar el disfrute de los derechos humanos en todas las capas de la población, de tal manera que pueda favorecer un desarrollo de la economía del país, con lo cual se pueden generar fuentes de trabajo y elevar el nivel de vida de la población.

Estoy seguro de que al llevar a cabo los proyectos, basados en las proposiciones de la ley que nos ocupa, combatiremos todas esas medidas bloqueadoras y se puede asegurar la búsqueda del pueblo hacia la libre determinación, hecho donde se incluye el derecho a disfrutar de la gran riqueza y los recursos naturales que tenemos en nuestro territorio.

Entre los planes están contemplados el aumento de la producción petrolera para el presente año, para combatir el bloqueo, tenemos el esquema para producir impuestos, además de distribuir muy bien los recursos, con los cuales se pueden mejorar los servicios públicos.

—¿Con las medidas contempladas en la Ley Antibloqueo se mejorará la situación econó-

mica de los servidores públicos?

—Estamos en momentos en que la administración pública está laborando con un 40 o 50 por ciento de su personal, es decir, las oficinas que gerencian los recursos humanos están disminuidas porque una gran mayoría ha renunciado en la búsqueda de desarrollar otras labores, con la finalidad de mejorar su situación económica.

Es necesario decir que son pocos los profesionales que se encuentran en actividad. Como ejemplo tenemos pocos técnicos perforadores petroleros, porque muchos países se los llevan con las promesas de mejorar sus modos de vida. Total, el problema es la falta de especialistas en muchas áreas de la producción económica, además que los ingresos del país cayeron en más del 90 por ciento como consecuencia del embargo y el bloqueo económico a los que estamos sometidos.

La primera prioridad para cuando el Estado se recupere tendrá que ser dirigida al aumento de salarios y aportes económicos a la población y como segunda debe ser dirigida al mejoramiento de los servicios públicos.

Una medida que me parece favorable es la llamada para que la gente inicie sus cuentas bancarias en dólares, porque de esa manera, cuando se realiza una compra el costo debe ser en dólares con la tasa que emita el Banco Central de Venezuela (BCV) y no como se hace, que los especuladores ponen el precio a su manera e intereses.

Ejemplo, alguien obtiene una compra por un dólar con 75 centavos. El comprador puede pagar, por intermedio de su cuenta, con base en la tasa del BCV y no como ahora, que no dan vuelto por la fracción, por lo tanto, el comprador se ve obligado a obtener por el valor completo, es decir, si el costo es de tres dólares

con 50 centavos, tiene que buscar otro producto para completar los cuatro.

Mientras se recupera la economía nacional es necesario informar entre la población venezolana que estamos en plena transferencia tecnológica, que nos ha permitido avanzar y diseñar un sistema de investigación e intercambios científicos, con los cuales hemos podido crear medicamentos contra el virus que nos ataca, como el Carvativir.

ENTORNO FAMILIAR

Para cerrar la reunión, que se realizó con la presencia de un grupo que forma parte del personal de *Ciudad CCS*, integrado por Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Andrea Quiñones, Reinaldo Linares, Luis Zárraga, César Alvarado, Juan Cermeño, Juan Gómez, Jacobo Méndez y quien redacta, se le hizo la siguiente pregunta:

—¿Cómo se comporta en su entorno familiar?

—Castillo, con muy buen humor, narró que “estoy lleno de mucho amor y cariño hacia mi señora madre María Victoria y mi abuela Ana, quien tiene 103 años de edad.

—Mi abuela vivió en Yaracuy hasta el 16 de marzo del año pasado y justo cuando la lleve a vivir con mi madre, se decretó el encierro hogareño por culpa de la pandemia y ahora está en forma permanente con nosotros.

Pero lo que quiero que sepan es que ella, cuando tenía algo más de 80 años de edad, es decir cuando se inició la Revolución en Venezuela, era analfabeta y se interesó por aprender con la Misión Robinson, sistema creado y emitido por Hugo Chávez, a quien agradece a diario y ahora se entera del acontecer nacional y del exterior.

MARÍA LEÓN

“El feminismo no es más que la lucha por lograr la igualdad de género”

La diputada del PSUV por el estado Aragua está de acuerdo con la creación de la ley contra la interrupción voluntaria del embarazo, en caso de violación

TEXTO JOSÉ CUEVAS | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Complacidos en Ciudad CCS de contar con la visita de una referencia en la lucha de la mujer venezolana por más de medio siglo, María León, guerrillera, parlamentaria, pero esencialmente nacionalista. A sus 84 años de edad se mantiene activa, lúcida, combativa en las ideas, haciendo honor a como le decía el Comandante Hugo Chávez Frías: María “Leona”.

—**María, el pasado 9 de este mes, en la Asamblea Nacional (AN), tuviste una intervención como presidenta de la Comisión de los Derechos de la Mujer de la Asamblea Nacional, donde planteaste la creación de una comisión especial que estudie la erradicación de la violencia y el machismo en contra de la mujer en Venezuela, ¿a qué nivel se encuentra la discusión de este tema sobre el femicidio?**

—Primero, agradecer por darme la responsabilidad de presidir esa comisión para avanzar en la erradicación de ese signo del machismo criollo. Pero todavía falta nombrar las otras integrantes, la vicepresidenta, la secretaria. Pero le voy a decir algo: más allá de la creación o existencia de una ley, lo que se necesita es la toma de conciencia sobre la violencia de género.

Hay que formar tanto al hombre como a la

mujer sobre la no violencia.

—**¿Manejas cifras de la cantidad de femicidios que se ha incrementado en los últimos tiempos en el país?**

—Hace poco, el fiscal general de la República, Tarek William Saab, habló de 600 femicidios. Yo digo que son cientos. Tenemos que acelerar lo de la parte educativa. Repito, puede existir la parte punitiva, pero también hay que formar, como dijo antes el Che y luego el Comandante Chávez: educar y formar a la mujer y al hombre nuevo del siglo XXI. Y para ello tenemos que cambiar el discurso que hemos tenido hasta ahora las feministas, porque no está surtiendo efecto y con la rapidez que deseamos.

—**¿En qué se ha fallado para detener los femicidios?**

—Tenemos la Fiscalía, la Casa de Abrigo de la Mujer, el 0800 Mujeres y otras instancias del Estado para atender a la mujer golpeada, ultrajada. Entonces, por qué no se han detenido los crímenes. En definitiva: hay que cambiar el discurso feminista radical. Ir a la educación del hombre y la mujer.

—**¿Pero el feminismo ha afectado también al hombre, cierto?**

—Claro. Por eso te digo. Hay que incluir al

hombre en este proceso, porque al hablar sólo del feminismo bolivariano estamos descartando al otro 50% que son los varones. Entonces, eso es lo que tenemos que revisar. Reflexionar sobre el papel del hombre en la erradicación del machismo. Entender, hombres y mujeres que estamos en tiempo de revolución, de cambios. De nuevos tiempos para nuestra Venezuela.

—¿Entonces, la clave está en la igualdad de género?

—Te recuerdo que tenemos el Ministerio del Poder Popular para la Mujer y la Igualdad de Género. Entonces, si el hombre es maltratado también la institución debe actuar. Así que apostamos porque se cumpla, tener más temprano que tarde una Venezuela libre de machismo. Se ha avanzado mucho con la presencia evidente de las mujeres en la política, en la educación, la Fuerza Armada, pero falta más.

—La ministra de Ciencia y Tecnología, Gabriela Jiménez, dijo que gran parte de las afectadas por el covid-19 son mujeres, ¿será porque las venezolanas se han mantenido siempre en la vanguardia de lucha contra este flagelo?

—Yo no me alegro de que eso sea así. Yo quiero que sea pareja la lucha. No es posible que el mayor trabajo en la distribución del Clap sea en su mayoría de mujeres. Allí deben estar presentes los varones también en forma dinámica. Hay que identificar el problema y darle solución. A ese como el covid-19, el de los Clap y tantos otros donde la lucha tiene que ser pareja, igual.

—Ahora hay algunas feministas que sostienen que son los hombres los que tienen que avanzar en busca de ese camino, esa igualdad de género, ¿estás de acuerdo con esa propuesta, o no?

—Dije anteriormente que estamos en esta Re-



La luchadora revolucionaria muestra una de sus propuestas a la AN para enfrentar la corrupción y la burocracia.

volución en la construcción de la mujer nueva. En eso hemos progresado, pues tenemos una vicepresidenta de la República (Delcy Rodríguez), una mujer alcaldesa de Caracas (Erika Fariás), el 40% de la Asamblea son mujeres. El 70% de las graduadas en las universidades son mujeres. Pero, allí está el error, nos hemos centrado en el derecho de las mujeres y no en la igualdad de género. Estamos de acuerdo que el hombre es la mitad de nosotras. Tenemos que hacer política para que el hombre alcance ese otro 50%.

—¿Acaso propones desaprender para crear algo nuevo?

—Me dirás que pretendemos mucho. Yo digo que siempre es poco. Debemos entrar en un proceso de descolonización que todavía repercute en nosotras y nosotros y que nos frena. Y gran culpa de eso recae en la mujer, porque no asignaron la tarea, desde la época de la colonia, de culturizar. Así que desde el hogar y luego en la escuela hemos educado a nuestros niños

en contra de nosotras. La tarea es eliminar el machismo patriarcal.

—¿Cuál es tu posición con el tema del aborto?

—Mi posición es que tenemos derecho a la interrupción voluntaria del embarazo. Ahora, la propuesta que hacemos actualmente es que se interrumpa ese embarazo cuando sea producto de una violación.

—¿La Iglesia está negada a ese tipo de práctica y el Código Penal también?

—Esa posición de la Iglesia también nos viene del colonialismo, cuando sostienen que “la mujer debe tener todos los hijos que Dios disponga”. Pues, recuerdo que el 15% de los abortos en el mundo son por causas naturales. Es decir, son por cosas de Dios. Y en el artículo 76 de la Constitución Bolivariana, que está por encima del Código Penal, se establece que el padre y la madre deciden la cantidad de hijos que quieran tener. En los casos de violación —a mi juicio— sería una aberración no interrumpirlo.

—¿Qué posibilidad existe que sea aprobado lo del aborto en la actual Asamblea Nacional?

—Soy optimista. Más cuando veo hablar al presidente de la AN, Jorge Rodríguez, quien además es médico, ha reiterado todo el apoyo a la mujer venezolana.

—Ahora, entrando en el campo netamente político, de gobernabilidad en Venezuela, ¿cuáles son los males o peligros que pueden dar al traste este proyecto revolucionario socialista-chavista?

—Para mí los conceptos los tengo muy claros: la burocracia y la corrupción.

—¿Y cuál es el papel del PSUV, partido del cual eres militante activa, para evitar que estos males destruyan la Revolución?

—Yo lo veo como una pirámide, donde en uno de los laterales está el pueblo, en el otro el partido (PSUV) y al centro el Gobierno

Revolucionario. Y en este esquema propongo un Sistema Nacional de Contraloría. Ya existe la infraestructura con la Contraloría General de la República, la AN, los concejos municipales y también el poder popular. Bueno, todos tienen poder contralor. Entonces, pongámoslos en práctica para evitar el bacheo del Clap, del servicio de distribución de gas.

—Y con respecto al PSUV, ¿cuál debe ser su función para acabar con la corrupción?

—En tal caso, la función del PSUV no debe ser contralora, porque ya existen las instancias nombradas. El partido debe tener un rol y papel de dirección política. Así que para abatir el burocratismo y la corrupción es con más contraloría. La supervisión debe estar afincada, motorizada a partir del poder popular desde los consejos comunales, en concordancia con los 33 ministerios existentes.

—¿Visualizas a futuro tener una presidenta de la República impulsada por el PSUV?

—Cómo no. Ejemplos tenemos desde el inicio de esta Revolución, por algo denominada chavista y feminista. Hemos tenido ministras, alcaldesas, gobernadoras, actualmente una vicepresidenta de la República. Y si surge esa figura de una mujer candidata dentro de la revolución, claro, vamos por la presidencia. Sobre eso no hay prejuicios en el seno del partido.

—En este mes de marzo, cuando se celebró el Día Internacional de la Mujer, precisamente tres días antes, el 5 de marzo, se conmemoró el octavo aniversario de la desaparición física del Comandante Hugo Chávez y la aclaratoria sobre su deceso ha sido una de tus banderas de lucha, ¿a qué nivel está la propuesta?

—Yo me di a la tarea de recoger firmas para que se creara una comisión investigadora de la muerte del líder Hugo Chávez, pero todavía estamos esperando. En una reunión en el PSUV

se dijo que la familia Chávez no quería que se diera ese debate. Yo le entregué a su hermano Adán Chávez, el pliego de firmas. Y decidí por respeto a la familia de mi Comandante Chávez no seguir adelante. Pero reitero, los revolucionarios, los chavistas, tenemos una deuda histórica para que se aclaren las muertes de nuestro Libertador y del Comandante Chávez.

—A veinte años de la Revolución Bolivariana y chavista, pregunta: ¿Tenemos un gobierno obrerista o continúa la lucha de explotadores y explotados?

—Todavía se mantiene, porque el socialismo en Venezuela no está establecido. Para nosotras, además de la lucha por la igualdad del hombre y la mujer, el socialismo es alcanzar los medios de producción en una sociedad colectiva.

—Aquí la burguesía tiene más de 500 años con los medios de producción en sus manos, ¿por qué continúa así?

—No la llamo burguesía. Porque la burguesía en todas partes ha sido productiva. Aquí lo que hemos tenido es una oligarquía parasitaria.

—¿Pero sí han perdido poder durante este proceso revolucionario y bolivariano?

—Sí. Le hemos quitado a la oligarquía el poder político. El mejor ejemplo es que allí en Miraflores tenemos un presidente obrero: Nicolás Maduro. También han perdido el poder militar. Tenemos una Fuerza Armada chavista y revolucionaria y eso les duele. Y sin duda sustentamos el poder popular, ratificado en más de veinte procesos electorales, donde el pueblo nos ha dado la mayoría, como ocurrió con la recuperación de la Asamblea.

—¿Y por qué no se ha conseguido el poder económico?

—Nos falta quitarle el dominio de los medios de producción y también el poder religioso que aún lo detenta la oligarquía criolla. En este

último aspecto, necesitamos más sacerdotes al estilo de Numa Molina.

—¿Por qué si se han coquistado los otros poderes por qué no el económico?

—No es fácil. Si te fijas en la historia, todas las demás revoluciones han sido armadas, sangrientas, violentas. Ésta, la bolivariana, ganó el poder por la vía pacífica.

Eso ha sido una desventaja para luchar en el campo económico. Les tocará a los estrategas revolucionarios consolidar una economía colectiva y desplazar a esta oligarquía criolla parasitaria.

—¿Se podría alcanzar a través de la expropiación?

—No. Tenemos que aprender de la experiencia soviética: alcanzar la propiedad comunitaria. Porque la vía no es la expropiación, porque en el supuesto negado de un desplazamiento del gobierno revolucionario, esas empresas volverían a manos oligárquicas.

Así que tenemos que aprender del sabio pueblo soviético. Pueblo que yo aprecio, cuando me colocaron la vacuna Sputnik sentía que en mi cuerpo habita una partecita de ese pueblo.

—Apreciada María León. Agradecidos que hayas compartido con nosotros, los periodistas de Ciudad CCS y la revista *Épale*, los colegas Juan Cermeño, Andrea Quiñones Rubio, Niedlinger Briceño, Matías Cobo y la directora Mercedes Chacín.

Gracias por estas reflexiones de sabiduría, las cuales serán llevadas a nuestros lectores.

¿Algún mensaje de despedida?

—Más bien un ¡hasta luego! El mensaje es que la lucha sigue. Yo de mi parte pondré al servicio del pueblo lo que me resta de vida. Mi misión es la consolidación del pensamiento político de Chávez, más allá de nuestras fronteras, como lo logró Fidel Castro.

MARIO MONTESINOS / FEBE AULAR

Pacientes post covid serán atendidos

Un grupo de médicos venezolanos ha creado un circuito de terapia atender a las personas que han padecido Covid-19 y sobrevivido tan letal pandemia, debido a que el coronavirus deja secuelas en quienes lo han padecido

TEXTO JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN | FOTO JAVIER CAMPOS

El coronavirus continúa causando estragos en el mundo. Desde su aparición en la ciudad de Wuhan, China, a finales de 2019, ha tenido una rápida expansión por el mundo, gracias a esa globalización que nos interconecta con inmediatez, y hasta la fecha son más de 100 millones de personas contagiadas por covid-19 y unas 2,8 millones han fallecido a causa de esta pandemia, que genera una serie de afectaciones físicas, psíquicas y emocionales a quienes logran sobrevivir a sus mortíferos ataques y a sus invasivos asaltos a los seres humanos.

Para esas personas que logran sobreponerse a tan letal enfermedad, pero que ven mermado su accionar diario por las secuelas que deja en sus cuerpos, un grupo de médicos y médicas venezolanos ha creado un circuito de terapia post covid-19, en procura de ofrecer una alternativa a quienes se les hace imposible o difícil retomar su ritmo de vida luego de haber sido contagiados por el coronavirus.

Este equipo de trabajadores de la salud, está encabezado por la doctora Febe Aular y el doctor Juan Mario Montecinos, quienes aseguran que la intención de esta terapia

alternativa post covid-19 es dar a todo aquel o aquella que se ha contagiado del coronavirus herramientas médicas naturales para que puedan volver a retomar el ritmo de vida que tenían antes de haber sido invadidos por la pandemia.

—Nos gustaría saber de qué trata esta terapia alternativa, ¿por qué nace esta terapia alternativa?

—Es una iniciativa, principalmente de la alcaldesa Érika Farías, que nos convoca para ofrecer esta terapia, desde nuestra experiencia de haber atendido más de mil 500 pacientes con covid activos, algunos, y otros post covid en el estado Cojedes. Entonces, por esta experiencia con la gobernadora de Cojedes, se nos convoca para que mostremos algo de esta experiencia y ella diseñar con nosotros, con el equipo, una estrategia de llevarlo a cada espacio y ahí sale la idea de hacerlo en las SRI (Salas de Rehabilitación Integral), ya que éstas, desde el punto de vista del espacio físico, tienen las condiciones ideales para que nosotros podamos desarrollar estas técnicas que queremos complementar con la medicina tradicional.

Son técnicas ancestrales y muy antiguas



el coronavirus deja secuelas en quienes lo han padecido tales como fallas en la respiración, dolores musculares y en los huesos, dolores de cabeza y hasta discapacidad sexual tanto en hombres como en mujeres

las que nosotros estamos aplicando, pero lo innovador es que se están combinando de manera armónica y sinérgica con la medicina alópata, que esto no se había dado antes, y nos dedicamos a la atención, principalmente, de los pacientes con secuelas post covid.

— **Si yo quiero ir a hacer la terapia alternativa post covid-19, ¿a dónde me dirijo?**

¿Cuántos son?

— Tenemos proyectadas 44 Salas de Rehabilitación Integral para prestar este servicio, y hasta los momentos hay 14 que ya están activas, casi todas se encuentran al lado de un Centro de Atención Atención Integral (CDI), hay algunas excepciones que están aparte.

Todas están activadas con la medicina natural tradicional y con los métodos nuestros de atención post covid-19. Cuentan con un fisiatra y un fisioterapeuta, que ya fue preparado por nosotros.

Entonces, toda aquella persona que haya

pasado el coronavirus ya tiene los SRI a los cuales puede dirigirse para ser atendido y le sea aplicado el método venezolano post covid-19.

Por su parte, el doctor Juan Mario Montecinos destaca que hasta los momentos se han formado un poco más de 100 médicos y médicas cubanos y venezolanos (88 cubanos y 22 venezolanos), quienes han sido formados por él para aplicar el circuito de terapias del que ellos han denominado como un método venezolano para atender a quienes hayan padecido covid-19 y le hayan quedado secuelas de esta afección pandémica.

Para finalizar, Montecinos acota que es necesario no caer en estigmatizaciones y no marginal a quienes padezcan coronavirus o lo hayan padecido.

“Es un estigma tener covid, y hay exclusión social, y eso hay que cambiarlo. Antes era la lepra, ahora el covid es peor, y eso no hay que permitirlo”, destaca Montecinos.

JESSICA LALAMA

“Caracas va a estar fortalecida con los triajes covid-19 Barrio Adentro”

La idea es descongestionar los existentes en la capital estableciendo consultorios en cada uno de los 119 ejes de gobierno popular

TEXTO JUAN CERMEÑO | FOTO JACOBO MÉNDEZ

Una cojedeña que fue criada en Barinas y desde hace nueve años está en Caracas es nuestra invitada en Cita con la Actualidad, con ella trataremos un tema que ya lleva un año de vigencia en el mundo, como es la pandemia por covid-19, pues está al frente del Gabinete Social de la Alcaldía de Caracas, que es el ente encargado del tema salud, está optimista porque esta semana iniciarán el proceso de desconcentración de los triajes.

Jessica Lalama se considera una persona formada para el rol que desempeña en el municipio, así lo dejó ver en esta cita en la que también intervinieron Mercedes Chacín, directora de Ciudad CCS; César Alvarado, Matías Aberg Cobo y Gustavo Mérida.

—Yo vengo de la militancia en el Frente Franciscano de Miranda (FFM) y he sido formada para el trabajo social. Luego de tener tareas políticas en ese ámbito de la organización empecé a asumir tareas institucionales.

—¿Cómo ha sido su trabajo como encargada de la lucha contra el covid en Caracas?

—En el ámbito de toda la gestión que se ha venido haciendo en el marco de la pandemia, yo no quisiera decir (solo) de la pandemia, porque Caracas ha estado sumergida bajo una situación

de trabajo mucho más acelerado. no solo desde que comenzó la pandemia el 13 de marzo (2020), sino que viene desde el apagón (marzo 2019), desde el sabotaje eléctrico que nos hicieron Caracas vive sometida a un trabajo mucho más dinámico, más cuidadoso, de enfrentarse a las situaciones que el imperialismo ha impuesto.

Viene teniendo una gestión mucho más dinamizada, más pensada en el ejercicio de qué hacer, con quién hacerlo y cómo hacerlo, que ha ocasionado que las organizaciones del poder popular puedan ponerse como las principales protagonistas del ejercicio de la gestión en aspectos como gas, agua, la pandemia del covid-19, de la salud. Sin esa participación sería imposible hacerlo, porque bajo las metodologías de la institucionalidad, solo de la institucionalidad no se podría derrotar elementos como la pandemia, sin la participación de un comité de salud en la comunidad, para realizar las jornadas de prevención, por ejemplo, sin el Sistema de Fuerzas Caracas Caribe y todas sus organizaciones de jóvenes, de mujeres, de la sexodiversidad, del deporte, de la cultura, de la recreación, de un conjunto de organizaciones y también con la participación de todas las fuerzas políticas del Gran Polo Patriótico y el

Partido Socialista Unido de Venezuela, o sea hay una unidad de organizaciones, de figuras políticas, de autoridades, de instituciones y de nuestro pueblo, que radica sobre todo en la experiencia fundamental de los Clap, de los jefes y jefas de calle y de la comunidad, esa es la combinación de lo que ha hecho Caracas desde el apagón de 2019 y luego en 2020 en la pandemia.

Eso ha hecho que emerja un estado mayor, unidad de mando, organizaciones dispuestas para batallar en el ejercicio a una circunstancia, una acción determinada, una estrategia, esa combinación creo que es la que ha hecho que podamos comprender a Caracas en situación de guerra.

—En el caso del caraqueño ha habido como una aceleración de algunos sentimientos.

—En estos momentos se exagera el miedo, la ansiedad porque quieres hacer cosas que estabas acostumbrado y no puedes, eso tiene una afectación psicológica, y los seres humanos para mantener el sistema inmunológico alto, el sesenta por ciento de eso depende de las emociones, los sentimientos, de la forma cómo nos relacionamos con otros, con el entorno.

—¿Cómo enfrentar al covid-19?

—El presidente Nicolás Maduro, quien ha dirigido con la vicepresidenta Delcy Rodríguez el Estado Mayor de Salud contra la pandemia, dijo que hay cuatro frentes de trabajo. El primero la atención, ir al método venezolano de visita casa a casa. Los chinos vinieron y fueron con nosotros al casa a casa, los CDI (Centro de Diagnóstico Integral), a las SRI (Salas de Rehabilitación Integral) y dijeron “nos sorprende lo que ustedes han hecho”, el método, hicieron todo un proceso de sistematización de la experiencia venezolana. Dijeron que uno de los éxitos fundamentales para ser uno de los países de Latinoamérica y del mundo con menor cantidad de letalidad



La jefa del Gabinete Social de la Alcaldía de Caracas cree que la dificultad ante la pandemia radica en que el ciudadano tome conciencia de la letalidad del virus.

y contagios, ha sido la visita casa a casa, pero el otro es la conducción política. Ha dicho el presidente “hay que conducir políticamente la pandemia”.

En Caracas se ha instalado un estado mayor con la alcaldesa Erika Farías al frente, el jefe de Gobierno de Caracas, con todos los compañeros que han venido desempeñando funciones de gobierno. Se han juntado todos los compañeros y compañeras de las diferentes direcciones de salud, pero además de eso se incorporó el sistema de fuerza, todas las instituciones del transporte público, la policía, la Fuerza Armada Nacional Bolivariana; es decir, ha sido un proceso de dirección política, estratégica, en unión cívico-militar para gestionar integralmente la pandemia.

Esta es una pandemia en un contexto de guerra, de bloqueo criminal que ha limitado que

Venezuela pueda comprar insumos, tratamientos y a pesar de eso el segundo eslabón que el presidente ha destacado dentro de los frentes de batalla ha sido garantizar gratuitamente los tratamientos a todas las personas que sean positivas al covid-19.

El tercer frente de batalla es ampliar las capacidades si hacen falta camas, y para eso nuestro Comandante Supremo Hugo Chávez dejó la estrategia de Barrio Adentro Salud. Habría que pensar si desde 2003 para acá no se hubiera creado toda la infraestructura que se creó desde el nacimiento de esa misión. Si no se hubiesen pensado en los consultorios médicos populares, las más de 593 infraestructuras de salud como CDI, SRI que existen en Venezuela, creo que fuese muy cuesta arriba hoy poder gestionar la pandemia.

Es impactante cómo nosotros, un país bloqueado, hemos mantenido la contención del covid-19 a diferencia de países neoliberales en el mundo con mayor capacidad económica. La diferencia es la gestión de la pandemia enfocada en el ejercicio comunal de protección integral y social del pueblo.

Creo que fundamentalmente tiene que ver con la dirección política, con ir creando un modelo de salud social, comunitario, gratuito y preventivo.

—¿Cómo estaban los sistemas de salud antes de la pandemia?

—Ningún sistema de salud estaba preparado para asumir esto, pero Venezuela tiene la fortaleza chavista de haber tenido infraestructura, en Caracas hay 736 consultorios populares, 39 CDI, sin eso yo creo que hoy fuese imposible (contar con) el tercer frente de trabajo de capacidad para hospitalización del pueblo en Caracas.

—¿Cuál es la dificultad más grande que ha conseguido?

—Tiene que ver con que las personas puedan tomar conciencia de que el covid de verdad existe, que afecta la sintomatología y que puede ser letal si no se trata a tiempo. Encontrarse a personas que pudieron haber salido cinco días antes a atenderse, haberle dicho al vecino, a la vecina, al médico del consultorio popular o acercarse al CDI, al hospital. Es una de las cosas que angustia, que duele, porque tiene que ver con el ser humano.

No te quedes encerrado en tu casa. Eso da como una cierta impotencia y dolor. Creo que es lo más difícil. Por eso, si tenemos que recomendar algo con fuerza es que nadie se quede en casa con síntomas, acércate al centro de salud más cercano, o díselo a tu jefe de comunidad, pues, porque el método venezolano dice: casa a casa, voy y te busco, pero si no quieres salir, ahí es donde está el problema. Creo que es una de las cosas más difíciles.

—¿Nuevos proyectos para combatir la pandemia?

—A partir de esta semana va a comenzar el proceso de desconcentración de espacios para triaje covid. Esa es una experiencia en la que yo confío infinitamente, porque tiene que ver con la organización, aquí se combina la brigada de prevención popular de la comunidad, el jefe de calle, los ejes de gobierno popular de Caracas, donde hay 119 ejes de gobierno popular y la estrategia es instalar por cada eje un consultorio para triaje covid. ¿Hoy cuantos triajes hay en Caracas? Siete hospitales, cinco CDI y el Poliedro de Caracas, esos son los triajes que existen hoy. Nosotros estamos proponiendo ir a la ampliación de 119 en los consultorios médicos populares, Barrio Adentro. Entonces, de esos 119 esta semana comenzamos con 41 en cuatro parroquias: Sucre, El Valle, Coche y Altigracia.

—¿Cómo funciona el triaje?

—Llega la persona al consultorio popular, es atendido por el médico, su enfermera, su promotor de salud. Se hace una consulta de cómo está, cuáles son los síntomas, se ausculta, se le toma la tensión, la saturación (de oxígeno) en sangre y se diagnostica. El objetivo es acercar el triaje para que la gente pueda atenderse cuando tiene síntomas, le atienden y le hacen un diagnóstico certero y temprano, ese es el objetivo, porque en ocasiones la persona puede sentir que no puede respirar y resulta que tiene un ataque de pánico. Entonces con el médico, auscultando bien sus pulmones, si presenta la sintomatología covid, que puede ser leve, moderada, grave o asintomática, se refiere que es el tercer paso del triaje.

Un paciente que tiene tos, que le dio fiebre, malestar general y le duele la cabeza, falta de olfato y de gusto, ese es un paciente leve. ¿Adónde van los pacientes leves? En el consultorio se refieren para una SRI y para el Alba Caracas (100 habitaciones como hotel sanitario).

Un paciente moderado tiene dificultad respiratoria y uno grave es el que tiene dificultad respiratoria severa, ambos son remitidos a CDI y hospitales.

Lo fundamental es atenderse ante el mínimo síntoma para no pasar a moderado y necesitar oxígeno. Caracas va a estar muy fortalecida con los triajes covid Barrio Adentro.

—Hay denuncias sobre especulación con el oxígeno, ¿qué disposiciones pueden aplicar?

—Lo primero que tenemos que hacer es denunciarlo por el VEN 911. Hacer que el oxígeno se convierta en una mercancía es especular con la vida. Estamos trabajando desde el lunes una experiencia con Pdvs, de la carga de oxígeno gratuito para ser un pulmón que acelere la dinámica del oxígeno, se está haciendo en Caracas, Miranda y La Guaira. Como revolución

tenemos que garantizar ese servicio, hay una mesa de oxígeno en Caracas que se encarga del proceso de gestión permanente porque es muy demandante y compleja.

—¿Algún mecanismo para atender las situaciones emocionales que genera la pandemia?

—Trabajamos una propuesta con los psicólogos por el socialismo para que en las próximas semanas pueda implementarse un mecanismo de atención a las situaciones que ocasiona la pandemia. Deberíamos presentarlo en los próximos días para que pueda, al igual que las terapias postcovid, sea un ejercicio para la atención de lo emocional, lo psicológico y por supuesto las afectaciones que el coronavirus ha dejado como la pérdida de memoria, entre otras.

El segundo elemento es que toda persona con secuela postcovid, tiene que dirigirse a alguna de las 14 SRI que hemos dispuesto para la atención, diez recursos terapéuticos dispuestos para el pueblo en este tema, desde acupuntura, masajes, hasta terapia respiratoria.

—¿Qué impacto han tenido las SRI y las Farmacias Caribe?

—Con la terapia postcovid estamos haciendo un proceso de sistematización de esta experiencia. De los más de 1.700 casos que ya han pasado por las Salas de Rehabilitación Integral tenemos 74 que están siendo estudiados.

En lo referente a las Farmacias Caribe han impuesto un dispositivo de poder acercar a un precio justo los tratamientos, hoy tú puedes adquirir a muy bajo costo el tratamiento básico del covid.

Venceremos al covid, debemos de ser conscientes de cuidarnos, si estamos pendientes de prevenir no tendremos una situación compleja (...)

Seguimos con el desafío que nos impuso el presidente Maduro, salvar vidas.

LUIS JOSÉ MARCANO

“Atacan la ciudad comunal porque es la esencia de nuestro proyecto”

El diputado anda promoviendo la discusión de lo que considera el tema de la década en Venezuela: la explosión comunera

TEXTO JOSÉ ROBERTO DUQUE | FOTO BERNARDO SUÁREZ

La cayapa (esta entrevista en cambo-te) de esta semana la emprendió un grupo de colegas del entrevistado: Mercedes Chacín, Gustavo Mérida, Naillet Rojas, Jesús Arteaga, Luis Zárraga, José Roberto Duque, Matías Aberg, todos bajo la mira o el lente del fotógrafo Bernardo Suárez.

La pertinencia de entrevistar al periodista Luis José Marcano en estas fechas se justifica desde muchos flancos. El más notorio o noticioso es que justo en este momento está siendo sometida a discusión la Ley de Ciudades Comunales, pero no en algún rincón clausurado de la Asamblea Nacional sino en las comunidades, grupos temáticos, instancias de participación y de organización del pueblo. Marcano es presidente de la Comisión Permanente para el Desarrollo de las Comunas, y cuando le tocó ser alcalde del municipio Simón Bolívar (Anzoátegui), adquirió experiencia en un asunto que, considera, debería ser la misión y el objetivo de todo alcalde y gobernador de Venezuela: transferir poder y competencias al pueblo organizado en comunas. Ni más ni menos, el “requisito-estallido”, el suiche, la piedra de chispa para la activa-

ción efectiva del motor comunero.

—Lo más frecuente parece ser que los funcionarios que llegan a cargos de elección, en lugar de transferir potestades al pueblo organizado se enamoren de sus cargos y frustren el impulso organizativo de la gente. ¿Cómo se combate ese obstáculo?

—Eso ocurre cuando no hay la suficiente fortaleza ideológica como para comprender que el objetivo es transformar esa estructura, transformarla, trascenderla y construir una nueva. En ese caso la tendencia natural es a consumirte, a retraerte. Creo que esa vulnerabilidad ha impedido que hayamos avanzado más. Chávez se definía a sí mismo como subversivo. Era el jefe de Estado pero se asumía como el primer subversivo, el llamado a subvertir el orden constituido para construir lo nuevo. En casos como los que mencionas hay entonces un déficit de formación o de compromiso con el objetivo estratégico que es superar unas instancias, trascenderlas y construir otras nuevas. ¿Cómo se supera y se corrige esa debilidad? En principio, profundizando la formación de cuadros para que lleguen a esas instancias con las cualidades necesarias para cumplir los



“Si la juventud no se vincula con la construcción de las comunas ¿quién va a hablar de ese tema en 20 años?”.

objetivos estratégicos. Incluso, si se mira desde el punto de vista pragmático resulta obvio que si eres alcalde o gobernador, y tienes alrededor una organización popular que tiene como valor central la voluntad de hacer cosas importantes para el interés colectivo, esto te va a beneficiar como alcalde o gobernador.

—Háblenos de un caso concreto en que alguna comunidad de Barcelona haya entendido y asumido esa tarea, administrar potestades que le haya transferido la alcaldía.

—Hay un sector, una zona popular, que son los Tronconales (Tronconal, dividido en los sectores 1, 2, 3, 4, 5 y 6). Son sectores populares, digamos que como el 23 de Enero en Caracas. En esos sectores la recolección de desechos ha sido históricamente un problema crítico. En Tronconal 1 y 2 hace vida una comuna llamada “Luisa Cáceres de Arismendi”. Es una de las

nueve comunas que han asumido la recolección de desechos, una competencia que era de la alcaldía. Cuando uno entra a los Tronconales, incluso quien no conoce esa comunidad se da cuenta cuando está en el sector 2 y cruza hacia el 3: la comuna ha transformado el territorio asumiendo la recolección de desechos, y eso se nota, es muy visible. Además, estamos hablando de una comuna donde viven unos 40 mil habitantes. Una población superior a la de muchos municipios del país. Es un ejemplo claro de voluntad, de compromiso, de eficiencia.

—Y en términos concretos, aparte del poder y potestades, ¿qué cosas materiales le transfirió la alcaldía a la comuna en ese y en los otros casos?

—El proceso fue así. Por mandato constitucional, la recolección de desechos le corresponde a la alcaldía. En 2019 convocamos a una consulta

popular (el 28 de julio, por cierto, cumpleaños de Chávez), para que la comunidad dijera si aprobaba la transferencia de esa potestad de la alcaldía a la comuna. Fue un proceso realizado por la organización popular, las comisiones electorales de los consejos comunales, acompañado por el Consejo Nacional Electoral (CNE), y ganó el “Sí”. Luego vino el proceso legal de la transferencia propiamente dicha, y paralelamente el otorgamiento de las condiciones materiales, fundamentalmente la entrega de un camión-compactador de desechos. A partir de ese momento la responsabilidad de la recolección, el cobro del servicio, ya le corresponden a la comuna.

—**Supimos que hay comunidades que pagan el servicio con desechos. ¿En qué consiste ese mecanismo?**

—Hay una corporación llamada Recibar, que les compra a las comunas el plástico, los desechos de plástico, y con esos recursos varias comunidades han recibido y reciben beneficios. En esta etapa de transición esos acuerdos son necesarios, y funcionan. La alcaldía, por ejemplo, ha remodelado y dotado de mobiliario a varias paradas del transporte público, de un material hecho de plástico reciclado. “Madera plástica”, se llama. Eso ha hecho visible el tema del reciclaje. Ahora hay mucha gente que puede ver y tocar objetos útiles hechos con eso que llaman “basura”.

—**¿Cómo se está resolviendo el mantenimiento de esos camiones y compactadoras? ¿Cuántas comunas han logrado la autogestión?**

—Esta que he mencionado es una de muchas iniciativas. La misión es la comunalización de políticas públicas, la recolección es una de ellas. Para nosotros son además ejercicios de estímulo a la organización y la participación de

la gente. Detrás de una gente que se organiza para gestionar un camión, recibir cantidades de plástico y todo eso, está el ejercicio de voluntad y de capacidad de acción de esa gente, que es a la que nosotros apostamos. En el simple acto de mover unos desechos plásticos de un sitio a otro, la gente ve la posibilidad de lograr otras cosas. Entonces esto lo veo como un ejercicio de estímulo a la organización popular. Dicho esto, paso a comentar lo concreto: el costo operativo de todo esto es alto. Una de esas unidades puede gastar de cuatro a cinco cauchos semanales, y cuando ya el caucho no aguanta más reparaciones puede costar entre 150 y 200 dólares. Agreguémosle el aceite, el pago a la gente que trabaja. Nuestra apuesta fundamental es que el cobro del servicio financie todo esto. Así que en este período de transición hacia una independencia total de las comunas, es importante que esos vínculos con entes como Recibar existan. Es un ente de acompañamiento, que está en condiciones de apoyar porque tiene talleres, tiene piezas mecánicas que les sirven a las compactadoras, que ya son propiedad de las comunas y también a las del municipio.

—**Se nos ocurre un paralelismo del proceso comunal con lo que ocurrió con otras experiencias de la Revolución, como las expropiaciones de fábricas, fundos, etcétera. Por supuesto que el desarrollo o el éxito no podía ser igual en todas partes y en todos los casos. Pero la propaganda o la poca eficacia para comunicar hace que la impresión predominante sea de fracaso. No es verdad que todas las experiencias fracasaron, pero como nunca nos mostraron experiencias que hayan sido exitosas, el comentario más difundido es que toda esa política fue un desacierto. Con el tema comunal, ¿cómo comunicar, cómo**

convencer o sensibilizar a la gente de que ese es el camino?

—Comparto esa preocupación, entre otras cosas porque yo también soy comunicador. Y también he pensado que pude haber hecho más para comunicar estas cosas con eficacia. Hemos estado pensando, ahora que estamos conmemorando el bicentenario de la Batalla de Carabobo, y aprovechando el escenario actual de consulta de la Ley de Ciudades Comunales, cómo conectar los dos temas, el de actualidad y el histórico: cómo se conecta la actitud de nuestra gente con la lucha en Carabobo. Es un vínculo necesario que hay que mostrar, la voluntad y la actitud militante que uno nota en tanta gente de hoy, sin intereses personales sino con las puras ganas de construir algo para que vivamos mejor todos, y su relación con la gente que participó en aquellos procesos de hace 200 años.

Mi práctica política ha consistido en decirle a la gente, sobre todo a la gente pasiva o adversa, que también tiene que organizarse. Una vez, en una comunidad de mayoría adversa al chavismo, me abordó un señor para pintarme un cuadro dramático de lo mal que lo estamos haciendo, que si la comuna no sirve para nada, esas cosas. Yo le respondí: “pero cómo vas a decir que la comuna no sirve, si la comuna es la que está llevando la recolección de basura y lo está haciendo bien, esto está más limpio que antes”. Y el señor me respondió: “¿la comuna? Ah, bueno, no sabía que eso lo estaba haciendo la comuna”. Esa deficiencia comunicacional, en este caso de la comuna.

El presidente ha estado haciendo algunas reflexiones. En una actividad del Congreso Bicentenario le salía al paso a una acusación, a eso de que el Gobierno ahora quiere eliminar

las gobernaciones y alcaldías. “Eso es absurdo, si más bien nosotros estamos convocando a elecciones”, dijo el presidente. Por un lado dijo eso, pero después lanzó esto otro: “Lo que sí es cierto es que las alcaldías y gobernaciones tienen que transformarse. O corren o se encaraman”. Ahí dejó clara la ruta: en la voluntad política para transferir poder al pueblo está la clave, la posibilidad de que el avance hacia la comuna se materialice. Valoro mucho el que el presidente Maduro haya puesto en marcha esta iniciativa justo ahora, en este momento difícil, cuando es lógico que sea atacada. Nos atacan precisamente porque es la esencia de nuestro proyecto. Creo que esta década es la década del tema comunal. En estos años se va a definir su éxito o se va a frustrar. En una reunión con la Jpsuv les decía hace poco: si la juventud no se vincula con la construcción de las comunas, ¿quién va a hablar de ese tema en 20 años? La edad promedio de la militancia en vocerías y parlamentos comunales es alta.

—¿Tu posición respecto a la legalización del cannabis?

—De entrada, soy muy abierto a generar las transformaciones que son más bien adecuaciones a los nuevos tiempos, a nuevas circunstancias. No tengo ningún tipo de estigma con el consumo, reconozco que hay un consumo medicinal y recreativo que es muy válido. Políticamente, que es mi rol, no tendría problema en que se legalice. En cualquier caso, estoy abierto a que esos temas polémicos se debatan abiertamente, sin tabúes. Me refiero al que mencionas y también al aborto, al matrimonio igualitario. Lo importante es romper con esas actitudes de esconder, de que no se hable de eso. Hay que visibilizarlos, porque son parte de nuestra realidad.

JOSÉ ALBERTO LÓPEZ

La basura es un problema que se puede convertir en oportunidad para la ciudad

Estamos levantando una empresa que nació con el espíritu de Chávez para ser un referente en lo social, en lo organizativo y en lo comunal

TEXTO LUCILA CONTRERAS | FOTO JAVIER CAMPOS

En Supra se dio inicio a un plan mucho más organizado que ha venido permitiendo modificar el funcionamiento del sistema y construir un modelo de gestión distinta con el tema de la basura.

“Para todos la basura es un problema, pero ese problema, si nosotros lo transformamos, lo podemos convertir en tremenda oportunidad para la ciudad en medio de esta situación de pandemia y guerra económica”.

Así lo señaló José Alberto López, gerente general de la empresa Supra Caracas, en entrevista concedida a nuestra Redacción el pasado miércoles 5 de mayo, durante la cual realizó una exposición sobre las actividades desarrolladas y los logros alcanzados desde que asumió la responsabilidad de la empresa en noviembre del año pasado, en plena pandemia.

—¿Cuáles son los objetivos que se ha trazado y lo que ha logrado Supra durante estos tiempos de pandemia?

—Yo asumo la responsabilidad de Supra a finales de noviembre, en medio de lo que implica todo diciembre, a partir del 15 de noviembre hasta el 15 de enero es el punto más alto en la ciudad para la generación de desechos sólidos: los comercios, las personas que visitan nuestra

ciudad, todo se incrementa entre un 30 o 40 por ciento de generación. Allí nos concentramos en la contingencia, operaciones casi que militares para poder nosotros maniobrar pero a su vez cumplir con los servicios según las rutas establecidas en ese momento.

Uno de los objetivos del plan es la información, difundir, registrar que es de verdad lo que se hace en toda la operatividad de Supra y cuáles son las causas y consecuencias que nos hemos venido encontrando no sólo a lo interno sino también en materia de corresponsabilidad de los ciudadanos, en materia de responsabilidad de los comercios, de los grandes centros comerciales, de las grandes zonas residenciales, entre otros. Lo importante es la información.

Estar aquí en *Ciudad Caracas* es fundamental porque además nos permite informar muchas cosas. Espero que el semanario pueda seguir ayudando para enviar cápsulas, para irnos a hacer una ruta. Con este objetivo estamos invitando a todos los periodistas. Yo no veo nada que se diga en Supra como un ataque, lo veo como una oportunidad. La información es vital para nosotros seguir mejorando el sistema, aparte de las deficiencias que podemos tener, que son obvias. Nos permite establecer un vínculo con



En estos primeros cuatro meses del año se logró la atención de las 22 parroquias del municipio Bolivariano Libertador.

las personas y ese vínculo nos permite tener una comunicación y esa comunicación nos permite coordinar y establecer una dinámica para poder mejorar.

—¿Cuál es el tratamiento que se les da a los desechos hospitalarios, así como a materiales como bombillos Led, pilas, etcétera?

—En pandemia, desde que asumimos, estamos atendiendo centros de salud, entre hospitales, CDI, módulos de Barrio Adentro, lo que llaman octagonales y algunos espacios privados. Es bueno señalar que la dinámica privada que establecen otras empresas es muy distinta a la dinámica del Estado, además de que no es tan señalada como la gestión pública, no obstante ejercer una medida de presión que se pudiera considerar inhumana, pero nadie dice nada. Hemos alcanzado, hasta finales de abril, atender 175 espacios de salud, eso como una medida de prioridad donde los desechos bioinfecciosos generan mayor contaminación que los desechos

sólidos orgánicos o inorgánicos que se generan en la ciudad.

En respuesta a la pregunta sobre las medidas de protección de los trabajadores, López señaló que han estado recolectando los desechos bioinfecciosos bajo el sistema adecuado. “Son unidades especiales para realizar esa recolección, son trajes especiales que utilizan nuestros trabajadores, todos con su protección completa: mascarillas, guantes y todo el mecanismo de desinfección. En cuanto a los desechos bioinfecciosos, se recogen y se llevan directamente a La Bonanza, que es la disposición final, y allá se hace todo el proceso de incineración”.

—¿Funciona el reciclaje?

—En materia de desechos sólidos que se pueden reciclar, reutilizar, nos encontramos en la escala de material de cartón, plástico, aluminio y estamos indagando en el tema del vidrio. Un primer plan de avance es el que llamamos “los puntos verdes”. En Caracas tenemos realmente

muy pocos, porque se necesitan por lo menos 500. El punto verde comprende un ejercicio de organización, de estudio técnico, de preparación para el manejo y uso del reciclaje. No se trata, por ejemplo, de agarrar el cartón y tirarlo en un sitio, sino que se ordena, se compacta con las medidas que se tienen, se pesa, esto conlleva todo un proceso.

Esos puntos verdes nos han permitido grandes experiencias, una primera experiencia es el intercambio o sistema de trueque, que establece la Ley de Economía Comunal, donde la familia puede ir al punto verde a intercambiar su reciclaje por alimento. En la situación de guerra económica nosotros hemos visto personas que todos los días llevan su reciclaje y cada 15 días se llevan un mercado para su casa. Por otro lado, ese desecho no va a la calle impidiendo que personas en situación de calle rompan las bolsas y se produzca el mal visto reguero de basura. Estamos tratando de minimizar esta situación con el tema del punto verde, atacamos la causa, no se ha educado correctamente.

Aquí en Venezuela no hay un plan sólido de reciclaje para que éste se convierta en una oportunidad, en beneficio tanto para el núcleo familiar como para las comunidades y que ese beneficio que genera un recurso financiero permita avanzar en la solución de distintos problemas.

El gerente de Supra nos anuncia una primicia: “La instalación de un ducto (bajante) en una pantalla de basura en la zona E de la urbanización 23 de Enero, el día sábado 8 de mayo. La pantalla de basura es característica en los cerros donde las familias echan por allí todo tipo de desechos convirtiéndose en una montaña en pendiente. Los desechos se van acumulando y en época de lluvias genera riesgo, cuando esa

basura baja, tapa todas las alcantarillas, afectando el sistema de agua potable y aguas servidas.

Ese ducto nos costó casi dos meses hacerlo con reciclaje, las Mesas Técnicas de Reciclaje y Aseo (Metras) se organizaron con los mochileros, quienes realizan el proceso de recolección casa a casa y también hacen la clasificación del desecho sólido para el reciclaje. Los mochileros no son trabajadores de Supra, son personas de la comunidad.

—A través de los diferentes medios y de las redes sociales, Supra ha desarrollado una serie de acciones comunicacionales y campañas de concientización, entonces ¿por qué la población no deja de lanzar todo tipo de basura o escombros en calles, parques, avenidas, en cualquier rincón de la ciudad?, ¿qué está haciendo falta?

—Hay como varias aristas, falta seguir generando un cambio de cultura, seguir insistiendo y en eso sí no nos vamos a detener. Tenemos muy buen ánimo y estamos conscientes de la causa del problema, como decía el Comandante Chávez: “La causa es el sistema capitalista que ha generado todas las miserias para que la persona no tenga todas las herramientas para defenderse por sí sola y el Estado no genere las políticas de velar por sus derechos”. Cuando uno escucha eso, dice: ese es el espíritu que debemos tener los dirigentes de las distintas políticas públicas para no entrar en una confrontación y no sentirse señalado ni atacado.

—Si se publica un proyecto de reciclaje, ¿qué tiene que hacer la comunidad para participar en este plan?

—Primero ponerse de acuerdo, unificar criterios, no todo el mundo quiere sumarse, pero se comienza con aquellos que estén dispuestos a participar. Segundo, se hace la caracterización

de la población. Tercero, se ubica un espacio para el centro de acopio donde puedan manejar el reciclaje y ordenarlo. Cuarto, realizar un taller sobre el método del reciclaje y sobre el sistema de trabajo que se va a implementar de manera conjunta entre la Alcaldía, el programa Caracas Recicla y la comunidad, a la que se le ofrece un conjunto de opciones. Siempre la decisión la va a tener la comunidad, nosotros lo que queremos es educarlos, reeducarnos nosotros mismos y a su vez ordenar el tema del reciclaje para beneficio de la comunidad. Cuando llegamos a la empresa había barriadas que se pasaban hasta cuatro meses sin recolección de basura, nosotros hemos logrado, a pesar de las deficiencias que podamos tener, establecer un ciclo y ser más eficientes en constante contacto con la comunidad.

—¿Cómo explicamos aquí, en *Ciudad Caracas*, la facturación del servicio, además de que hubo un aumento inconsulto recientemente?

—Nosotros como Alcaldía manejamos la recolección pero el Gobierno del Distrito Capital maneja la transferencia y la disposición final. El sistema comprende tres elementos recolección, transferencia en Las Mayas y disposición final en La Bonanza. El cobro que se hace a través de Sumat casi siempre va dirigido a los comercios y entra en el sistema eléctrico, es un cobro mínimo. El aumento está impactando en la disposición final, ese cobro de relleno sanitario no lo cobramos nosotros.

Nos deja otras primicias: 1) La ampliación de la Ordenanza para las Medidas. No se le puede aplicar la misma medida al pequeño comerciante que al gran comerciante, por ejemplo. Las medidas son establecidas según las categorías determinadas en la ordenanza. Si

alguien incumple una medida tiene que haber una sanción conforme a la ley; y 2) el Programa Supra-Escuela que arranca la próxima semana.

—¿Hay algún programa especial destinado a la clasificación de la basura y los desechos en contenedores de diferentes colores establecidos internacionalmente?

—Nosotros estamos actualmente dedicados a la instalación de los puntos verdes, aspiramos llegar por lo menos a 300, con los que se sacarían de las calles 500 toneladas de basura. Quisiéramos llegar a ese nivel de colores, pero eso tiene un costo. Ahora también estamos trabajando en la creación de centros de acopio en los urbanismos, pero la idea es llegar a ese nivel y el punto donde vamos a insistir más es en la formación, en la escuela sobre el tema del reciclaje y la concientización de las familias a través del programa Hogares de la Patria. Chávez hablaba del triángulo Familia, Escuela y Comunidad, el cual permitirá a mediano o largo plazo obtener un resultado distinto y con la política de transferencia seguramente se mejorará el sistema de recolección.

—Vamos hacia la ciudad comunal, ¿cómo se proyecta Supra en ese sentido?

—En la ciudad comunal el sistema de recolección debe ser eficiente, así como creó Chávez la empresa Supra, vinculada al pueblo, debería estar en manos de la organización popular, de las comunas, de los consejos comunales, de los movimientos sociales. Las rutas deberían establecerse según el ámbito territorial de las comunas, de la población, de la generación de desechos y caracterización de la unidad. El pago debería hacerse al banco de la comuna, que debería pagar a sus trabajadores y costear el mantenimiento de las unidades, así como generar un excedente para proyectos comunitarios.

MARY CARMEN MORENO

Por más de 20 años la organización popular ha transformado el Estado

Para la vocera de la Alcaldía de Caracas el bloqueo y la pandemia han motivado la reinención en muchas áreas para garantizar todas las políticas sociales

HAROLD URRIETA | FOTO JACOBO MÉNDEZ

En la progresiva transformación del Estado venezolano se viene cumpliendo, sin prisa, pero sin pausa, un sueño del Comandante Eterno Hugo Chávez: lograr la construcción y sostenimiento del Estado Comunal, que ya no luce como una simple fantasía sino más bien como uno de los grandes logros de la Revolución Bolivariana, en el que vienen trabajando desde hace varios años todas las instancias organizativas del poder popular, en aras de brindar una mejor calidad de vida que deje atrás definitivamente el modelo rentista y la dependencia de otras naciones que con los años se han convertido incluso en adversarios de nuestra patria.

Para hablar sobre el tema, *Ciudad CCS*, en su acostumbrado espacio semanal Cita con la Actualidad, nuestra directora Mercedes Chacín, junto a los periodistas Jesús Arteaga, Matías Aberg Cobo, Juan Cermeño, Teresa Ovalles, y Gustavo Mérida, invitó a Mary Carmen Moreno, responsable del Gabinete de Comunas y Movimientos Sociales de la Alcaldía de Caracas, quien junto a la alcaldesa Erika Farías ha desempeñado tal responsabilidad, entre otras, desde el 2018.

A su juicio, la nueva geometría del poder

esboza y reclama un sistema de Gobierno Popular, una manera diferente de vivir, un enfoque distinto de gobernar y de construir las ciudades o el país, de pelearlos, no de esperar que nos lo regalen, sino de defender siempre nuestra visión e ideas. Se trata de contar con una gran red que está creciendo progresivamente del uno y del otro como ese tejido que va cubriendo el terreno de los buenos del cual hacía mención en innumerables ocasiones Hugo Chávez Frías cuando se refería a las comunas.

“Dentro del proyecto chavista revolucionario en el que creemos, uno de los elementos centrales de la tesis política tiene que ver con la democratización del poder, cómo se ejerce, entendiéndolo como la capacidad de hacer, de construir. A veces uno asocia el poder con lo económico, pero en nuestro caso debe ser con la capacidad de transformación y en esa línea poder concebir la desconcentración progresiva del Poder Público y que esté más próximo a la gente con quienes se pueda diseñar las políticas sociales partiendo de sus necesidades. Entonces todo este proceso parte de lo que el pueblo requiere como la educación, la vivienda, la alimentación”, explicó.

—**Justamente en su momento el presidente**



Antímano y Macarao son las parroquias que más respaldan electoralmente, pero Sucre es más activa con la organización.

Chávez enfatizó muchas veces que el poder reside en el pueblo organizado y gracias a eso se dio también origen a instancias como los consejos comunales y las comunas, ¿de qué manera se han podido profundizar éstas con el pasar del tiempo?

—Lo primero es saber que antes de los consejos comunales y comunas ya existía una génesis organizativa como los comités de tierra urbana, las mesas técnicas de agua, los comités de salud, y a cada misión una organización, otro principio del poder de Chávez. En 2003 nacen las misiones y a cada política pública cerca del pueblo implicaba una gente que debía ejercer una autoridad, entonces qué implicó el consejo comunal desde el 2006, lo que se llamó la explosión del poder popular, ya no verse desde la perspectiva individual, se necesitaba ver el todo, por tanto el consejo comunal no es una organización, es como una instancia de gobierno, que agrupa a todas las formas de organización que hacen vida en una comunidad.

El consejo comunal ciertamente nace como una instancia de organización, además en un momento de toma de la renta petrolera a partir de la batalla que se vivió por la soberanía de Petróleos de Venezuela y desde esa visión empieza un proceso de transferencia y competencia del poder con la cantidad de recursos que se le ha asignado para la transformación material e inmaterial de sus entornos, y luego de ver esa escala de agregación ya se observa hoy que esa célula en una comunidad que se organiza ya no puede visualizarse de manera inconexa con lo que le rodea, con lo que tiene una historia o interés en común.

Posteriormente a eso se concibe la comuna, no solo como un espacio superior sino como un espacio de convivencia y concepción suprema. La comuna no es una agregación de consejos comunales como tampoco lo son las ciudades comunales.

—El escenario pandémico de hoy se suma a las medidas coercitivas que enfrenta Vene-

zuela desde algunos años y en ese panorama, ¿qué tanto se ha visto afectada la idea de las ciudades comunales?

—Las medidas nos afectan en la vida cotidiana a todos. Es una guerra contra la cotidianidad y eso afecta la seguridad, afecta al Gobierno, afecta la voluntad de participar, por eso en esta batalla solo juntas y juntos podemos superarla, combatirla y no solo resistir como si se tratara del personaje boxeador Rocky, de solo aguantar golpes, no, yo hablo de la resistencia activa, creativa, defensiva, de reinventarse y eso solo se logra participando, es decir, mientras aguantamos también podemos seguir avanzando.

La guerra económica es notable. Nosotros teníamos consejos comunales que en su momento pudieron manejar más recursos que cualquier instancia de gobierno, se pudieron hacer cantidades de viviendas con nuestras propias manos, pero en estos últimos siete años que se recrudeció el asedio financiero, han quedado indudables cicatrices en varios aspectos y en uno de ellos que yo percibo puntualmente es el de no perder el sentido de trascendencia por la inmediatez del día a día cuando se brega con fallas en los servicios públicos y que ese presente se convierta en eterno y no se combata, no reconozcas tu legado y ni te sientas orgulloso de los que eres. Yo creo que los primeros años de esta guerra se golpeó mucho a la organización comunitaria, no decirlo es irreal. Actualmente en Caracas estamos encaminando un proceso de reconocimiento de diversas formas organizativas en 119 ejes de gobierno popular, que son escalas intermedias que identifican las agrupaciones y trabajamos en conjunto. Por otra parte, hay que recordar que las ciudades comunales no serán en un inicio en toda una ciudad, entre otras cosas porque en principio se reconoce dónde hay niveles organizativos para

hacer los que nosotros llamamos un injerto. Una ciudad comunal es parte de la visión de Chávez y Maduro sobre el injerto socialista, no es que Caracas será decretada comunal como se cree, no, solo pasará en territorios comúnmente populares donde digamos hay más instancias participativas y de integración social.

—En ese sentido, ¿cree usted que sí es posible cristalizar el Estado Comunal que siempre se ha anhelado conforme avanza el fortalecimiento de la Revolución Bolivariana?

—Creo fielmente que sí. Creo que es una forma de vida distinta. Yo creo que lo estamos haciendo, tenemos más de 20 años en la transformación de un Estado, además hay que saber definir lo que es un Estado, que no solo son leyes e instituciones, es un constructo ideológico que genera los parámetros para la constitución y estructuración de todas las instancias para el ejercicio de la vida. Pienso que dos décadas es nada, yo quisiera decir que en esa cifra de años se transforma todo, pero no es así, sin embargo, desde lo organizativo lo estamos logrando. Estoy convencida que situaciones como las que atravesamos ahora con el covid-19 nos ponen a veces en repliegues tácticos por no arriesgar la vida. No obstante, para seguir avanzando, creo que también hay que ganarle la batalla al burocratismo en todos los niveles y espacios.

—Siendo Caracas una de las principales ciudades del país y de las más pobladas, ¿cómo se maneja, desde su despacho, el tema de la producción dentro de todos los espacios donde hacen vida los consejos comunales y comunas?

—Yo creo que la producción implica bienes materiales e inmateriales. Por ejemplo, una comuna en la parroquia Candelaria puede producir recursos reciclables porque es gran generador de desechos, ya que posee muchos comercios. Pero

pensar que alguna comuna allí pueda sembrar, nosotros podríamos creer que es más bien algo familiar para la batalla cultural. El mismo caso podemos detectar en El Recreo y en el punto y círculo de los mercados municipales por la alta producción de basura o desechos aprovechables.

Sin embargo, debemos y podemos inventarnos formas distintas de democratizar la recaudación de fondos en un territorio comunal a través de medidas innovadoras. De hecho, Caracas fue y tiene las bases instaladas como una de las mejores productoras de calzados en el país, específicamente en Catia. Entonces con el tema de la producción lo primero es tener la voluntad para hacerlo y los medios (económicos y materiales) y con audacia se puede ir más allá de la siembra e incluso de la producción o reparación de equipos electrónicos que además genera espacios de trabajo y del compartir.

—Un elemento integrador dentro de las comunidades, sin duda, es el deporte y el desarrollo de los Juegos Comunales Caracas Caribe ha sido una extraordinaria demostración, ¿cómo evalúa usted eso en el marco de este tema organizativo?

—El deporte, así como la cultura, nos encuentra. A veces nosotros cuando nos organizamos es lo material lo que nos envuelve: el gas, el agua, la transformación de la casa, pero ese tiempo de elementos es vital. El deporte es otro tipo de liderazgo que a quien se le delega no necesariamente debe estar en una asamblea.

El deporte es una tremenda herramienta para el trabajo en equipo, para la integración, para la identidad, además Caracas tiene un potencial increíble, no solo por la cantidad de canchas sino que la gente juega y le gusta. En lo personal he visto experiencias como las de sector Gramoven en Catia donde he disfrutado de los Juegos Comunales Caracas Caribe con la presencia

de medio barrio y eso indudablemente es una innegable acción de integración.

—¿Qué tanto se ha avanzado en la creación de la Ley de Ciudades Comunales?

—Esta semana (el martes) se entregó la primera discusión en la Asamblea Nacional, se hacen los aportes y luego va a segunda discusión. Seguramente para el 24 de junio o cerca de la fecha esté aprobada. Ojo, no soy diputada (risas), pero aspiramos a que sea un hecho para el Bicentenario de la Batalla de Carabobo.

—Desde la Dirección que usted encabeza en la Alcaldía de Caracas, ¿cuál es el mensaje al pueblo para que se sume a la organización territorial y productiva a los fines comunes y no los individuales como también ocurre?

—Aquí yo respondo con una frase del dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht (1898-1956) que dice “a la gloria se desciende”, porque la gloria es alta, lejos, distante, y para nosotros la gloria es ser ejemplar, es ser militante con ejemplo. Para un chavista la gloria es ser puente para que se desencadene todos los poderes creadores del espacio que vive. Para un chavista la gloria es incluso reconocer en el otro las virtudes que tú no tienes y que eso no sea competencia.

Se trata de ser mejor en la medida que hago que tú seas mejor que yo, porque tu brillo no me compite, ya que no es un tema individual, es un tema de este gran proyecto que soy o somos. Eso es una ética del trabajo, de vida distinta y por eso peleamos y damos la vida todos los días por aquello en lo que creemos.

Entonces el mensaje es a formar parte de lo grande, porque no hay nada más patético que convertirse en lo que tú criticaste, cuestionar al que ostente el poder mal y luego reproducirlo, eso yo lo califico como la muerte, es tu muerte moral, así que seamos parte de lo bello de la Revolución Bolivariana.

EFRAÍN VALENZUELA

“La poesía conduce a un hecho revolucionario”

Para el poeta y escritor es sumamente importante tomar la identidad cultural como un reconocimiento vital en nuestra vida cotidiana

TEXTO JOSÉ ANTONIO VALERO | FOTO BERNARDO SUÁREZ

La cultura se ha convertido en tema central en tiempos de pandemia, por esa razón, el poeta, escritor y defensor de las manifestaciones culturales de nuestro país, Efraín Valenzuela, visitó la redacción de este semanario, en el marco del espacio Cita con la Actualidad, para compartir sus vivencias, experiencias y anécdotas dentro del nicho cultural, con la presencia del equipo de *Ciudad CCS*, Mercedes Chacín, Gustavo Mérida, Teresa Ovalles, Juan Cermeño, Jesús Arteaga, José Javier Sánchez, entre otros.

Para el poeta, más que una entrevista, es una conversa enriquecida con elementos que se manifiestan principalmente en la poesía y la literatura.

Indicó a su vez que “la cultura popular venezolana es un símbolo de resistencia de los pueblos que han tenido que convivir de manera mutua, asimilando rasgos ajenos, aportando los propios y perdiendo algunos”, recalcando también la importancia del acervo cultural como materia de formación.

De esta manera Valenzuela afirma que “nosotros nos suscribimos en este mundo, las artes y la literatura salen del campo cultural académico, pero hay un campo cultural residencial y pro-

ductos que conforman la cultura popular. Hoy en día los medios de comunicación han tergiversado a la cultura dentro de la sociedad. Son dos temas estratégicos y fundamentales para entender la historia de los pueblos, la manera de existir de los pueblos y el futuro del mismo”.

—**¿Cómo visualiza la cultura popular en Venezuela en estos tiempos?**

—La cultura popular tiene que ver con las artes, las bellas artes, las humanidades, la música y la literatura. Es un concepto antropológico de la creación humana. El hecho cultural de la calle sigue sucediendo a pesar del bloqueo económico impuesto por EEUU. Por ejemplo ¿cómo en medio de esta pandemia se celebró la fiesta de la cruz de mayo?

—**Recientemente celebramos la festividad de la cruz de mayo cómo ve ese compromiso cultural en plena pandemia?**

—Es celebrada en las comunidades, en las casas, en el barrio como muestra de una expresión de nuestra cultura popular. El velorio de la cruz tiene un prometer y es un compromiso espiritual e histórico que se cumplió. Nosotros investigamos a Neguel Machado, decimista oriundo de Barlovento y actualmente asentado en la parroquia Caricuao, en Caracas, quien había prometido



Valenzuela estará siempre en la defensa de los derechos culturales y el respeto a los patrimonios inmateriales.

que entre 20 o 24 años celebraría el velorio de la cruz y lo cumplió como tal. Así como la Cruz de Mayo, están otras manifestaciones culturales, el baile, el joropo llanero, tuyero y oriental, la poesía popular, la décima, entre otros. Todas estas manifestaciones se mantienen independientemente de que haya pandemia o que el Estado lo tome en cuenta de una manera precisa y articulada en los sectores populares. Entonces, ahí está la gran esperanza de nosotros, es una esperanza y la posibilidad de dar respuesta, porque nuestra cultura realmente se encuentra en resistencia, una cultura que coexiste en un mundo industrial masivo con toda una penetración propagandística de malos hábitos de consumo. Pero la gente al ejercer la cultura popular lo hace desde sus hogares o trabajo, al hacer una arepa, al conocer el folclor y dar respuesta a la tradición y a la historia, y eso permite la existencia de lo que se ha discutido actualmente sobre la cultura, ya que es perenne en nosotros como identidad y diversidad cultural.

—**¿La diversidad cultural aún se manifiesta en las comunidades hoy en día?**

—La identidad cultural nace a partir de la diversidad cultural, es vital, en América Latina hay 2.400 comunidades indígenas, es decir 2.400 conmociones culturales antes de la llegada de Colón y los invasores. Se ha tomado como herencia y se mantienen 43 o 44 comunidades originarias étnicas, esta herencia se manifiesta en esta urbe, en esta forma de capitalismo dependiente o proceso de liberación hacia el socialismo, donde hay fuerzas reaccionarias y hace alianza con el producto cultural popular y con el producto industrial masivo, y por supuesto con el campo cultural académico. Culturalmente somos diversos y variados.

—**Háblenos un poco sobre la legislación artesanal en Venezuela.**

—La normativa jurídica artesanal de Venezuela podría verse desde varias perspectivas, que implica inexorablemente, logros, triunfos, realizaciones legislativas, lucha, batallas, victorias.

En primer término, su naturaleza enteramente municipal, la cual abarca desde la Colonia hasta por lo menos los seis primeros meses del año 1993. Todo lo que incumbe al hecho artesanal en tanto actividad económica-comercial; cultural-histórica y de emprendimiento familiar estuvo regido por los cabildos de la Colonia y los concejos municipales de la democracia burguesa. Un dato histórico alarmante es que los artesanos y artesanas estaban incorporados a la ordenanza de venta ambulante. Sacar a tales creadores y creadoras de aquella figura jurídica local, que a todas luces regía la buhonería, significó una tremenda lucha y logro. La tarea estaba orientada a lograr una ordenanza específica y propia que acompañara el trabajo y las actividades de la artesanía. En una lucha franca y ardua; el empeño permanente y los triunfos serían paulatinamente alcanzados. Cuando decimos artesana, cuando expresamos la palabra artesano; estamos diciendo creador, creadora y ello tiene implicaciones prácticas contundentes, a veces alarmantes. Artesano, artesana dicese de la persona que duerme poco, trabaja mucho, crea con amor y le apasiona lo que hace. Ser artesana o artesano define el perfil cultural de un creador o una creadora. Un proyecto de vida comprometido con la transformación, la creación y el triunfo revolucionario. La poiesis es parte vital y trascendental de quienes han asumido su tarea por la creación, los “poderes creadores del pueblo” como los llamaría nuestro Aquiles Nazoa.

—¿Qué es para ti la poesía, se podrá vivir sin ella?

—La poesía proviene del griego antiguo poiesis, que significa creación, todo el que se meta a hacer poesía, lo digo en el sentido restringido de las letras y del derecho amplio creador, se hace

poesía mientras pintas, creas libremente dentro de la cultura. La poesía viene para crear sea cual sea su fuente de inspiración, inclusive para crear un mundo desde nuestra cotidianidad en una hoja de papel. Hay poesías que están llenas de metáforas, imágenes y adjetivos, y hay una poesía que es conversacional. La poesía conduce a un hecho revolucionario, por eso Ludovico Silva decía que “la belleza revolucionaria era poesía” ¿La gente puede vivir sin poesía?, Yo creo que la gente puede vivir con poesía pero a veces no lo sabe, o a veces sabe mucho y no se da cuenta. Todos tenemos la habilidad de construir o componer versos populares, versos sencillos. Tenemos un compromiso con la palabra y uso del lenguaje. Una anécdota en el mundo de la poesía y para mí es una satisfacción haber compartido con Aquiles Nazoa, creo que fue el punto de partida de tomarle cariño y afecto a las letras. Yo visitaba una biblioteca y siempre me encontraba con un señor de lentes pequeños, resultó ser el “Rui señor de Catuche” Aquiles Nazoa.

—¿La cultura como instrumento de investigación pudiera tener influencia dentro de la sociedad y que se conozca lo autóctono?

—En el campo de la investigación cultural hemos trabajado desde el rol de auxiliar de investigación, en la elaboración del Calendario de Manifestaciones Culturales Caraqueñas, de coordinador general de la investigación cultural en el registro y elaboración del Calendario de Manifestaciones Culturales Populares Residenciales del estado Sucre. Sendos resultados arrojaron tales intrincadas faenas: en Caracas se registraron 2.201 celebraciones populares y en el estado Sucre se identificaron 1.880 manifestaciones populares. Todas inherentes a la Cultura Festiva Residencial Popular. La suma total de

los resultados de ambas investigaciones en tales entidades alcanzó no menos de 4 mil fiestas populares. Se registraron 4.081 manifestaciones culturales residenciales, para ser exactos. Esta investigación cultural constituyó la segunda del país, luego que se hiciera la de Caracas, coordinada por el sociólogo Dr. Enrique Alí González Ordozgoitti. Del mismo aprendimos todo lo epistemológicamente relacionado con las fiestas en particular, y la cultura festiva en general.

—¿Cómo catalogaría a Venezuela dentro de los niveles culturales?

—Para empezar citarí­a al autor Edward Shils, donde acentúa que “la cultura mediocre es menos original que la cultura superior. Es más imitativa. . . En el tercer nivel encontramos la cultura brutal, cuya elaboración simbólica es mucho más elemental. . . con un contenido simbólico mínimo. La profundidad de penetración es casi siempre desdeñable, la sutileza falta casi por completo y una característica común la constituye una tosquedad general en la sensibilidad y la percepción”. Es decir, Venezuela se adapta más a una cultura mediocre de otro país y se olvida de lo nuestro. Es lamentable que algunos jóvenes no sepan lo que es el joropo pero sí bailar reguetón. Es una contradicción cultural querer imitar o apropiarnos de una cultura que no es nuestra. Por eso es importante formar a los chicos en relación a la poesía, la historia local y el rescate de nuestro patrimonio cultural.

—¿Cómo llevarán a cabo el plan permanente para la legislación cultural y artesanal?

—Venimos proponiendo desde hace un buen rato histórico la capacitación y formación permanente en la especialidad de la legislación cultural en general, y la misma en todo lo que tiene relación con la normativa e instrumentos

jurídicos artesanales en particular. Precisamente a partir de los inicios de la década de los años noventa, finales del siglo XX, desde el Concejo Municipal del Municipio Libertador de Caracas, concretamente del Departamento de Legislación Cultural, creación nuestra, de la Comisión Permanente de Cultura, de ese cuerpo edilicio, la moción ha sido constante y permanente, además exitosa. Se emprendió la iniciativa con empeño y perseverancia para convertir al vecino en general y particularmente a los creadores y creadoras artesanales, en particular, en hacedores de sus propias figuras jurídicas locales: las ordenanzas, los acuerdos y los reglamentos, entre otras muchas. Se instrumentó una experiencia de aprendizaje con el nombre: El Vecino como Legislador Cultural. Tres poderosas razones sostenían tal atrevimiento: la primera, la norma jurídica sin dolientes es letra muerta; la segunda, la conceptualización y filosofía de la norma cultural la incorporan los trabajadores y trabajadoras culturales; y tercero, ya era el tiempo de que los instrumentos jurídicos culturales fuesen elaborados por los vecinos en general y los cultores y cultoras, en específico. Tenemos, en segura y determinada medida y, por lo menos, en el campo de la cultura, que hacer la ley y aprobar la ley.

La experiencia educativa y de investigación cultural, instrumentada en conferencias, coloquios parroquiales, seminarios nacionales, talleres, cursos locales y estatales y demás contextos de aprendizajes, arrojó como resultado la elaboración de un anteproyecto de Ordenanza Artesanal Modelo para los 335 municipios de Venezuela. De igual manera, se elaboró otra figura jurídica cultural: un Anteproyecto de Ley de Artesanía para los estados del país.

ERIKA FARÍAS

“Caracas es gobernable cuando se reconocen sus diversidades”

La alcaldesa se planteó una ofensiva bicentenaria en todos los ámbitos Balance, autocrítica y desafíos en medio de la pandemia

TEXTO FRANCIS COVA / MATÍAS ABERG COBO
I FOTO BERNARDO SUÁREZ

Llegaba de una de las tantas actividades diarias que se le vienen encima y la sorprendemos para entrevistarla en cayapa. Erika Farías es una sanjuanera con humor pero más rebelde que otra cosa. Recibe aún recién llegada, al equipo de *Ciudad CCS* para una Cita con la Actualidad que terminó por entrever su debilidad por el Waraira Repano para recargar las energías, su gusto por los pistilos de flor de cayena en su infancia, en Los Eucaliptos, en San Juan y, otras voluntades un poco más políticas que son lo que, según ella misma, le han permitido ver las capacidades que se tienen para resolver una cantidad de circunstancias y problemas que encierra esta capital.

Amante de los debates y antes de comenzar éste, nos introdujo en una suerte de reflexión sobre las prioridades caraqueñas en tiempos de barbarie mundial y en el que la ciudad y los habitantes ya no somos los mismos, pero en donde concluye que la única forma de enfrentar las adversidades es en cambote.

“Cerramos el año 2020 impactado y conmovido por la pandemia, desarrollando ideas que debían marcar la gestión en este 2021, que además tiene una significación muy fuerte con

todo lo relacionado al Bicentenario de la Batalla de Carabobo. Estamos en un proceso revolucionario, y éstos se sostienen sobre elementos simbólicos, históricos y políticos que le dan sentido. Y qué momento tan importante la convocatoria que nos hizo Chávez para celebrar este bicentenario habiendo recuperado la línea histórica del proyecto que dibujó Simón Bolívar en su tiempo. Nos planteamos, entonces, que todo lo que hiciéramos debía constituirse en victorias bicentenarias, en todos los ámbitos”, nos introdujo la alcaldesa.

— **¿Cuáles son las prioridades de gestión en esta ofensiva bicentenaria?**

—Los servicios públicos son una. Agua y gas son competencias nacionales pero en el territorio muchos de los planteamientos de nuestra comunidad tienen que ver con eso, porque estos servicios fueron los más afectados en el contexto del asedio imperialista. En cuanto a competencias propias de la alcaldía, estamos en una ofensiva en torno al mantenimiento en vialidad y señalética, la recolección de desechos sólidos, ampliándola más allá de la basura, llegando a la chatarra, al abordaje de quebradas, drenajes y torrenteras que en la ciudad son cerca de 300,



De espíritu joven y guerrera dice: “siempre que tengamos vida vamos a estar sirviéndole siempre a la patria”.

donde priorizamos 58 que son las que más daños hacen en época de lluvias.

El manejo de la pandemia. Tuvimos que aprender a correr con ella, innovando en varias cosas. En lo comunicacional, aplicamos las Aulas de Sensibilización para no dejarle la tarea de informar únicamente a los medios. Desde Caracas aportamos un conjunto de iniciativas relacionadas al pesquijaje y detección de los casos. Constituimos equipos de trabajo con la Misión Barrio Adentro y estudiantes de distintas universidades, que junto al poder popular se desplegaron para pesquisar en casi dos millones de visitas casa por casa. Innovamos también en la creación de los triajes covid, de mayor proximidad, por fuera del circuito de nosocomios, hospitales de campaña, hoteles sanitarios y centros de diagnóstico integral, como se hizo al inicio. Por otra parte, en sectores de las parroquias La Vega, Coche y Sucre se hicieron cercos epidemiológicos para erradicar focos de contagio, con resultados positivos. Recientemente nuestro aporte pasa por la atención del paciente postcovid. Como orientan varios

estudios, a veces es más fuerte el efecto colateral de la enfermedad que la propia presencia del virus en el organismo durante la infección. En este sentido, se armó un grupo interdisciplinario con profesionales de la medicina que incluyó a naturistas y homeópatas que conocen prácticas ancestrales, y se abrió la atención en las Salas de Rehabilitación Integral. Allí se aplica un conjunto de técnicas milenarias propias de nuestra región y también asiáticas, que ayudan a mejorar la salud con resultados extraordinarios.

—¿Cuál es el panorama actual en cuanto al impacto del coronavirus en la ciudad?

—Recordemos que hasta hace dos meses Caracas era la primera entidad en contagios. Logramos primero ponernos en una meseta y ahora los casos están bajando. Esto implicó un gran esfuerzo humano y una gran inversión que hoy podemos ver reflejada en la ampliación de capacidades. Hoy podemos dar cuenta de más de 4 mil camas para atender a pacientes asintomáticos, leves, moderados y graves. Fue un trabajo conjunto con el Ministerio de Salud, la FANB, el poder popular, la alcaldía y el Gobier-

no del Distrito Capital. Le caímos en cambote y hoy podemos decir que tenemos capacidad para gestionar la pandemia.

—¿Qué nos puede destacar sobre la línea de desarrollo económico productivo?

—Tenemos un avance importante con la estrategia Sumar. Su efecto más contundente lo hemos concretado en este primer semestre. Es un eje importante porque implica los alcances de la recaudación municipal para poder asumir los distintos planes a desarrollar. En alianza con universidades se diseñó un plan de automatización y digitalización de las bases de datos para migrar todo el proceso recaudatorio a una plataforma tecnológica que ahora permite a las personas realizar trámites desde la comodidad de su hogar. Los propios contribuyentes pueden imprimir su Licencia de Actividad Económica sin tener que pasar por ninguna oficina. Era un trámite que antes estaba sometido a más de diez instancias distintas. En el plazo de seis meses hemos logrado registrar ya más de 30.000 agentes económicos de la ciudad, superando las proyecciones. Un dato importante es que de esos registros al menos 7 mil eran nuevos contribuyentes, emprendimientos surgidos en los últimos años. Esto nos permitió crear un nuevo estado de confianza con sectores económicos que hacen vida en la ciudad, con los que nos reunimos uno a uno. En esto logramos también otro objetivo que fue ajustar los impuestos poniéndolos a la altura del momento, y utilizar un referente como el Petro, que blinda la recaudación de los efectos inflacionarios.

—¿Y sobre el impulso a la organización popular?

—Pensar que el partido es lo único, es una posición que nosotros no compartimos, y en ese sentido comenzamos a construir un concepto que es muy de Chávez, que es el Sistema de Fuerzas Revolucionarias Caracas Caribe. Allí

se incorporan todas esas expresiones organizativas, que militando o no en el partido, tienen una identidad propia. Nos planteamos seguir potenciando este sistema, que realmente prendió, y seguir involucrándolo en los asuntos de la ciudad.

Todos estos elementos que expliqué constituyen nuestra prioridad y allí nos hemos estado enfocando, pero eso no quiere decir que son los únicos. Ahorita van a comenzar los Juegos Comunales en su tercera edición bicentenario. La recreación es un derecho constitucional que debemos garantizar y la alcaldía es la responsable de los procesos de masificación deportiva. Igual con todo lo que tiene que ver con el estímulo y la promoción de las distintas manifestaciones culturales que se dan en nuestra ciudad.

—¿Cómo avanza el proceso de descolonización cultural impulsado desde su gestión? ¿Alcanza con el cambio de nombres e íconos?

—No. Sin duda no es un tema de solo cambiar nombres. Hemos asumido la descolonización como un proceso pedagógico convocando intelectuales, historiadores y dirigentes revolucionarios a dar ese debate barrio adentro. Ha sido una experiencia extraordinaria donde han surgido líneas de investigación, un centro de estudios, libros que hemos venido promoviendo para ir más allá del cambio del león por Apacuna, que también es importante porque la irreverencia y la rebeldía forman parte de nuestra identidad. Es clave sumarnos a este debate porque uno de los elementos de nuestra revolución tiene que ver con reivindicar la lucha de nuestro pueblo indio y reconocer el suceso histórico de la invasión española como lo que en realidad fue. Porque a nosotros no nos descubrieron. Nos impusieron un conjunto de cosas que son hoy la base de muchos de los problemas que como sociedad tenemos desde el punto de vista material y espiritual.

—¿Cómo ve Caracas a futuro?

— La imagino con una fuerza popular superior a la que hoy tenemos. La ciudad hoy tiene un nivel de organización popular bien importante y eso es significativo para lo que como país queremos lograr. Imagino también una Caracas que se reconoce en toda su dimensión, más productiva, menos consumista. Mucho más culta. La Revolución se expresa en gran parte a través de la cultura.

—¿Cuál es su valoración sobre aquella idea de subdividir a Caracas en varios municipios?

—Es una propuesta que tiene varios años, incluso el camarada Aristóbulo Istúriz avanzó mucho en ese debate cuando fue alcalde. Fíjense este ejemplo: el estado Cojedes tiene 9 municipios y 15 parroquias con una población total que no pasa de los 400 mil habitantes. Solamente la parroquia Sucre de Caracas tiene 700 mil habitantes. Es más del total de personas que viven en el estado Yaracuy, por dar otra comparación. Efectivamente la ciudad de Caracas creció de una manera desproporcionada. Nosotros también hemos aportado allí superando la dimensión parroquial. Una parroquia como San Juan habitada por menos de 200 mil personas tiene la misma estructura de atención burocrática que un territorio con la densidad de la parroquia Sucre. Ahí se ven esas asimetrías. Entonces si nos proponemos ocupar el territorio con una gestión política distinta, esa dimensión parroquial ya no nos sirve. A partir de esto comenzamos a potenciar la figura del eje de gobierno revolucionario donde se reconocen ya no 22 dimensiones geográficas sino 119. Ya estamos gestionando aspectos de salud, alimentación y recolección de desechos, según este esquema de ejes. Ojalá algún día pudiera eliminarse el concepto de parroquia, pero eso ya es un tema cultural y tiene sus defensores.

—Y por ahí viene la aprobación de la Ley de

Ciudades Comunales...

—Sí. Nosotros tenemos 22 años marchando hacia un concepto de ciudad distinto. Ya la Gran Misión Vivienda Venezuela y la Misión Barrio Adentro rompieron con algunos paradigmas en ese sentido. La Ley entonces viene a inscribir ese proceso que ya venimos construyendo y a ponernos un reto más allá. Hay varios temas bien interesantes en debate, el parlamento comunal, por ejemplo, que viene a ser la instancia de la comuna, entonces con las capacidades de legislar, de ordenar toda la acción política en la comuna. ¿Dónde está el peligro? Lo digo yo de manera personal, que en esas instancias se reproduzca el estado liberal burgués porque si el parlamento comunal es un concejo municipal entonces no hicimos nada.

— ¿No ha sido posible desmontar la ciudad colonial por falta de voluntad política?

— La voluntad política es la que te permite ver las capacidades que tienes y los recursos que tienes. En el territorio y utilizarlos rompiendo esos límites que impone el burocratismo. La Covid vino a sumar las voluntades en materia de salud, yo creo que en Caracas la Covid marcó una pauta, antes y después. Por ejemplo, en el protocolo de tratamiento un hospital tenía 4 de los medicamentos pero le faltaba uno, y el Seguro Social tenía uno pero le faltaban cuatro, ajá ¿y entonces? “es que aquí no estamos aplicando el tratamiento como es debido porque no tenemos”. No lo tienes tu compadre, pero el hospital que tienes al lado lo tiene.

— Un gobernador dijo que Caracas es ingobernable.

—No vale, es gobernable, lo que pasa es que en esta ciudad las cosas no pueden ser igual, hay una gran diversidad de confluencias que se hacen ingobernables cuando tú no las reconoces. Caracas tiene esa característica, política económica y geográficamente.

FRANCISCO ZURITA BARRADA

“Hay que decirle a los niños cuánto costó construir el país”

Conoce el Campo de Carabobo, su historia y sus caminos, desde el encuentro con sus habitantes y desde la pasión por la investigación documental

TEXTO JOSÉ ROBERTO DUQUE | FOTO AMÉRICO MORILLO

Los azares de la vida y la profesión de Francisco Zurita Barrada, veterinario, lo llevaron en 1968 hasta el estado Carabobo en asuntos relacionados con la salud pública. Él, un joven de veintitantos, tenía la misión de recolectar muestras para detectar casos de tuberculosis, lo cual, dicho así, no suena en lo absoluto relacionado con temas históricos.

Pero la circunstancia del recorrido lo llevó al Campo de Carabobo y sus alrededores, y allí, inevitablemente, se estableció el contacto humano con aquellas poblaciones deprimidas, un tanto o bastante olvidadas, que proliferaban y todavía proliferan en los alrededores del lugar que 137 años atrás había sido escenario de la batalla grande. La Batalla de Carabobo se contaba entonces de una manera en la escuela, pero la gente la contaba de otra forma distinta en los caminos. La tradición oral de más de un siglo seguía cruzando por esos caminos o ausencia de caminos, y así fue como al joven Zurita se le sublevó en los adentros el otro discurso, el que lo fue convirtiendo en historiador y en padre de historiadores (al menos en padre de un historiador y militar).

Medio siglo más tarde él y su hijo, el entonces coronel y ahora general de brigada, Frank Zurita Hernández, le dieron en el mero centro a la filosofía de la historia, mediante esta sentencia: “La historia no es más que la geografía en el tiempo, así como la geografía no es más que la historia en el espacio”, idea formidable que se propusieron defender en la introducción de su libro escrito a cuatro manos y a dos cerebros, *Carabobo 1821, caminos a la gloria*. El encuentro con documentos y testimonios, además el contacto con el territorio y la gente de la sabana donde ocurrió la batalla, convirtió a los Zurita (padre e hijo) en analistas de aquella campaña y conflagración de cuya ocurrencia se cumplen 200 años.

EL GENIO Y LA SUERTE

Francisco Zurita, el padre, vino a la Redacción de *Ciudad CCS* para someterse a la sesión o entrevista semanal de este periódico, denominada genéricamente Cita con la Actualidad. En este caso la “actualidad” trataba sobre un evento ocurrido hace dos siglos, así que, en la misma línea de la ruptura de esquemas y moldes, Zurita invirtió buena parte del



Un veterinario imbuido en la historia de una batalla que sigue marcando el destino de la Patria Grande.

encuentro en hilvanar un discurso lleno de datos y comentarios imposibles de encasillar en el concepto clásico de entrevista. Así que lo que sigue es una síntesis de la conversa, charla o clase magistral que el historiador nos obsequió a Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Nailat Rojas, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Reinaldo Linares, Américo Morillo, Enrique Hernández y José Roberto Duque.

De entrada y para no desubicarnos en el concepto, desarrolló sus comentarios acerca de por qué aquella batalla decisiva tuvo lugar en la sabana de Carabobo y no en otro lugar. Confiesa que siempre ha tenido presente la tentación de decir que todo se debió al genio de Bolívar, pero conserva el rigor suficiente

para comentar los eventos no planificados: —Los realistas dominaban un eje que era Caracas-Valencia-Puerto Cabello, es decir, las ciudades más importantes y el puerto más importante del país para ese momento. El Libertador, al sur de Venezuela, dominaba recursos pecuarios pero no las costas, esta era la situación cuando el armisticio, al final del año 20. Bolívar sabía que venía una gran batalla decisiva pero no sabía dónde se iba a realizar, esa confrontación pudo haber ocurrido en los valles de Aragua, por ejemplo. Y además ocurrieron situaciones atribuibles a la suerte, es decir, a cuestiones que no tuvieron que ver directamente con la estrategia de Bolívar. Por ejemplo, el hecho de que los 25 mil soldados

que venían a Venezuela como refuerzo, a petición del general Morillo, se alzan y obligan al rey de España a jurar una Constitución que ya no es absolutista. Fue la rebelión de Riego y Quiroga, que casi nunca se menciona como acontecimiento importante de nuestra historia. La Corona envió una orden a Morillo para que pactara con los independentistas. Cuando Bolívar se entera de que ya esta gente no viene a Venezuela, decide planificar una batalla final para liquidar los restos de un ejército muy grande, pero que se encontraba disperso. La posición era desventajosa desde el punto de vista numérico, pero ventajosa desde el punto de vista territorial.

Claro en el contexto e informado sobre los planes del Libertador, su visión geopolítica y desenlace de aquella y otras campañas guerreras, conserva además la memoria de su encuentro con un anciano caballero, personaje fundamental de la historia del siglo XX venezolano, y autor del libro más respetado y reconocido como fuente para la reconstrucción de los eventos de aquel 24 de junio en Carabobo. Zurita recuerda sus conversaciones con el general Eleazar López Contreras, quien dejó como legado un libro lleno de historia, de mapas y datos fidedignos sobre varias campañas y batallas: *Bolívar coductor de tropas*, material publicado por primera vez el 17 de diciembre de 1930.

Esas conversaciones con López Contreras sobre el contenido de ese libro fundamental, sus recorridos personales por el Campo de Carabobo, y su carácter de padre y formador primero de un militar ávido de zambullirse en las aguas de la historia de las grandes batallas, lo fueron llenando de requisitos para una

misión que habrían de encomendarle en 2017: es comisionado para participar en la comisión presidencial que habría de desentrañar y recuperar el trazado de la ruta que ahora todos reconocen como la original que siguió el Ejército Libertador desde Taguanes hasta el Campo de Carabobo.

Como todo trabajo de esta envergadura, el proceso de reconstrucción de aquellos caminos fue controversial, y hubo quienes intentaron desmeritar el trabajo de la comisión comentando que el trazado de los caminos era incorrecto. “Nos acusaron de haber inventado un camino, que es ese mismo que todos los visitantes recorren cuando van a Carabobo a conocer el sitio de la batalla”, comenta Zurita con más buen humor que amargura, pues lo respaldan un estudio palmo a palmo del terreno, además de unos documentos invaluable: “En la sección Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional existen unos documentos que pertenecieron a Pablo Morillo, unos informes realizados por sus ingenieros, en los que se describe ese terreno con indicación de las distancias y la cantidad de pasos que deben darse para ir de un punto a otro. Dice, por ejemplo, cosas en este tono: ‘esta elevación se encuentra a un minuto, caminando a pie en sentido noreste-suroeste desde tal sitio’. Con unas indicaciones de ese tipo es muy difícil o casi imposible confundirse en el terreno”.

El historiador recuerda que, además, las rutas establecidas o redescubiertas por la comisión contaron con veredictos emitidos por expertos en historia militar, con dictámenes de este tipo: “A falta de pruebas en contrario, se aprueba la ruta que por tradición oral se ha determinado”.

Así, la información que los expertos dejaron perder, la ha podido recuperar el país gracias al testimonio del pueblo habitante de la sabana, docentes y otros.

LA MISIÓN: FORMAR A LOS NIÑOS

Francisco Zurita admite que la comisión y su propia memoria, fueron puestas a prueba por circunstancias imprevistas e imprevisibles. Por ejemplo, en uno de los recorridos, el veterinario e historiador caminó un tramo que había transitado décadas atrás, ayudado por los recuerdos, y de pronto se sintió o creyó perdido, porque estaba seguro de que a una distancia desde un punto ya establecido había un río: él lo había visto en su juventud. Pero en esta ocasión caminó más del doble de la distancia que recordaba como referencia, y no encontró río alguno, sino más bien una especie de barranco.

Llevaba horas de desconcierto, tratando de encontrar el punto o el momento en que había extraviado la ruta, cuando decidió acercarse a un señor que transitaba por la zona y le preguntó por el río que él estaba seguro de haber visto. “Pues sí”, les dijo el hombre “por aquí pasaba un río. Pero hace unos años hicieron un movimiento de tierra más arriba y el curso fue desviado, ahora el río pasa tantos kilómetros más allá”. Se trata de la quebrada de Chirgua.

Aprovecha el investigador para comentar las sucesivas depredaciones que han ocurrido en el lugar: “Una vez hubo que desalojar a una gente que estaba instalada en medio de la sabana de Carabobo y había encerrado eso como si se tratara de su propiedad privada. Pero el peor momento fue cuando hubo una

‘bulla’ (el descubrimiento de una veta de oro) que llegaba hasta Tinaquillo. Hubo explotación y minería intensiva, todavía hay cursos de agua contaminados con mercurio”.

Sobre la forma en que los venezolanos deberíamos extender hacia el futuro el conocimiento y la información sobre Carabobo y el resto de nuestra historia, Zurita califica como fundamental la formación de los niños y jóvenes. “Hay que explicarles qué es el país, cuánto le costó a aquella generación construirlo y cuánto nos sigue costando. A mí me maravilla la forma en que ha sido recuperado el Mirador donde se recibe a los turistas y personas interesadas en saber sobre Carabobo, lo bien acondicionadas que quedaron esas instalaciones. Pero más me impresiona la forma en que habían sido destruidas. La manera en que se educa a la gente para que entienda el valor del patrimonio histórico, más que la vigilancia y la represión, es la educación, la formación para la consolidación de una conciencia nacional”.

No se le escapa el hecho de que en la actualidad el país de aquellas gestas grandiosas se encuentra en un callejón o laberinto de difícil resolución:

—Actualmente vivimos una guerra similar a aquella, con un imperio que nos ataca de muchas formas. El año 2016 fue un año de guerra: no había con qué comprar alimentos y no había alimentos. Fue una situación extrema y así debemos entenderlo, fue una situación de guerra de la que salimos hacia otra etapa, que sigue siendo difícil.

ENRIQUE HERNÁNDEZ D'JESÚS

El país nuestro que está naciendo debe leer a nuestros poetas en todo tiempo

Un tránsito por su trabajo como editor, poeta, cocinero y fotógrafo nos conecta con un intelectual integral, activo y comprometido con su tiempo

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO JACOBO MÉNDEZ

El 29 de junio de 2021 se celebró el bicentenario de la entrada de Bolívar a Caracas, donde llegó junto a Páez y su ejército de lanceros y pueblo a celebrar con la gente el triunfo en Carabobo. Ese día, en medio de las festividades oficiales en el centro de Caracas, recibimos en nuestra Redacción a Enrique Hernández D'Jesús, conocido por todos amorosamente como "El Catire". El es poeta, editor, fotógrafo, alto sibarita, juglar, emprendedor de proyectos artísticos ligados al lenguaje y tiene una conocida trayectoria en el país y en el mundo. Un ser universal de la poesía.

Llegó para participar en nuestra Cita con la actualidad, donde compartimos con él: Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Luis Zárraga, Andrea Quiñones y Naillet Rojas.

—Querido poeta, hablemos un poco de ti...

—Nací en Mérida. Soy de padres merideños. Mi madre parió 14 hijos y no siguió pariendo porque le pedí al médico que la ligara y falsifiqué la firma de mi padre. Si no ella hubiese tenido 32 hijos. Cuando fui al entierro de mi madre todos eran Hernández. No conocía a nadie, no sabía que existían. Mi niñez fue muy bonita. Mi padre campesino montó una venta de guarapo

y después una heladería y mi infancia fue comer helados riquísimos. También tenía una licorería impresionante con licores de todo el mundo y cajas de chocolate. Nací en ese sitio con todos esos elementos. Comí cosas distintas, ricas. No comida de ricos, sino comida de todos los usos. Esa es la historia de mi familia.

—¿Cuál ha sido la misión de la poesía en este bicentenario?

—La poesía siempre ha tenido misión en todo. La poesía es la palabra de los seres humanos, cada ser humano representa y asume una actitud ante la palabra para crear frases poéticas, sea o no poeta, cuando uno habla con un campesino, con un hombre de la tierra, está hablando con un hombre de la naturaleza que tiene una palabra sencilla, una palabra humana, una palabra que significa muchísimo, yo digo que es poesía.

—¿Cómo ves a Bolívar y cuál fue el espíritu de su libro *Bolívar, fábula de los fabuladores?*

—Este libro lo conforman 90 entrevistas que hice recorriendo el país. Allí la gente nunca se dio cuenta que los entrevistaba. Cuando un periodista aborda a alguien y lo entrevista, la persona entrevistada tiende a utilizar un lenguaje más bonito o posar para el fotógrafo para salir

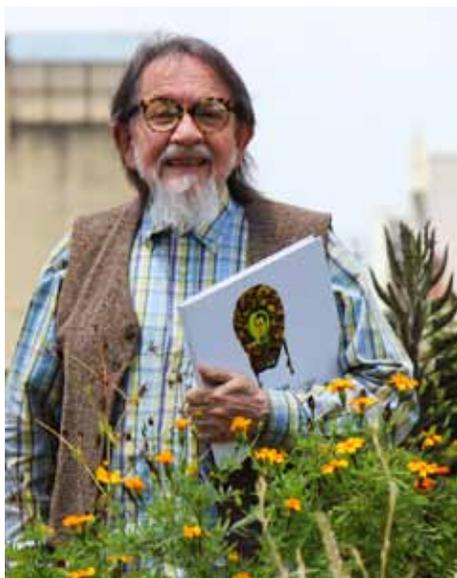
buenmozo y no como lo que es.

Tú le tomas una foto a cualquier artista y se pone erguido para mostrar que es una persona mejor y cuando le pones un grabador su lenguaje cambia completamente. Es un lenguaje más rico, con otras palabras, trata de ser “más culto”. En el caso mío fue distinto, fui por esos pueblos caminando o en carrito, veía a una señora vendiendo chicha y me acercaba, le pedía una chicha y le decía “mi abuelo pasó por acá”, y mi abuelo nunca había estado allá en el oriente del país. Le decía –por ejemplo– que mi abuelo estuvo allí y conocía el casabe de esa zona y comenzaba una conversación cotidiana para meterme en el alma y el espíritu de ese ser y después le hablaba de Bolívar, le preguntaba ¿qué piensa usted de Bolívar? y me respondía: “Soy una gran enamorada de Bolívar, cuando tengo problemas con el amor, lo primero que hago es una oración para Bolívar, cuando voy a Caracas le pido a Bolívar que me proteja”.

—Ese lenguaje verdadero de esas entrevistas es más verdadero para mí. La entrevista me pone nervioso, quíerase o no, a pesar de que yo soy atrevido, estoy nervioso con cuidar la palabra, Con la fotografía tenía mi cámara colgada y tomaba las fotos así, podía hacer 100 fotos, 90 pueden ser muy malas y 10 acertadas, pero tengo suerte con mi fotografía y quedaban muy bien. Este libro tiene una buena suerte y una mala suerte de publicación.

Cuando traté de publicarlo por esos años, los intelectuales y hacedores del libro miraban el libro y decían no, porque esto es del pueblo, eso no le interesa a nadie.

En ese tiempo existía un desprecio porque era del pueblo, lo miraban como una cosa menor, hasta que 30 años después me encontré con la presidenta del CNE de ese momento, Tibisay Lucena, se lo mostré y me dijo: “Ese libro lo



Editor y poeta que ha generado publicaciones que dialogan con el momento político e histórico de nuestro tiempo.

hago yo, lo publico yo”, cosa que le agradezco con todo cariño y respeto, porque este libro salió publicado gracias a ella hace 10 años.

—¿Que otra cosa nos puedes contar de aquellos tiempos?

—Le tenían miedo a la realidad de este pueblo que nos habla y que nos ha llevado a esto que somos. Esta cultura que vivimos ahorita es gracias al pueblo. Un pueblo que ha llevado una conciencia distinta, otra voz, ya no está en el pasado. Antes el Estado negaba el acceso al pueblo y el pueblo no entraba al Teresa Carreño, al Museo de Ciencias ni a otros sitios, porque les daba muchísimo miedo nada más de ver la entrada física de esos espacios. Tenían miedo y no veían las exposiciones que se hacían en los 60. No se veía al pueblo jamás metido en esos sitios. En una oportunidad fui invitado a una exposición, había champaña y fui con el maestro Luis Camilo Guevara, y al momento de entrar el

portero en la puerta nos dijo: “Disculpe, el señor no puede entrar aquí”, al yo preguntarle por qué, me respondió porque usted es director y él no. Tuve que llamar a la directora del museo para que pudiera entrar el poeta. Hoy sucede que tú entras a un mercadito y te sale más caro que entrar al supermercado, en muchos espacios hoy está pueblo contra pueblo.

—Tu experiencia como editor, como chef, como sibarita...

—Tengo varios libros de cocina publicados. Mi cocina es muy particular, he trabajado con platos típicos y le voy metiendo poemas en la preparación y construyendo un lenguaje poético para que el lector pueda entender otro lenguaje. La cocina tiene toda esa magia, es una terapia no una obligación, una terapia de los colores de cada plato, de los sabores, que se debe apreciar y combinar con el arte. La cocina es un arte, como todo.

Uno no tiene que tenerle miedo a la cocina, así como un barrendero no debe tenerle miedo a la escoba y cuando va barriendo piensa cómo se mueven la árboles, cómo vuelan los pájaros, un zapatero, un sastre, un ceramista, poseen una poética, son poetas. Yo estoy enamorado de todo mi trabajo, me he casado varias veces y jamás me he divorciado de mis oficios, de la poesía, la crónica, la cocina, la fotografía.

En mi blog Unión Libre me ayuda una mu- chacha que me manda las crónicas desde su teléfono, no tiene internet y debe ir a un cyber para enviarlo, es una heroína. Es una artista en su trabajo.

Las mujeres son únicas: madres, creadoras, luchadoras.

En Carabobo tuvimos muchas mujeres que dieron su vida en combate

—¿Qué piensas del Premio de Poesía Stefania Mosca?

—Relacionado con los organizadores del premio, he estado diez años insistiendo en publicar la obra completa de Stefania Mosca, ya que se han publicado muy pocos libros y deberían publicar todos sus libros. La gente debe conocer la literatura nuestra que verdaderamente tiene valor, y su manera de escribir es maravillosa.

—¿Cuáles son tus poetas preferidos?

—Insisto mucho en nuestros poetas que cantan a nuestra cosmogonía, a nuestra tierra, que tienen que ver con nuestras raíces. Mis poetas preferidos son Gustavo Pereira, Ramón Palomares, Carlos Contramaestre, el Chino Valera Mora. Debemos pensar todo el tiempo en Juan Sánchez Peláez y Vicente Gerbasi, íconos venezolanos que van a estar presentes todo el tiempo. El país nuestro que está naciendo debe leer a nuestros poetas e indiscutiblemente a Stefania Mosca. El año próximo se cumplen 100 años del nacimiento de Juan Sánchez Peláez y tenemos que publicar su obra.

—¿Qué nos puede decir de su labor como fotógrafo?

—Mi experiencia fotográfica ha sido producto, en primer lugar, de mi presencia en muchos festivales del mundo.

Tengo un registro de más de 80 poetas con su imagen y la intervención con un texto del poeta; además, un registro de más de 3.000 poetas de todo el mundo. Del poeta Vicente Gerbasi tengo 98 fotografías acompañadas de textos con su grafía. Mi experiencia fotográfica está marcada por la constancia y el trabajo. Yo no llego a los sitios y me pongo a beber, yo llevo, trabajo y bebo y trabajo.

—¿Qué opinas sobre la movida poética hoy,

hacia dónde debe apuntar el verso?

—La poesía de este tiempo no debe ser una movida. Así como las aves no vuelan en el aire, vuelan en el alma, no movida poética, sí palabra poética.

Nadie se acuerda de los políticos como Raúl Leoni, aunque fue un asesino, ni de Luis Herrera Campíns. Se acordarán de Chávez por su obra y porque siempre habló de Bolívar. Por ello la importancia de la palabra, del verso, de su trascendencia, para que ella quede en la historia. La poesía que no sirve no va a quedar en la memoria.

—¿Qué opinas sobre las editoriales alternativas?

—Son las únicas que pueden salvar al país, no hay otra manera, porque ellas deben tener imaginación para publicar. Cosa distinta de las editoriales tradicionales. Las alternativas siempre dan la sorpresa con sus novedades y noveles poetas.

Aunque en Venezuela, editoriales del Estado han permitido que muchos jóvenes lleguen a su sello. Cosa que no ocurre en casi ningún lugar del mundo. Yo vengo de las editoriales alternativas, en mis editoriales Esta tierra de Gracia y La draga y el dragón publicamos a Miyó Vestri y a Hanni Ossot, dos grandes.

—¿Y de su libro de la sardina y su impacto político?

—De mi querido libro se vendieron 5.000 ejemplares. Si nos pagaran derecho de autor con dinero sería más feliz. Sobre mi libro de cocina publicado en Colombia, por Luis Ángel Parra, se vendió totalmente. He tenido suerte editorial. Salvador Garmendia, Juan Sánchez Peláez y yo fuimos los primeros autores publicados en Monte Ávila Editores y Salvador decía que mis

libros se vendían porque mi familia los compraba y los quemaba. Digo que es verdad pero en el caso de el libro de la sardina no, porque la gente lo comentaba.

Este libro lo censuró un grupo de gente porque argumentó que incluía alcaparras, aceitunas, vino, y decían que el pueblo no comía eso. Yo digo, será el pueblo de ellos. Usted va a Petare y Catia, y allí verá a gente vendiendo y comprando aceituna y alcaparras.

Nuestro pueblo consume aceite de oliva. A alguna gente le da miedo, pero detrás del museo Jacobo Borges, en Catia, se come buena comida árabe y libanesa.

—¿Qué significa especialmente Chávez para ti?

—La grandeza de Chávez fue la de crear una manera de vernos y encontrarnos desde la raíz. Desde sus primeros discursos presentó un lenguaje de un socialista amoroso, profundo. No hay que temerle a la palabra comunismo. Soy un comunista del mundo. He estado en Checoslovaquia, Rumania y no vi que comieran niños. Otra cosa que Chávez hizo fue “no poner preso a nadie por sus ideas políticas”. En el país no hay nadie preso por sus ideas políticas, si conocen a alguno díganmelo.

Mucho político de izquierda del pasado terminó pareciendo de la CIA, cuadrados con Caldera despreciaron a Chávez. Douglas Bravo no entró en ese combo, siempre estuvo en un combo de amor. Chávez hizo algo maravilloso con la gente que siempre amenazó con bajar del cerro. Les llevó salud, recreación, alimentación. Muchos venezolanos que emigraron, hoy están explotados en otros países en condiciones denigrantes. Profesionales exprimidos por su talento y hoy nuestro país está en mejores condiciones.

CARMEN ZULETA DE MERCHÁN

“Más pandemia es la violencia contra la mujer que el coronavirus”

La magistrada Carmen Zuleta fue pieza fundamental para la consolidación de la Ley Orgánica por el Derecho de la Mujer a una Vida Libre de Violencia.

TEXTO MALÚ RENGIFO | FOTO JAVIER CAMPOS

La magistrada es puntual. Para sorpresa de quienes estamos acostumbrados a esperar, estuvo a la hora acordada en la Redacción de *Ciudad Ccs* para su encuentro con los siete periodistas que tendríamos la ocasión de reunirnos con ella en la más reciente Cita con la actualidad del diario *Ciudad Caracas*.

Una mujer con bastante qué decir en materia de derechos de género. Incisiva y sin temor de soltar opiniones polémicas o herir susceptibilidades, la magistrada Carmen Zuleta es nacida en Maracaibo, estado Zulia, egresada como abogada de la Universidad del Zulia, (LUZ), hija del doctor Atilio Zuleta González y fundadora de seis programas de postgrado dentro de la Facultad de Derecho de la LUZ.

Sus estudios sobre Derecho Social en la Universidad de La Sorbonne, Francia y sobre Relaciones Profesionales en el Instituto de Altos Estudios Profesionales, en Boloña, Italia, le han permitido a la magistrada Carmen Zuleta un interesante contacto con el conocimiento y las dinámicas que en el área académica se desarrollan en otros países.

—¿Cuál es la posición de Venezuela en materia de feminismo con respecto al resto de

países de la región?

—Fundamentalmente siempre he estudiado para Venezuela. Eso es muy importante porque, cuando uno está afuera, resulta muy dilemático el hecho de quedarse o regresar, o qué hacer. Y de verdad que estar afuera estudiando, cultivándose, yo diría que debiera mantenerse como una pasantía obligatoria. Nosotros, a consecuencia del bloqueo, hemos perdido ese contacto con el exterior. Esa política de aislamiento ha pesado sobre la inteligencia del país, sobre el sector universitario, el sector educativo. No nos visitan autores extranjeros de actualidad, no recibimos publicaciones de actualidad, las universidades no se ocupan de ese intercambio que es tan importante y tan poderoso para cada país.

Yo no he vivido folclóricamente el país nunca. Eso es importante porque a veces perdemos la brújula pensando que somos el ombligo del mundo y eso nos impide crecer. Crecer hacia adentro y hacia afuera. En estos momentos nosotros debemos insistir en tener presencia en el exterior. Nosotros tenemos un sistema de defensa integral de la nación totalmente reactivo, no somos un país con una visión expansiva, sino que tenemos una visión de protección integral de Venezuela, pero protección reactiva.



“No es que han aumentado las cifras de violencia de género, es que antes no se denunciaba”, dice la magistrada.

Siempre me llama la atención la forma como Rómulo Gallegos terminó *Doña Bárbara*: “un pueblo que ama, sufre y espera”, y de verdad que nosotros mantenemos esas cualidades siempre. Para nosotros pasa la historia y nuestras expectativas siguen siendo las mismas siempre: amar, sufrir y esperar.

—¿Cómo va la reforma de ley por el derecho de la mujer a una vida libre de violencia, será contemplado en la reforma el delito por violencia vicaria?

—En primer lugar, me gustaría destacar que la causa feminista, la causa de género, ha sido desde hace veinte años una bandera. El modelo de justicia social implica que todos los ciudadanos tengamos una ciudadanía activa. Las mujeres en Venezuela somos la mitad de la población, entonces, si las mujeres sufrimos violencia, esa es la primera condición para no poder ejercer una ciudadanía activa.

La Ley Orgánica para el Derecho a una Vida Libre de Violencia nació como una reacción a

una sentencia de la Sala Constitucional que se pronunciaba en un recurso de interpretación contra la ley anterior, que era la Ley Contra la Violencia Doméstica, y donde la Sala Constitucional establecía que la medida de privación de libertad del agresor no podía ser sino aplicada por los tribunales. Eso implicaba un retroceso porque cuando hay delito de violencia, judicializarlo es labor de la Fiscalía.

Era el año 2006. El movimiento de mujeres, encabezado por la lideresa María León, fue al Tribunal Supremo a manifestar contra esa sentencia, y recuerdo que las dos mujeres que estábamos en la Sala Constitucional, que éramos la doctora Luisa Estela Morales y yo, bajamos a recibir a estas mujeres porque los hombres no fueron ese día, los magistrados hombres. Entonces nosotras dijimos ¿por qué vamos a llorar sobre una ley preconstitucional que no recoge las inquietudes actuales del movimiento feminista?, y fue así como surgió la Ley Orgánica por el Derecho de la Mujer a una Vida

libre de violencia, donde se tipificó la violencia en más de veinte delitos, y donde se estableció la creación de una jurisdicción especial donde estos delitos iban a ser juzgados. Hicimos de la causa feminista una actualización inmediata que no tenían otros países y para los cuales otros países todavía están en tránsito.

—¿Han aumentado las cifras de violencia de género?

—No es que han aumentado las cifras de violencia de género, es que antes no se denunciaba porque el sistema judicial no servía para nada. Las mujeres eran víctimas de esa segunda etapa que se llama revictimación, cuando tenías que ir a cada uno de los organismos y explicar por qué te habían pegado o por qué denunciabas. Hoy las mujeres cuentan con una cantidad de información sobre los delitos que están tipificados en la ley, como por ejemplo el delito por violencia psicológica, que es la primera causa de denuncia en Venezuela, o la violencia patrimonial, que son delitos nuevos al lado de los delitos que la legislación ordinaria tipificaba para el resto de los ciudadanos: violencia, violación, etcétera. Nosotros, si se quiere, feminizamos estos delitos para poder ser más efectivos.

Sin embargo no es que después de la Ley las mujeres denuncian y ya. Los delitos de violencia contra la mujer tienen una serie de características distintas. Ni el agresor es igual a cualquier delincuente común, ni la víctima tampoco. La víctima generalmente denuncia cinco años después. El agresor busca una víctima.

—¿Qué opina usted sobre la serie de tropiezos que pueden presentarse entre el momento en que una víctima inicia una denuncia hasta que esta comienza a ser verdaderamente atendida?

—Nosotros hemos detectado que la falta de celeridad en la judicialización del delito está en los órganos receptores, que no tienen conciencia

muchas veces de lo que implica ese delito. Las mujeres van al organismo que es más accesible, y generalmente ese organismo es el Cicpc y éste muchas veces no procede con la debida celeridad, o incluso muchas veces estos órganos receptores aceptan presiones indebidas. Entonces, yo sí creo en verdad que nosotros tenemos que agilizar esas denuncias. Nosotros como organismo judicial hemos caído como víctimas de los derechos humanos. Porque hemos hecho de los derechos humanos un catecismo del agresor, del delincuente, pero no de la víctima. El Código Orgánico Procesal Penal no prevé a la víctima como sujeto del juicio. Nuestras legislaciones penales todavía tienen la orientación en favor del reo con paradigmas desfasados que ponen hincapié en los derechos del agresor y no de la víctima.

—Pero volvamos al tema de la ley: ¿qué elementos nuevos contempla la reforma de ley?

—Yo preferiría decir lo que está dejando de contemplar. Nosotros tenemos que dejarnos de ese fetichismo legal de que si no lo tenemos escrito en la ley pues no existe. Eso no es necesario. El Derecho es la interpretación judicial, el Derecho que se siente, no el Derecho que se quiere. Sí creo que hay delitos que se tienen que incorporar, como el delito de violencia política, o los delitos de ultraje contra las mujeres funcionarias públicas.

—En una situación de violencia contra la mujer ¿por qué es la mujer la que es sacada del hogar y llevada a un lugar de refugio en lugar de ser el agresor quien sea sacado del hogar?

—Eso puede ser por un defecto de aplicación de las medidas asegurativas que la misma ley establece. Pero, además de esto, tenemos que entender que cada hecho es un caso. Muchas veces hay que esconder a las mujeres no solo de su agresor, sino de la familia del agresor, que

persigue a la mujer. Claramente lo ideal no es mantener a la mujer en un sitio de albergue, lo ideal es que la mujer pueda quedarse en su casa con sus hijos y quien salga sea el agresor. Pero muchas veces el órgano receptor no atiende la denuncia, o esta tarda en judicializarse.

—En este punto de la entrevista, aparece ante los ojos de la magistrada un afiche realizado por el colectivo Tinta Violeta, donde se encuentra representado el violentómetro: un instrumento que sirve para ayudar a las mujeres a reconocer los diferentes tipos y niveles de violencia a los que pueden estar siendo sometidas.

—Me parece bien construido, pero desde el punto de vista publicitario esto no lo lee nadie. Deben hacerse campañas de difusión para incluir todo lo relacionado a la violencia de género dentro del orden social para que el ciudadano la rechace. Porque el machismo sigue todavía vigente en el orden social. Cuando una mujer es víctima de violencia inmediatamente se pregunta ¿qué hizo?, por eso la mujer muchas veces no denuncia, por la humillación social. O porque es normal, como sucede en muchos lugares del interior, donde la mujer asume la violencia como algo natural, y hemos escuchado frases como “sí, me pega, pero no tanto”, “a mi vecina le pegan más que a mí.”

—¿Qué puede decirnos sobre la receptividad o no receptividad que hay en la Sala Constitucional para la discusión de temas como la interrupción voluntaria del embarazo?

—Mira, el aborto nunca ha sido prioritario dentro de la agenda feminista en Venezuela como lo han sido otras reivindicaciones en concreto. Me disculpan si no puedo ofrecerles más información. Nuestra agenda ha sido con reivindicaciones más políticas que privadas porque nuestro objetivo era luchar contra toda esa desigualdad que hemos tenido las mujeres con respecto de

los hombres. Y a pesar de que hemos hecho una revolución activa dentro de la vida pública, hemos sido muy tímidas con una revolución dentro de la vida privada. Ha sido jurisprudencialmente que se han logrado reivindicaciones importantes que han reconocido los derechos de igualdad de la mujer, por ejemplo, la ley que impedía que la mujer que se divorciara se volviera a casar en un lapso menor a diez meses, eso lo abolió la Sala Constitucional, lo derogó. Eso se decía que se hacía porque no podía haber confusión entre la posibilidad de embarazo de una mujer que se divorciara, pero eso es lesivo a la libertad de las mujeres.

—Hoy es la primera discusión en la Asamblea Nacional sobre el lenguaje de género. ¿Qué puede decirnos en esa materia?

—Mira, eso no es como muchas veces nos han querido decir, que es un gongorismo. Las Naciones Unidas, desde hace más de veinte años está diciendo que el lenguaje de género es importante porque a través de él se visibiliza a las mujeres. Es un problema de neurolingüística, que no se reconoce a las mujeres y que tenemos que empezar a hacerlo.

—¿Qué forma de violencia contra las mujeres se ha agudizado en pandemia?

—Ha aumentado la violencia contra la mujer en todo el mundo, pero más ha aumentado la pedofilia. Esto lo que nos indica es que la mujer debe asumir un papel más activo en la familia. La variante nueva es que el hombre se está quedando en la casa, así que las mujeres tienen que estar más alerta para identificar estas situaciones.

Los estudios han demostrado que en el mundo, de cada diez mujeres hay cuando menos tres que son víctimas de violencia. Y yo me atrevo a ir más allá: yo todavía no he conocido a una sola mujer que no haya sido víctima de violencia al menos una vez por parte de un hombre.

SANDRA OBLITAS RUZZA

El espíritu indómito de Chávez sigue presente en la UBV

La rectora desea conocer las ideas e inquietudes de los nuevos estudiantes para desarrollar juntos la propuesta académica que exige la actualidad

TEXTO NAILET ROJAS | FOTO JACOBO MÉNDEZ

La celebración de los 18 años de creación de la Universidad Bolivariana de Venezuela fue la ocasión propicia para desarrollar el encuentro de Cita con la actualidad de esta semana.

Llegó a nuestra mesa de conversación, la actual rectora de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Sandra Oblitas Ruzza, siendo acompañada por Luis Zárraga, Gustavo Mérida, Teresa Ovalles, Mercedes Chacín y Juan Cermeño.

Entre risas y anécdotas, Sandra dio inicio a esta amena entrevista recordando que su infancia la vio compartida entre Venezuela y Hungría pero en unión familiar: “Mi infancia en Trujillo, mi mamá es trujillana, pero mi infancia más tierna fue en Budapest, Hungría, donde mis padres eran estudiantes, todo los recuerdos que tengo de esa etapa de mi vida son bonitos”.

Es importante resaltar que Sandra Oblitas durante algunos años ocupó diversos cargos dentro del Consejo Nacional Electoral, hecho que marcó la pauta para la primera pregunta:

—Empecemos a hablar del CNE, estuvo allí por 17 años, ¿qué nos puedes decir de esta etapa?, ¿algún recuerdo, hecho difícil que vivió como rectora de esa institución?

—Son momentos históricos de toda esta

dinámica que nos ha tocado vivir al calor de la Revolución Bolivariana. Nos tocó un momento en el Consejo Nacional Electoral en el que efectivamente sorteamos distintas circunstancias, fueron momentos muy intensos que se vivieron al calor de la dinámica política, de manera muy fuerte, vibrante, con muchas emociones, pero siempre comprometida con el destino de la patria, la paz, la democracia, sobre esa base había que darlo todo y de alguna manera creo que lo dimos. Pero queda una institución, queda un pueblo apropiado de los procesos democráticos como su bandera para seguir en batalla.

Bueno, los recuerdos son muchos, todos muy intensos, nos tocaron circunstancias complejas, en lo personal, que quedan para el recuerdo, lo más importante es que cada elección es un hito en términos de esa construcción que se ha venido haciendo.

En recuento y para destacar el tema central de esta conversación, recordamos que la Universidad Bolivariana de Venezuela este domingo 18 de julio cumple 18 años formando profesionales en todo el país.

La misma fue fundada en el año 2003 por decreto presidencial de Hugo Chávez, después de las acciones de paro del año 2002, empe-

zó sus labores académicas en septiembre del mismo año.

La Universidad Bolivariana de Venezuela es la punta de lanza para desarrollar el programa de municipalización de la universidad en todo el territorio nacional.

La casa de estudios promueve Programas de Formación de Grados (PFG) innovadores como son: Agroecología, Gestión Ambiental y Social, Medicina Integral Comunitaria, todos dedicados a fomentar el trabajo y desarrollo de las comunidades del país. Durante 18 años mantiene su lema “UBV la Casa de los Saberes”.

—¿18 años de la creación de la Universidad Bolivariana de Venezuela?

—La UBV efectivamente cumple 18 años. Es creación del Comandante Chávez, es su proyecto político, académico, cultural, es una perspectiva de generar un espacio, primero para atender todo el tema de la exclusión que estaba muy marcado en ese momento, la acompaña la Misión Sucre. Se crea la municipalización y territorialización de la universidad y de la educación universitaria en general y toma forma.

La Universidad Bolivariana tiene un compromiso muy grande porque viene a hacer digamos la universidad de la Revolución, la universidad que forma a los profesionales para ese Estado socialista que estamos construyendo. Son 18 años, es mucho lo que se ha hecho, tiene toda la configuración de los Programas Nacionales de Formación.

Hoy nos corresponde celebrar en primer lugar la consolidación de un proyecto académico y empezar a ver hacia adelante, qué queremos en perspectiva y en consecuencia para alcanzar algunos propósitos en ese sentido original, que es la Universidad Bolivariana de Venezuela, que es la que forma profesionales para el Estado revolucionario.



Recuerda sus tiempos como estudiante en la UCV y lo define como el gran amor que atesora por siempre.

—¿Cómo han afrontado en la UBV las circunstancias actuales del país, tanto el bloqueo como la pandemia?

—El bloqueo y pandemia, ¿quién fue primero? Coinciden en afectar el desenvolvimiento natural, no solo de la universidad sino de nuestro país. Es mérito de las universidades que se han mantenido activas durante todo este tiempo de pandemia, afectada igual por todo lo que ha sido el bloqueo, que es el contexto donde se da la pandemia en Venezuela. El Plan Universidad en Casa es el reto para poder sostener la actividad académica en medio de esta circunstancia y en ese sentido creo que hay un aprendizaje colectivo en cuanto a los distintos mecanismos de enseñanza; es decir, están mediando las tecnologías de la comunicación, pero también el Programa de Iniciación Universitaria que se transmite por televisión como un ejercicio de masificación y de garantías de acceso.

No solo ha mantenido la actividad académica sino toda la vida universitaria, nosotros hemos tenido las convenciones que son espacios de encuentro nacionales e internacionales en las distintas áreas que corresponde a cada centro de estudio.

Y propiamente el bloqueo, sin duda, ha afectado de manera directa a la universidad con lo que tiene que ver con las posibilidades de acceso. Es importante mencionar que las trabajadoras y trabajadores, estudiantes, docentes, profesores, tienen un sentido de militancia, de compromiso, que ha permitido que todas las actividades se mantengan y que la universidad siga avanzando y tenga carácter de vida universitaria, aun en la situación que estamos viviendo.

Con respecto al bloqueo hemos abierto unas líneas de investigación en el marco de la Cátedra Libre Antibloqueo que se trabaja en conjunto con el Ministerio de Finanzas y el Instituto Simón Bolívar de Solidaridad con los Pueblos, de la Cancillería venezolana, pero más allá de la retórica de hablar de las circunstancias que nos afectan es dar el debate en el terreno de lo académico, de lo que ha significado el bloqueo para Venezuela, es ir sistematizando experiencias de resistencia y las conciencias de lo que ha significado para el país, y así poder aportar soluciones desde la universidad.

—¿La UBV tiene alguna oferta especial académica por este aniversario?

—No, no tenemos una propiamente para esta ocasión. Pero estamos trabajando en una dinámica para concretar algunas formaciones para que sean ofertadas en el Programa Nacional de Ingreso. Lo que sí tenemos son unos 26 programas de posgrados en Salud, Educación, Derechos Humanos y también diplomados.

—La UBV como centro de vacunación y la

lucha contra el covid-2019 ?

—Sí, la Universidad Bolivariana ha dispuesto sus espacios para ser un centro de vacunación que es administrado por la Alcaldía de Caracas.

Para nosotros es una satisfacción que la universidad sea un espacio de interacción y en ese sentido, pueda atender a la parroquia San Pedro en este proceso. El centro tiene algunas dificultades que vamos resolviendo, pero la mayor satisfacción y así lo han referido nuestras trabajadoras y trabajadores que prestan el apoyo en las jornadas, es la alegría, el agradecimiento de las personas que son vacunadas en nuestros espacios.

—¿Cómo te sientes siendo rectora de la Universidad Bolivariana de Venezuela, la universidad que es la de Chávez?

—La Universidad Bolivariana de Venezuela es un compromiso, es un amor latente. Es un honor, es un privilegio para mí estar allí. La confianza que me ha dado el presidente en este momento, de poder decir qué podemos hacer con esta obra maravillosa del Comandante Chávez, quien dijo: “Yo quiero una universidad para este país, para este pueblo, para esta patria”, y creo que es un compromiso muy grande y sin duda es un gran amor, es el amor de Chávez que compartimos estando allí, porque la Universidad Bolivariana de Venezuela creo que tiene como la personalidad del Comandante Chávez en toda su cotidianidad y es lo que permite sortear todas las dificultades que se presentan. El espíritu indómito de Chávez está presente y nos acompaña de manera permanente.

—¿Se ha dado o está planteada una reunión entre las rectoras de la UCV y la UBV?

—No, aunque estamos muy cerca, pero no una reunión, no ha habido como el punto para el encuentro. Creo que la Universidad Central de

Venezuela tiene que reinventarse un poco. Lo grave de la UCV es que abandonó su esencia universitaria, abandonó la academia para dedicarse a una acción en la que tampoco ha tenido éxito, que es la acción política, eso es como un doble fracaso que ha tenido la UCV.

—¿Cómo es el vínculo o la articulación con la comunidad de la parroquia San Pedro?

—Bueno, tenemos como dos vertientes, una es la propia estructura o diseño de los Programas de Formación que van con los proyectos territorializados, que es el espacio de encuentro en las comunidades donde convergen distintas disciplinas y sus docentes, la parroquia no es ajena a ellos, y la otra es la vinculación con los actores que hacen vida en la parroquia, que tienen acciones culturales, políticas o deportivas y que hacen de la universidad su espacio de encuentro.

La universidad fue el espacio de encuentro de la comunidad para la celebración del Bicentenario de la Batalla de Carabobo.

—¿Qué contraste en la universidad que te gustaría cambiar o aportar desde ti a la UBV?

—Probablemente no sea totalmente justa la dimensión que pueda o puedo tener de la universidad, porque la recibí en pandemia, no he visto a la universidad en su totalidad, no he tenido la oportunidad. Una de las cosas que yo quisiera es poder ver la universidad en conjunto para tener un mejor tacto, una mejor percepción de lo que es, no he podido tener la realidad de lo que es la universidad.

He tenido muchas referencias y vivencias de los trabajadores y profesores.

Quisiera tener esa cercanía con la base estudiantil y conocer cuáles son esas inquietudes de esas nuevas generaciones que están ingresando

y poder construir juntos esas propuestas de lo que pudiera ser la universidad para esta generación, conocer la espiritualidad de la juventud para poder decir: vamos a construir por aquí, vamos a desarrollar tal cosa.

—¿Cómo se viene realizando el trabajo con la Misión Sucre?

—La Misión Sucre es la expresión territorializada, municipalizada de la academia, distintas universidades cobijan lo que son los egresados de la Misión Sucre bajo su titularidad; la que más otorga es la Universidad Bolivariana de Venezuela, de la Misión Sucre unos 36.000 mil estudiantes están ahora cursando dentro de los mismos programas de formación de la Universidad Bolivariana, estamos en un seguimiento que precisa mayor rigor, eso es lo que significa que garantiza que sí están desplegadas lo que son las aldeas universitarias en los municipios del país. La Misión Sucre nace para la municipalización, es la masificación de la inclusión en Venezuela.

—¿Qué actividades tienen programadas en el marco del aniversario de la UBV?

—Bueno, nosotros estamos organizados en 10 ejes territoriales y cada una de esas sedes tendrá sus actividades propias. Este domingo 18 vamos a tener un acto sencillo, un acto central de conmemoración.

También hemos invitado a rectores y rectoras a tener una participación virtual para hacer alusión a esta celebración.

Vamos a relizar la entrega de títulos para los nuevos egresados profesionales de la Universidad Bolivariana en el marco de esta importante fecha.

Durante la semana vamos a tener algunas actividades deportivas, recreativas y culturales de manera semipresenciales, que es lo que nos permite la situación de pandemia.

EARLE HERRERA

Una revolución que se aleja de su pueblo se suicida

Considera que la responsabilidad de que su Alma Máter esté abandonada es compartida entre la rectora, el Gobierno y la comunidad universitaria

TEXTO HINDU ANDERI | FOTO AMÉRICO MORILLO

Su genial capacidad de respuesta y manejo del humor y de la ironía, no solo divierte sino que logra que pongamos los pies sobre la tierra, sobre todo cuando nos colocamos más allá del bien y del mal. Es considerado uno de los personajes más brillantes del periodismo, al cual se dedicó con el mismo amor y compromiso que a la formación de periodistas. La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, donde pasó por lo menos treinta años de su vida en calidad de alumno y luego como docente, le recuerda como uno de sus mejores profesores. Cada encuentro con sus ex alumnos y alumnas, sin duda, se convierte en un momento especial y sus textos son bibliografía obligada a la hora de hablar y estudiar la comunicación.

Earle Herrera es un oriental orgulloso, cada vez que tiene oportunidad menciona a su Guanipa querido. El Tigrito, donde pasó su infancia, es una retahíla de satisfacciones que guarda en su memoria y en su corazón. Sus afectos, sus amigos, los seres que fueron referencia para su vida; los viajes al río, los boleros en la radio, son joyas de su colección. No se pega a la nostalgia, pero la roza como ser humano que se conmueve con las bellezas de la vida como la poesía.

Y en este mes de julio, cuando la nostalgia anda por allí tocándonos el pecho, nos encontramos con el “profe” Earle, en una Cita con la actualidad. En esa mesa redonda que se desordenó con ejemplares de *Ciudad Caracas*, boronas de las rebanadas que compartimos con un rico café, tuvimos la oportunidad de conocer un poco más del dueño del kiosco, donde los diarios no se venden sino que se comparten y se interpretan. Allí estuvimos con Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Teresa Ovalles, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida y Reinaldo Linares.

—¿Por qué Earle siempre nombra a El Tigre y El Tigrito, qué siente?

—Eso de Earle se llama “sentimiento de terredad”. Por supuesto que ese sentimiento me embarga cada vez que uno llega a la Mesa de Guanipa. Y al fin y al cabo uno nació allí, creció allí, estudió allí, se enamoró allí, lo botaron de allí ... entonces todo se activa y por eso uno siempre habla... Esa es la referencia que tiene uno desde todo punto de vista, personal, literatura, poética, y como dicen en nuestro pueblo, allí está nuestro maruto.

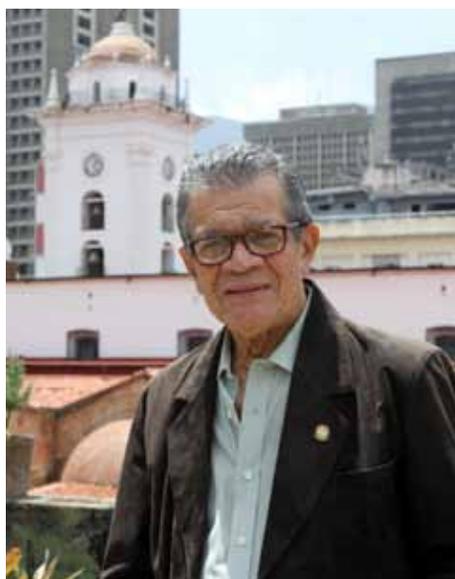
La conversa con Earle abordó durante un buen rato el aspecto académico, la situación de deterioro de la Universidad Central y el proceso

electoral universitario. A él sin duda le apasiona el tema, pero más le preocupa que no asumamos colectivamente la responsabilidad de lo que allí ocurre y que creamos que otros y no todas y todos seamos responsables del abandono que sufre nuestra Alma Máter. Teresa Ovalles fue la culpable, ella le preguntó sobre el deterioro que sufre la universidad en diversos aspectos y acerca de la satisfacción que se siente por haber sido docente y haber formado en ética a tantos y tantas periodistas. Y fue gracias al profesor Federico Álvarez, quien recién nombrado director de la Escuela, lo llamó para que se ocupara de unos cursos de periodismo interpretativo.

—Me sorprendió, me asustó... no es fácil hablar de la relación con los alumnos, con las promociones, con las clases... eso es mi vida. Earle recuerda con nostalgia el lugar donde estudió, fue docente, militó en cuanto actividad política, académica y cultural pudo, y además se enamoró, se casó y donde sus hijos estudiaron.

—Allí hay una responsabilidad que se le achaca mucho a las autoridades, pero todos somos responsables de lo que está pasando. Esa maleza que se mete en las aulas yo debería haberla cortado. Nosotros, en vacaciones, pintábamos y limpiábamos el liceo. Eso se ha perdido en la universidad. El presupuesto de la UCV no alcanza para mantener esa estructura, que incluye el Jardín Botánico. Porque te dicen que Cecilia García Arocha es una dictadora, pero las elecciones no se han realizado porque no hemos dado una serie de pasos legales para que se produzcan. De manera que somos responsables... es el Estado el responsable del Hospital Universitario y de resguardar la universidad como Patrimonio de la Humanidad, por eso digo que tenemos una responsabilidad compartida.

Para profundizar un poco más en los meca-



Al profesor Earle Herrera le gustan Neruda y las canciones de Julio Jaramillo.

nismos electorales de la UCV, Mercedes Chacín le recordó quiénes hoy votan y quiénes piden votar para elegir a las autoridades y de alguna manera cambiar esa realidad. El profesor Earle Herrera consideró que es necesario actualizar la Ley de Educación Universitaria, así como la elaboración del reglamento de la ley actual, que se hace necesario para definir los mecanismos de participación.

—¿Usted considera que quienes dirigen los medios deben ser periodistas o profesionales universitarios?

—Yo creo que al frente de los medios debe estar gente que sepa. Es que yo vengo de una generación que ha luchado por la profesionalización en el periodismo. Cuando se creó el Colegio, lo primero que aprobó la primera directiva –Héctor Mujica, Omar Pérez y Díaz Rangel– fue un salario mínimo. Cuando se aprueba la ley, una disposición transitoria decía que aquellos que

demonstraran que 3 años antes de la promulgación ejercían el periodismo, eran miembros del Colegio. Por esa vía entró un montón de gente como Alfredo Peña, que era pregonero de *Tribuna Popular* o Napoleón Bravo, que era disyoqui. A Domingo Alberto Rangel, quien venía trabajando en el exilio y llegó aquí cuando fundan *El Mundo*, con Ramón J. Velázquez, no lo colegiaron y tampoco a Pedro Duno, porque eso lo controlaba el Partido Comunista. Pero las redes y la digitalización acabaron con todas esas cosas, lo demás lo hizo el chavismo, que inventó lo alternativo y ahora todos somos comunicadores.

—¿Cómo sobrevive el periodismo a la era digital?

—Haciendo periodismo digital. Esas son cosas inevitables. Existiendo las redes, los periódicos y las revistas existían igualmente, pero la pandemia le vino a dar un tiro en la nuca a los últimos mohicanos del periodismo impreso. Ya en los kioscos no hay periódicos ni revistas, y eso ocurre en cualquier parte del mundo. Hubo quienes realmente tuvieron olfato y saltaron al proceso digital, antes que esto ocurriera como la revista *Life* y otros. Pero aquí no. Cuando llega la pandemia tú conseguías periódicos tradicionales. La pandemia acabó con eso y la gente confinada en su casa empezó a leer periódicos en el celular o en la computadora y se dio cuenta que no necesitaba comprar el impreso, que aquí leía lo mismo que en el periódico y se fue alejando. Unos cuatro años antes de la pandemia yo llegaba al aeropuerto y me compraba unos cuatro periódicos y era el único dinosaurio que leía los ejemplares, porque la gente estaba leyendo en sus celulares, en sus computadoras. Ahora ni que quieras comprarlo lo vas a conseguir. Yo me pregunto qué van a hacer con sus imprentas las empresas como la Cadena Capriles, o la gente de *El Nacional*, con esas maquinarias que no

vendieron a tiempo. Imprimirán libros, pero los libros impresos también están desapareciendo. Da nostalgia, pero es una realidad, aunque los libros científicos se siguen publicando... y uno ve a jóvenes leyendo, pese a que tengan otras tecnologías, de manera que el libro impreso sigue dando la batalla.

—¿En las redes se está haciendo periodismo o debemos decir que el periodismo está en decadencia?

—No, todo lo contrario. Vamos a partir del periodismo escrito. Primero tienes que saber escribir y allí tenemos un problema, el 99 por ciento de lo que anda por las redes está mal escrito. Y las redes no han podido superar la escritura. Umberto Eco decía que internet le dio la palabra a los imbéciles, un poco dura la expresión, habría que ver las ventajas y desventajas, pero ciertamente, gente que nunca escribió ahora tiene la oportunidad de expresarse. La dictadura que tenían los grandes medios tradicionales está golpeada, en el Reino Unido aprobaron una multa del 10 por ciento de sus ingresos netos a empresas de redes que promocionen el odio y el racismo (deberían multarlas a todas) pero en Europa se han visto en la obligación de regular las redes sociales que son como la tierra de nadie, como el lejano oeste, que disparan desde la cintura, pero no todos tienen derecho a disparar, por eso es que un compañero rapero está preso en España. Los Estados están obligados a legislar en ese mundo digital. En una guerra, como el caso de Cuba, tú tienes derecho de defenderte y de protegerte. Si el enemigo quiere entrar digitalmente tú tienes que evitar que entre.

Y en relación al tema cultural, Roberto Malaver irrumpió con la siguiente pregunta:

—¿La cultura de la Cuarta República era más plural y la del chavismo es sectaria? ¿Como presidente de la Comisión de Cultura de la

Asamblea qué vas a hacer para reencontrar ambas?

—Primero que nos quiten el bloqueo Roberto. No se trata solamente de que en la Cuarta yo pudiera escribir por 20 años en *El Nacional*, que era un diario de izquierda, progresista. Yo también fui asalariado de *El Universal*. ¡Claro que era plural! pero me explotaban. Una vez un cubano de derecha me dijo “con lo que tú escribes en *El Nacional*, si escribieras en Nueva York tendrías un piso”. Cuando salí 20 años después no me dieron ni medio. Allí estaba el pluralismo.

Cuando tumban a Chávez en el 2002, el jefe del golpe dijo que los medios fueron el poder de fuego.

—¿En la Revolución se ha perdido el buen humor? ¿será que nos da miedo meternos con temas que afecten, por ejemplo, al movimiento feminista u otros?

—Yo soy, primero oriental, y eso no es gratuito. A nueve muchachos nos cría mi mamá que decía: “...mis pollos están sueltos, mis gallinas las tengo en el corral...”. Yo tengo esa cultura venezolana, oriental, que viene de los españoles, de los árabes, son como 500 años de machismo que llevo encima.

—Ahora, en relación con el humor, yo creo que el pueblo sigue riéndose de las situaciones, de la pandemia, de las vacunas, mantiene su sentido del humor, porque si lo hubiera perdido se habría convertido en estallido. Sigue bailando, sigue alegre en las calles. Este pueblo sigue haciendo chistes de su propia situación. Hace fiesta. La derecha sí es verdad que perdió el humor. Cuando a Chávez lo tumban un grupo de intelectuales, escritores, dibujantes, publicamos el libro *Contragolpe del humor* para reírnos de los golpistas y del golpe. Ni hemos perdido ni vamos a perder el humor que es una característica del pueblo venezolano.

—¿Qué significa Chávez?

—Desde que el Comandante llega a la presidencia utilizaban el nombre de Chávez para callarlo a uno, y era mentira. Después vino “el culpa e’ Chávez”. Cualquier cosa que uno diga es un lugar común. Realmente Chávez estremeció este país. Y realmente inaugura su liderazgo en un nuevo siglo, y cuando digo un nuevo siglo, el siglo XXI, puedo decir una nueva forma de vida, una nueva concepción de la historia.

—¿Y Maduro?

—Es el hijo de Chávez, qué más quiere que te diga (...risas...). A él le tocó recibir un país sometido a una guerra interna, externa, a todos los sistemas de subversión, de terrorismo. A Nicolás Maduro le toca lidiar con ese peso que es haber sucedido al Comandante Chávez. Y eso hace inevitable la comparación y todo lo que se compare con Chávez, pierde. Y no es que el presidente se compare. Aquí con Chávez el barril de petróleo estuvo en 150\$, pero después nos bloquearon y nos secuestraron el oro... y el petróleo llegó a 20 dólares. Y es en ese escenario donde tenemos que ver al presidente Maduro, como dice Diosdado Cabello “hay que ponerse en los zapatos del presidente”.

—¿Cómo cobrarle la deuda a la derecha?

—Yo creo que construyendo país, con el país que soñó Chávez. El país de la igualdad, de un auténtico socialismo. Hay una anécdota de Tomás Borge cuando se consiguió con uno de sus esbirros le dijo “mi venganza va a ser que tu hijo tenga escuela, que tenga hospitales...”, esa debe ser nuestra venganza.

—¿El bloqueo no debilita la Revolución?

—El objetivo es que se debilite la Revolución Bolivariana es que tiene un reto: hacer la revolución dentro de la revolución sin burocratizarse y que esté en permanente construcción de lo nuevo. Revolución que se aleja de su pueblo se suicida.

CARLOS AZPÚRUA

El cine no es solo arte: es ideología y política con incidencia en el pueblo

Es un cineasta que ha logrado redimensionar su visión del cine desde la gerencia, la dirección y el ejercicio de la política

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

El primero de agosto de 2021 el Centro Nacional Autónomo de la Cinematografía (CNAC) celebrará 27 años de su creación.

Interesados en dar a conocer los orígenes, alcances y proyectos de esta institución, conversamos en Cita con la actualidad, con su presidente y también hombre de cine, Carlos Azpúrua, quien acudió a nuestras instalaciones con el mejor de los espíritus, dispuesto a seguir apostando a fortalecer este sector gremial, pero sobre todo este universo de las artes como lo es el cine. Asistimos Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Luis Zárraga y Matías Aberg-Cobo.

—¿Cuál es tu visión hoy del cine venezolano?

—Fui y soy director de cine. No vengo de ser administrador ni gerente. He gerenciado mi vida, tratando de ser feliz haciendo cine. Al llegar al CNAC entendí que la institución y la cinematografía nacional pasaban por un momento particular. El CNAC, que combinó al sector público, privado y gremial, con la aspiración de tener una consistente legislación y después de haber sido parte de la lucha gremial, me tocaba dirigir el CNAC, y como decía Petkoff: “Una

cosa es buscar agua y otra repartirla”; ahora estoy viendo cómo la reparto y cómo conviven esos tres sectores.

El CNAC fue un logro de cineastas venezolanos reconocido por el continente. Nuestra ley fue hito, así como la creación del CNAC y Fonprocine (Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine).

—¿Algunos logros de los primeros tiempos?

—La Ley de Cine se aprobó en la última legislación de la IV República y se crea el CNAC, pero se crea una falla porque no logramos integrar al sector privado. El anhelo de los cineastas era tener autonomía en el financiamiento del cine a partir de la participación del sector privado. Eso lo logramos 10 años después gracias a la primera reforma que no ha sido entendida en su dimensión. El presidente Maduro la firmó en medio de tanta polémica y adversidad. A partir de allí el CNAC, desarrolla toda su potencialidad como fuerza productora de cinematografía, en las áreas de producción, formación, y en la participación en festivales internacionales. La creación de Fonprocine fue un logro del proceso revolucionario que mostró la visión que los cineastas teníamos para crear una institución

con músculo económico. Lo dice la cantidad de producciones y el auge del cine nacional. Cuando vemos hoy a quienes están haciendo la miniserie de Carabobo, Bolívar, son nuestros técnicos formados al calor de la industria. Más allá de la diáspora, existe una estructura formada a través del trabajo y del éxito generado desde la construcción de una industria cultural extraordinaria.

—¿En qué medida el bloqueo ha afectado al cine?

—No solo el bloqueo sino el impacto de la inflación inducida que afecta la recaudación. La inflación inducida mermó nuestra capacidad de producción y la gallinita de los huevos de oro que es la exhibición y distribución de cine comercial está muerta. Con el *streaming* el espectador ha ido hacia otras plataformas, y el cine se ha visto afectado por la pandemia. El CNAC es un barco en aguas picadas que tiene que sobrevivir y lograr seguir recaudando, entendiendo que este país es para todos.

—¿Qué pasa con el financiamiento desde empresas como Ibermedia?

—Fuimos el padre de Ibermedia y la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (Caaci) creada en Margarita por iniciativa de cineastas venezolanos, con una visión geopolítica y de impacto cultural. En este momento está afectada por la situación política y económica. Venezuela no ha podido pagar su cuota. Somos creadores de ese programa extraordinario de coproducción de cine latinoamericano.

En medio de la dinámica generada dentro del CNAC han tenido que convivir visiones ideológicas y percepciones del desarrollo del sector. No hemos logrado sancionar nuestras responsabilidades y tenemos una deuda millonaria.

—¿Y la reforma de la ley qué plantea?

—Es una necesidad política y la posibilidad de



A la cabeza del CNAC plantea el diálogo con la industria cinematográfica.

llevar a tierra firme una reflexión profunda para ir al encuentro de una nueva visión, integrando todas las áreas de desarrollo del sector audiovisual. La ley de cine no solamente es oportuna en el escenario del avance de la tecnología dígame *streaming* y de las nuevas plataformas y opciones de producción. La ley debe darle posibilidad a sectores dentro de un marco de desarrollo social como las comunas. Ir al encuentro del entendimiento del sector público y privado. Me siento responsable para abrir esos espacios de diálogo, desde mi experiencia como cineasta, diputado y político. Propuse el desarrollo de una consulta abierta para una segunda reforma. Hay un sector que necesita entenderse en la igualdad. El cine no solo es arte. Es ideología, es política, tiene incidencia en el devenir de los procesos

políticos que vivimos o si no, preguntémosle a Hollywood. Estoy convocando la creación de una comisión para que se abra ese espacio de reflexión y diálogo.

—¿Está creada la comisión?

—Está por crearse. El foro cinematográfico reúne productores con visiones ideológicas muy abiertas que apuntan a lo comercial e industrial. Pero otro sector puja por una reflexión profunda de que el cine tiene incidencia en lo ideológico, político y, tenemos que ir al encuentro de contenidos que profundicen nuestro proceso revolucionario. Hay que ir al encuentro, al diálogo dentro de una ley donde todos tenemos que caber. Creo en la participación colectiva, el debate de la ideas, el razonamiento equilibrado nos va a llevar a una ley de convivencia de todos los sectores. La virtud de ser cineasta es comprender desde la acción de todos los involucrados, los técnicos y sus necesidades. He participado como técnico en la experiencia de la industria, entiendo las potencialidades de todo el sector, en función de crear una fuerte y sólida industria con posibilidades de desarrollo.

—¿Qué nos comentas del *Azpúrua de Yo hablo a Caracas* y *La Batalla de los puentes*?

—*Yo hablo a Caracas* es un grito hermoso de rebeldía de un adolescente que se va a una selva entendiendo la inmensa crisis de identidad que teníamos. Es el preámbulo de una gran denuncia sobre la intervención del imperio norteamericano haciéndose pasar por evangélico. Allí desmontamos el entreguismo de la IV República. Fue un grito ante el atropello de nuestro territorio y nuestros pueblos indígenas y los planteamientos de ese documental fueron recogidos en la Constitución de 1999. Vimos cómo el cine puede incidir sobre la realidad;

uno es parte de un proceso de evolución y si hay algo que reconozco en eso es que contribuí a ese nivel de conciencia. Chávez logra expulsar la Misión de Nuevas Tribus; rescató el aporte del movimiento indígena. Allí está mi inmenso nivel de conciencia, ingenuidad y amor por mi patria.

La Batalla de los Puentes me llena de satisfacción, tenía 70 años, y me fui con una cámara, en autobús. Sentía lo importante y emblemático de ese momento, Querían meterle el pie al país y generar una guerra civil. Fue una escaramuza de piedras, palos, golpes, viví la confrontación y ví al narcotráfico organizado trasladando a Guaidó. Llegué con gente de colectivos satanizados por la derecha, que llegaron a defender a la patria. Viví la disposición de un pueblo decidido a ser libre y soberano. Filmaba lo que los otros colegas y canales no grababan, luego hice un trabajo de muchísimas horas de edición. Entendí a partir de eso que estamos en deuda con el cine documental político.

—¿Cómo atendería a una productora que propone algo contra el socialismo?

—Los que entendemos el cine como una extraordinaria y maravillosa herramienta de transmisión y crecimiento ideológico para la transformación del ser humano y la historia, vamos a encontrar escenarios donde nos van a tratar de meter gato por liebre. Tengo una frase que dice “El verdadero arte es revolucionario” hay películas realizadas por creadores que podías catalogar de derecha, con una dimensión creativa hermosísima, trascendente, que logra la dimensión de obra de arte. Pero hay quien hace lo contrario. Hay un documental al que traté de debatir porque me indignó. Bien hecho, pero con un nivel de manipulación fuera de realidad.

Parto del principio “prohibido prohibir”. Creo que hay que formar a nuestro público de manera consciente para que sepa leer la manipulación. Con la película *Érase una vez en Venezuela, Congo Mirador* fui al debate. Traté de confrontarla duro, antes de ser presidente del CNAC. Pero luego le di la permisología para presentarse fuera, porque “prohibido prohibir”. Debemos formar al público para que tenga capacidad ideológica y lectura profunda y entienda cuándo le están manipulando.

—¿Hacia dónde va el cine venezolano?

—Tengo que crear condiciones para que nuestra gente joven se aproxime al extraordinario reconocimiento que significa hacer cine como posibilidad de realizarse como ser humano. Me corresponde llenarlo de contenido, fuerza y conciencia de ser. Al vivir en un mundo tan caótico como el que estamos viviendo, donde uno sepa qué sentido tiene la vida en medio de tanto caos ambiental. Hay que tragar duro para lo que viene en términos ambientales y el desajuste anunciado.

El arte te transforma la estacionalidad del ser humano. Te llega al fondo del alma y te ayuda a percibir que puedes transformar tu emoción de vivir para comprender el sentido de la vida y la política. El arte te enseña que luchando por el poder puedes lograr también transformar al ser humano, luchar por sus derechos y reivindicaciones colectivas. Por eso hago cine político, porque es la unidad de fuerzas capaces de transformar al ser humano: arte, cine y política.

—¿Cuál es tu mayor satisfacción como director?

—La mayor satisfacción como cineasta es el inmenso cariño y reconocimiento de la gente que se siente identificada con lo que he hecho,

es hermoso sentir ese *feedback* de la gente que te quiere por lo que le has transmitido. Lo que necesito es el cariño de la gente sensible que me expresa el amor que le he transmitido y lo que he tratado de dar sobre todo a los venezolanos.

Uno se inspira en ficciones en subjetividades, ahorita trabajo una película *Entre hallacas y bollos* e invité a varias amigas, estuvieron en mi casa tratando de hacer el guiso, bebieron y empezaron a decir entre ellas grandes verdades. Descubrí un diálogo y un encuentro maravillosos. Creo en emociones que te llegan para entender la vida y hacer felices a los demás. Te puede llegar una idea y ves cómo la construyes y la haces coherente en la complejidad del desarrollo de la historia. De los cineastas son Tomás Gutiérrez Alea, podría ser favorito, sería injusto decir uno en específico. Pero entre los venezolanos Jacobo Penzo no solo por lo que hizo sino por el inmenso amor que le tengo.

—¿Lo que llaman *streaming*, Netflix, esta suerte de cine a la carta?

—El tema de escoger es difícil. Hay vainas fabulosas, el tema es saber pescar. Yo no las satanizo. Lo que nosotros tenemos que hacer es crear nuestra plataforma del cine latinoamericano. Lograr abrir el *streaming* y esas tendencias de manera que abran las ofertas. No vamos a zafarnos de eso. Disfruto de esas plataformas. Si te le aproximas de una manera aguda para entender cosas es extraordinario. Si tienes conciencia ideológica para poder extraer de una manera crítica una lectura social o política te alimentas mucho. Puedes entender la perversión, la vida *fashion* y sus deformaciones, lo frívolo de las élites. Pero no soy fanático, cuando no me gusta me voy, aunque no dejo de alimentarme de ese espacio.

JOSÉ JAVIER MORALES

El pueblo venezolano es buena paga

El BDV es el primero en dignificar a la población con sus servicios financieros y no financieros con una cifra que supera los 16 millones de clientes

TEXTO SIBONEY DEL REY | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Parte del equipo de periodistas de Ciudad CCS recibió al abogado y politólogo José Javier Morales, presidente del Banco de Venezuela, siendo nuestro invitado en Cita con la actualidad. Entramos en una agradable tertulia con anécdotas, temas de la banca, política, economía, familia, amores y desamores, deportes (es amante del fútbol de sala), su amor al pueblo venezolano y demás temas de interés –con un café y hasta se le ofreció chimó–. Morales con su espontaneidad y humildad, nos ofreció esta entrevista.

HISTORIA DEL BANCO DE VENEZUELA

El Banco de Venezuela (BDV) tiene una historia de 131 años. Por largas décadas se mantuvo en manos de privados (Grupo Santander, de España) y fue pionero en sus servicios financieros (tarjetas de crédito, débito y alimentación), cajeros automáticos y banca electrónica. En el 2009, el Comandante Hugo Chávez lo nacionalizó, colocándolo al servicio del pueblo, cuando parte de la población carecía de los servicios financieros y bancarios.

Morales refiere que en esa primera etapa el BDV fue dominado por una élite. El pueblo no tenía acceso a sus servicios y el número de clientes era de 3 millones. Se inicia un nuevo proceso

de bancarización y apertura de oficinas en todo el país. “Durante la crisis bancaria del segundo gobierno de Rafael Caldera se absorbieron bancos y los asumió el BDV. Hubo un crecimiento importante y superamos los 16 millones de clientes”, aseveró.

El Banco de Venezuela se convirtió en uno de los principales ejecutores de la política social y revolucionaria. Más del 90% de la nómina de la administración pública está en el BDV. Asimismo, las políticas de subsidio a través de la plataforma Patria hacen alianza con la plataforma del BDV. “Ocupábamos el décimo lugar y ahora somos el primer banco que atiende de forma rápida a créditos socioproductivos, de manufactura, en agroindustria, personales, credinómina y microcréditos. En 2019 ejecutamos el Plan Siembra y 85% lo incorporamos en convenio con el Ministerio del Poder Popular para la Agricultura y Tierras en beneficio de los productores agrícolas”.

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Todos los indicadores demuestran que el BDV creció en activos, patrimonio, oficinas a escala nacional y cuentas bancarias. En cuatro años de gestión, Morales ha direccionado al banco estatal hacia la transformación digital para

acercar los servicios al pueblo. “En el año 2017 la banca digital del BDV colapsó. Trabajábamos con los servicios del Grupo Santander (claveten personal y empresarial). Era imposible que nuestros usuarios accedieran. Fue cuando por instrucciones del presidente Maduro se aceleró el proceso de transformación del BDV”, expresó el entrevistado.

SOFTWARE CRIOLLO HECHO EN EL BDV

Las sanciones y el bloqueo económico han traído calamidades a nuestro pueblo, pero también han traído cosas positivas obligándonos a mirar hacia adentro y valorar lo que tenemos. No obstante, expone Morales, se les impide contratar servicios transnacionales. “Hace tres años creamos nuestra propia fábrica de software con talento 100% de trabajadores del BDV. Servicios como: Banca en línea, BDV personas, BDV empresas, Punto ya, BDV digital, Biopago y Bóveda en línea, son un ejemplo de ello. Esto es una demostración de que sí se pueden hacer cosas productivas cuando existe el talento y la voluntad de hacerlo”, argumentó el jurista.

—¿Cómo ha sido la reacción de los banqueros ante la humanización de la banca pública?

—Con la crisis bancaria que hemos vivido, el país se ha blindado. El sistema regulatorio de la Superintendencia de las Instituciones del Sector Bancario (Sudeban) y otras instituciones financieras, el Banco Central y el Ministerio del Poder Popular para las Finanzas han evitado la permisividad a los banqueros y se ha fortalecido la banca en los últimos años. No soy banquero. Soy un cuadro del PSUV que asumió la responsabilidad de este banco del Estado como un gran reto. Te cuento una anécdota: esos banqueros me invitaron a una asamblea con productores de papa en El Tocuyo y cuando comenzó la reunión me llamaron aparte: “Esta gente no tiene



El Banco de Venezuela se convirtió en un ejecutor de las políticas sociales y revolucionarias.

perfil y es muy difícil darles apoyo financiero. No disponen de garantías”. Les respondí: “¿para qué me trajeron entonces?, de aquí no me voy y a estos compatriotas hay que darles atención ya”. Procedimos a atender a esos campesinos. Los invité a mi Despacho y nos dieron una clase magistral sobre su experiencia. Les otorgamos sus créditos y los resultados fueron extraordinarios: levantaron 6 hectáreas de siembra de papas, los contactamos con la Gobernación del estado Lara, vendieron de su cosecha en nuestra sede, hasta en el Mercado de Coche y en muchos sectores de Caracas. ¡Así garantizamos la confianza a nuestro pueblo, porque paga! Nuestra morosidad es 0,01% y es la más baja. Los canales de cobranzas son eficientes y nos fortalecen para crear productos más accesibles a nuestros clientes. Anteriormente los empresarios empleaban los créditos como negocios. No como recursos

para la inversión. Aprovechaban esos escenarios para adquirir divisas. Pagaban sus cuotas y no producían nada.

—¿Cómo ha sido la experiencia del BDV con los créditos sociales?

—El BDV es uno de los bancos que ha fijado la mirada en el pueblo. Creamos la Vicepresidencia de la Banca Social y Comunal. En muchos casos a nuestros clientes no les alcanzaba el crédito para montar un negocio. Esta vicepresidencia le da más fortaleza a la visión social y comunal del BDV, pensando en los pueblos remotos que no cuentan con agencias ni estructuras bancarias. De ahí nació “Mi Comuna BDV Digital”. Es decir, llevamos el banco con su personal, equipos y tecnología para la apertura de cuentas, entrega de financiamiento, puntos de venta y formación financiera a esas regiones y, prácticamente, transformamos las comunidades que nunca habían tenido acceso a un banco. Visitamos más de 50 localidades de difícil acceso y atendimos a más de 200 mil personas en el territorio nacional. Por la pandemia suspendimos esas visitas.

ÍNDICE INFLACIONARIO

El Ejecutivo nacional hace esfuerzos extraordinarios. Según cifras publicadas por el Banco Central, existe una inflación muy alta, pero en cierta medida controlada. Se abre el diálogo con el sector privado y se reúnen las condiciones para entablar ese diálogo productivo que apunte al crecimiento de la economía y al bienestar de la población.

Informó nuestro entrevistado que está preparado para ejecutar cualquier decisión que tome el Gobierno en materia monetaria, salarial y social. “Como le digo a mi equipo de trabajo, en

cuatro años que tengo como autoridad del BDV, el presidente Maduro me ha llamado una sola vez. Eso quiere decir que lo estamos haciendo bien. El BDV ha hecho innumerables cosas que no ha hecho la banca privada”.

PRIMERA BANCA DIGITAL

Recientemente el BDV inauguró la primera oficina digital en los Altos Mirandinos. Se trata de combinar la banca tradicional con la digital, es un espacio para educar a los clientes en el uso de los canales electrónicos con la finalidad de que tengan menos necesidad de visitar una agencia bancaria. Somos pioneros en impulsar esta innovación en el país.

—¿Se está dolarizando el país?

—El dólar jamás será la moneda oficial y en esto acompañamos al presidente Maduro. Es ilógico aceptar la moneda de un país que nos atropella, que es nuestro enemigo y que ha causado tanto sufrimiento al pueblo. Como lo expresa nuestro presidente: se está brindando una alternativa a nuestro pueblo al emplear las divisas en su cotidianidad para cancelar lo que compra en una tienda, en un supermercado, servicios... Ciertamente hay parte de la economía que se mueve en divisas y a raíz de las sanciones o el bloqueo sería ilógico cerrarles esa compuerta. Estamos seguros de que una vez que el país recupere su línea de crecimiento tendremos un avance en la recuperación del bolívar como poder adquisitivo.

—¿Cómo ha sido la atención con los adultos mayores y discapacitados?

—Hacemos un esfuerzo en ofrecerles a nuestros adultos mayores acceso a los servicios electrónicos. Contamos con el servicio de entrega de tarjetas de débito en sus hogares y han sido más

de 30 mil los beneficiarios. Personalmente he entregado esas tarjetas en motos, en jeeps, en transportes, para evitar que se acerquen a las oficinas y exponerlos en pandemia. Asimismo, el BDV brinda atención directa a las personas con discapacidad para que realicen sus trámites en línea a través de la página web.

—¿Cuál ha sido su mejor experiencia como alto funcionario del Estado?

—Mi mejor experiencia fue como diputado y ahora como presidente del BDV. Me ha permitido conocer más de cerca al pueblo venezolano y especialmente conocer sus niveles de conciencia y humildad. En una visita que me tocó hacer recientemente a Niquitao (estado Trujillo), compartí con unos campesinos. Me abordaron con temas nacionales, internacionales, política, economía... Nuestro pueblo es sabio y valiente. En lo moral y en lo espiritual, creces al lado de ellos.

DESARROLLO DEL HACKATON

El Hackaton –software nacido en diciembre de 2020– es pionero en la banca. Se han realizado ferias tecnológicas donde participan trabajadores del BDV. En ese Hackaton se desarrollan todos los productos del banco: Eva (chat-robot de la página web), BDV Digital, la célula inteligente (donde el cliente ingresa a la página BDV mostrándole todos los productos de forma inmediata), BDV más cerca de ti (ubicación de las agencias cercanas al cliente) y el BDV Petro. En cuanto a nuestra criptomoneda, el BDV es el único que apuesta al petro en la banca nacional y actualmente existe un millón de billeteras petro.

SANCIONES DEL BDV EN EL EXTERIOR

El BDV fue sancionado por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos. También fueron

cerradas 25 corresponsalías en el exterior: “Eso nos permitía mover nuestras divisas en cualquier parte del mundo. La última corresponsalía que nos cerraron fue en Turquía, con 18 millones de dólares que fueron bloqueados. La única cuenta que nos queda en el exterior es con un banco ruso, que también fue sancionado. Por esas razones no podemos ofrecer el servicio de remesas y tarjetas al exterior. Son más de ocho millones de dólares que están retenidos por Visa y Mastercard”, explica Morales.

—¿Cómo se están atendiendo las cuentas en divisas?

—Hemos acatado las instrucciones del presidente Maduro para que nuestros clientes disfruten el uso de las divisas. Estas cuentas se abren ingresando en la página web del BDV y en un minuto tienen su cuenta, sin ningún tipo de requisito. Si eres un cliente BDV te conocemos. Otras instituciones bancarias privadas exigen una carpeta con requisitos muy engorrosos. El BDV ofrece seguridad al depositar divisas en tu cuenta y moverlas en bolívares. Se puede hacer menudeo: si tienes 100 dólares y quieres vender 50, el BDV te compra la divisa a la tasa oficial establecida por el Banco Central y deposita los bolívares en tu cuenta.

—¿Tienen demanda los créditos personales en línea?

—Vamos a impulsar el sistema Credigital, que es un crédito que se aprueba con base en el sistema de la data de cada cliente (que tiene movimientos en el banco y paga sus tarjetas de crédito, que ha recibido otros créditos y los ha cancelado). En estos casos el BDV le aprueba un nuevo crédito. Dentro de 10 años nuestros créditos serán automatizados, es decir, que se podrán solicitar sin presentar documentos.

DAVID MORALES

“Me gusta defender la interculturalidad”

En sus 40 años de trayectoria se ha ganado la aceptación pluricultural y su reconocida destreza logrando que el flamenco hable de diversas luchas

TEXTO FRANCIS COVA | FOTO JAVIER CAMPOS

Era imposible no aflamencarse. Tacón, punta, tacón... tan y más rápido que como cuando usted golpea las uñas sobre el escritorio, mucho más rápido, así sonó en el escenario el espectáculo inolvidable del bailar David Morales en *Invicto*, que se estrenó acá en nuestro país y en nuestra Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño hace ya algunas semanas. Pero nada de esto es a destiempo cuando significa Bolívar, Venezuela, interculturalidad, conversa y risas entre caraqueños, guaros, gracitanos y un gibraltareño, sí del campo de Gibraltar.

Antes de volver a sus tierras, llegó a Gradillas con unas hermosas zapatillas amarillas y una guayabera con pintas rojas tropicales, muy tropicales, tanto que imaginé a Bolívar en guayabera y es que el parecido es bastante, bien se lo ha recalcado el propio Nicolás Maduro. Y aunque se dice tímido, a la hora del punteo bien defiende las historias que según él han cambiado el mundo, trastocan, pesan, porque el flamenco es alegría, pero también es contar las penas:

—¿Es a través de un libro que descubres tu pasión por Bolívar? ¿Fue así?

—Cuando hicimos el espectáculo sobre Federico García Lorca, por Miami, Puerto Rico, Venezuela, que en aquella época estaba como ministro de Cultura, Freddy Nãñez, me

regaló unos libros, artesanías y, entre esos libros estaban *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón*, y lo primero que al azar cae ante mis ojos es una carta de Manuela a Bolívar, allí me enamoro de ella, pues yo de Bolívar conocía lo poco que te enseñan en el colegio, que era el Libertador de la patria, de la Gran Colombia, y bueno a partir de ahí intento fijar mi próxima producción en las cartas. En 2017 empiezo a conocer a Bolívar como persona, con lo poco que está escrito más como persona que como Libertador, y varias cosas me ayudaron a tener claro la actuación, era que le gustaba bailar, que había un relación estrecha con Cádiz, una relación con España, me tranquilizó que era un tipo que bailaba, que utilizaba cualquier celebración, batalla y la celebraba bailando, entonces ahí dije: seguro que tuvo que bailar flamenco en algún momento, aunque fuese muy burgués como diríamos nosotros, como le pasó a García Lorca que eran personas bien criadas y ricas, pero dejaron sus riquezas para trabajar en su pensamiento. No he encontrado todavía detalles, pero estoy convencido de que Bolívar conocería el flamenco de cerca.

El flamenco como voz de protesta y patrimonio en tu país. Significa –y corrígeme por favor– campesinos sin tierra.

Háblanos un poquito de eso para quienes no

conocemos, y si sigue siendo así.

—Hay varias defensas sobre el flamenco, es una mezcla de culturas, judía, árabe, cristiana, el obrero andaluz y no sé si aquí se utiliza el término ensaladilla rusa, que es una comida que reúne varias cosas; bueno hay escritores que sostienen que para el mundo del flamenco, el mundo gitano era como la mayonesa de la ensaladilla rusa, porque el gitano se incorpora mucho más tarde al flamenco. ¿Qué ocurre? Que toda esa mezcla de cultura nace para la celebración y para toda la protesta. El mundo del obrero andaluz, por ejemplo, es muy reciente y los datos que se conocen del flamenco de 1800 no sé si llegarán a los 200 años. Tenemos una historia larga de flamenco pero no está toda documentada. Sin embargo soy de los que piensa que el baile flamenco debe permanecer arraigado, sin fusiones, digamos que es así como se ha sostenido en el tiempo.

—¿Cómo sientes la relación entre España y Venezuela?

—Yo siento, en mi parte cultural, que es una buena relación porque el mundo de la cultura y en el caso nuestro, el flamenco no tiene fronteras, no tiene barreras. Aquí en Latinoamérica se entiende perfectamente lo que canta un cantaor, pero en otros países como China, Japón, Rusia, Australia, Canadá, aunque no entienden el lenguaje, les llega el sentimiento de ese cante, de esa queja, esa protesta o esa alegría. Creo que el flamenco no tiene color, no tiene banderas, solo la bandera de la libertad y creo que el entendimiento cultural es muy importante, el que hay entre España y Venezuela. ¿A nivel político? conocéis perfectamente las situaciones políticas que hay, unas veces va pa' arriba otras veces va pa' abajo, es un vaivén. Desde el escenario intento demarcar ese mensaje como artista, o como persona, mis pies son los que hablan por mí, y mis espectáculos hablan de mi pensamiento.



Quedó prendado de Bolívar con el libro que registra las cartas de amor entre nuestro Libertador y la Manuelita Sáenz.

Por ejemplo, hemos hecho los cantes y bailes de ida y vuelta que es allí donde tenemos similitudes con Latinoamérica, el flamenco nace y crece en Andalucía, y en esos caminos de los marineros, los caminos que se hacían hacia Latinoamérica, la música venía también, aquí se enriquecía con la música que había y cuando volvía a España, bueno, pues volvía con otra melodía, entonces se llaman guajira, milonga que no tiene nada que ver con la milonga colombiana y que no tiene nada que ver con Colombia, pero tienen semejanza en algunos ritmos, ese fue un trabajo que tuvo mucho éxito en Latinoamérica, Argentina, Brasil, Uruguay.

—Ese recorrido artístico que estás describiendo, tomando en cuenta tal vez sin saber cómo es el público español sobre Venezuela y Bolívar, ¿lo acabas de estrenar?, ¿cómo es la receptividad en España a ese mensaje, en este caso, del personaje de Bolívar y de la cultura venezolana?

—*Invicto* lo acabamos de estrenar. El público ha

tenido buena reacción, pero *Amor en Libertad* que sí se estrenó en España y tuvo varias funciones, yo creo que el público en general acepta las propuestas de los artistas, algunos están a favor, otros menos a favor pero en principio, críticas como tal no he tenido, me refiero a personas con un pensamiento de derecha. Hay una parte que a mí me gusta mucho, una farruca donde bailo con la espada de Bolívar, un baile fuerte y la hicimos en diciembre en Madrid en el Teatro Lara, y tuvo muy buena reacción. Yo creo que el personaje de Simón Bolívar es un hecho histórico, aquí no estamos inventando nada, no estamos haciendo política, estamos haciendo un parte histórica muy importante que cambia el sentido el mundo, cambia la historia, Simón Bolívar cambia la historia total y la liberación de América. La única mala reacción que sí tengo que confesar es en las redes sociales, muy buenas para muchas cosas y muy malas para otras, tengo muchos mensajes de felicitaciones de Latinoamérica, pero un gran listado también de mensajes agrios, desagradables.

—**Has bailado joropo. ¿Qué tal las alpargatas?**

—Al final del espectáculo bailo joropo, pensé que no iba a tener mucha receptividad, que cuando empiezo a zapatear todo el mundo toca palma, entonces creo que no queda tan mal porque me cuesta mucho. Date cuenta que en el flamenco yo tengo tacón de cuatro centímetros, lo que hacemos es el zapateo, mover mucho los pies, tobillo, punta, tacón, con la alpargata es mucho mas plano, tengo bastante tiempo ensayando el joropo pero me cuesta, he tenido molestias musculares, claro, porque son músculos que no utilizo normalmente, el empuje del pie, pero bueno, lo disfruto muchísimo y al final me invento la mitad de los pasos.

—**¿Y la salsa?, ¿la bailas?**

Soy un malo bailando salsa, malísimo.

—**Andaluz o español?**

—Yo me considero piojoso, y te voy a explicar el término cuál es. Soy de la Línea de la Concepción, una ciudad de 60 mil habitantes y estamos en el sur, lo último de Andalucía es el campo de Gibraltar, una comarca de 300 mil habitantes, la Línea por su situación geográfica es frontera con Gibraltar, que no nos perjudica, pero es el paso de toda la droga, de todo el hachís que entra en Europa por el estrecho, no puedo especificar porcentaje, pero entonces salgo de mi casa en coche a cualquier sitio, Sevilla, Granada, Madrid, por ejemplo, y cuando dices que vienes de La Línea piensan que llevas droga, es como una mochila que la gente del campo de Gibraltar tenemos siempre a nuestra espalda. Pero a donde voy digo que es una ciudad honrada, trabajadora, hospitalaria, honesta, y bueno, con el defecto del hachís, que es por un pequeño sector. A partir de ahí soy campo-gibraltareño y español, no puedo tirar a mi país, me considero andaluz porque somos una tierra bella, bonita y tenemos una gran riqueza en playas, todo lo que dejaron los árabes y no puedo negar de mis raíces como español.

—**Lorca y Bolívar, más allá del espectáculo, ¿cómo es visto el artista que lleva a escena a dos personas que no son afectas de lo establecido en España actualmente?**

—Como artista siempre tengo claro que voy a hacer lo que me apetezca y mandar el mensaje que me gustaría mostrar al público. Son dos personajes complicados, difíciles, de Federico, pude haber hecho *Casa de Alba*, pero me apasionó la última carta que se descubre de Luca hace siete, ocho años. Como anécdota, cuando lo mostré en Nueva York, se salieron dos matrimonios del teatro, porque vieron a dos hombres abrazándose en el escenario, este espectáculo quería mostrar el amor en el escenario. En Zaragoza llegó un matrimonio mayor al camerino, llorando porque contaban que habían vuelto a

ver el amor en el escenario. Eso pretendíamos, más allá de si eran homosexuales, queríamos mostrar la celebración del amor.

Sobre Bolívar, creo que *Invicto* puede ser una celebración de la libertad, esa libertad que Simón Bolívar persiguió y que después de 200 años, Latinoamérica sigue en la disputa.

—¿Cómo fue tu niñez?

—Yo tuve una niñez que no fue muy niñez, porque empecé a bailar a los cuatro años. Primero me ponen a bailar sevillana, un baile muy tradicional de Andalucía, tengo pocos recuerdos, pero íbamos a ferias, verbenas, con 6 años empiezo a bailar flamenco, colegio, academia, colegio, y a bailar donde tocara. Con 9 años hice gira internacional a Arabia Saudita, conozco la primera moto de agua, y un cassette con auriculares. Hice Inglaterra, Reino Unido, Francia. Soy demasiado familiar y siempre soy el pacificador. Mi familia me regaña porque trabajo a diario, estoy comiendo y estoy con el teléfono.

—Para ti es un referente Camarón de la Isla, hálbanos de él.

—Camarón se enamora de una linense, de la ciudad de donde vivo. Yo de pequeño coincidía en los festivales de Camarón, siempre tuve muy buena relación con él, siempre fue un hombre callado, de pocas palabras, pero hasta le di clases de baile, siendo un niño, y a sus hijos luego. Camarón es el dios del flamenco, y Paco de Lucía es otra galaxia, la revolución que hizo Camarón a partir de *La Leyenda del Tiempo*, ese disco que graba en el año 70 y pico. Esas cosas que uno recuerda de él son un gran alegría, un honor.

—Tu estancia en nuestro país, un país bloqueado. ¿Qué impresión te llevas de Venezuela?

—Estoy viniendo desde el 2016, he conocido todo lo que ha pasado de cerca, los dos atentados, estuve cuando la Constituyente, en las elecciones, coincidí con el tema de la guarimba,

lo he vivido, y a mí me gusta la política, no la practico. No quiero utilizar el flamenco para reivindicar la política, mis pensamientos políticos mis amigos lo conocen y me respetan soy un tío moderado. En este espectáculo somos 18, 20, personas en escena, con pensamientos políticos distintos y solo pido que haya respeto siempre en ese nivel.

—¿Qué es lo que más te ha gustado de Venezuela, además de la pasión por Bolívar?

—Desde el clima, creo que no hay mejor clima en el mundo. Siempre que vengo aprendo cosas, una de las investigaciones que hicimos con *Amor en libertad*, es que el joropo nace del fandango de Andalucía, del fandanguillo, después camina solo y se convierte en lo que es ahora, nace un poco del flamenco eso también me anima mucho a hacer el personaje.

—¿Te han dicho que te pareces a Bolívar?

—La otra vez me decía el presidente Maduro que era la reencarnación, y yo, por favor presidente no me diga eso, que me lo voy a creer, pero sí me lo han dicho muchas veces. En el campo de beisbol me han gritao ¡Bolívar! y siento el cariño de la ciudad y en estos momentos complicados, políticos, siento que la gente agradece el baile, se aprecia en el teatro. Latinoamérica es un público muy ardiente.

—¿El flamenco da para algo sobre el feminismo?

Hay muchos compañeros que estan haciendo cosas sobre el sentido de la mujer, el flamenco arropa todos los campos, es una lucha que hay que tenerla, me considero bastante reivindicativo en todas la cosas, soy un feminista también. Ahora estoy haciendo un híbrido, es un espectáculo, un documental sobre la inmigración del Estrecho de Gibraltar, sobre aquellos africanos que mueren en el estrecho. Estoy en ese proyecto y se va a llamar Los sin nombres dedicado al poema de Galeano.

JULIO ESCALONA

“La Revolución debe consolidarse como una fuerza espiritual indetenible”

Cambio climático, lucha de clases, desaparición de Carlos Lanz y el desarrollo del proceso revolucionario en Venezuela, algunos de los temas abordados por el histórico dirigente en visita a nuestro semanario

TEXTO MATÍAS ABERG COBO | FOTO BERNARDO SUÁREZ

A sus 83 años este incansable dirigente histórico de la política venezolana tuvo energía de sobra para afrontar la entrevista en cayapa de nuestro conversatorio Cita con la actualidad. El economista, exguerrillero, docente universitario, escritor, exdiplomático, recientemente destacado diputado a la Asamblea Nacional Constituyente, se nos presentó como una leyenda viva. Tuvimos el privilegio de escucharlo y formularle preguntas las y los periodistas Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Roberto Malaver, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida y Bernardo Suárez.

Escalona se quitó el tapaboca para saborear un guarapo con la paciencia de los abuelos sabios. Se trató de ese instante infinito, que uno sabe, antecede al arte de la conversación magistral. Durante casi dos horas el profesor se prestó para recorrer diversos temas de actualidad y otros tan particulares como la espiritualidad del pueblo venezolano, la moral y los principios que han regido su vida. En especial, quiso hablarnos sobre su más reciente obsesión: la lucha contra el cambio climático y la importancia de establecer una nueva ma-

nera de relacionarnos con el ambiente. Sobre este asunto crucial, nos adelantó que trabaja en su octavo libro *Hacia una Ecología de la Producción*.

—**Muchos de sus escritos, columnas y disertaciones hacen énfasis en las fuerzas espirituales que arropan al pueblo venezolano, ¿podiera profundizar en este asunto?**

—Nosotros creemos que andamos solos y eso no es así. El pueblo venezolano no es simplemente un grupo de gente que se reúne y ya. Trabajamos, pensamos, celebramos, hacemos una cantidad de cosas envueltos en una fuerza espiritual que cada uno de nosotros trae por su familia, sus ancestros inmediatos, pero también legada desde el proceso de Independencia y más atrás en el tiempo también. Eso que a veces llamamos el espíritu de Simón Bolívar está presente. Esa fuerza que tuvo el Libertador para empujar la emancipación, el pueblo venezolano la tiene.

Tú estás en una asamblea en cualquier barrio de Venezuela o en el campo, en una comuna y allí hay un algo más que una gente sentada. Esa es una fuerza que no es material. Por eso es que al capital no le gusta que la gen-



Defensor e impulsor del modelo comunal. Éste tipo de organización representa un peligro para el capital.

te se organice por sí misma. La organización con autonomía para el capital es un peligro.

Cómo despertar esta fuerza de la que hablo, cómo hacer que se proyecte, es el secreto que tienen los líderes como Hugo Chávez y Bolívar, incluso gente más modesta, líderes sociales, barriales, que logran que la gente se mueva. Entonces la clave está en reconocer la fuerza espiritual y ponerla a andar. El desafío para nuestra Revolución Bolivariana pasa por consolidarse, por supuestamente como una fuerza cultural, pero también como una fuerza espiritual indetenible.

—Recientemente usted se ha involucrado en el tema ambiental, ¿el cambio climático es una realidad?

—Efectivamente. No es un cuento del impe-

rialismo, pese a que ha habido manipulaciones en torno a esto. Detrás del cambio climático se ha tratado de esconder la lucha de clases como si fuera un problema del clima y ya. Pero es una verdad innegable que incluso va a traer con el tiempo la desaparición de algunos países insulares por el crecimiento del nivel del mar. Fíjense que ya existe la categoría de refugiados climáticos. Aquí mismo en la ciudad de Caracas es un tema que podemos percibir los que vivimos los años de la década del cincuenta. Vean fotos de las marchas de esa época y notarán que la mayoría de la gente viste paltó porque hacía frío. El cerro que está detrás del Jardín Botánico de la Universidad Central de Venezuela (UCV) se cubría de neblina y en horas de la mañana esta bajaba a

toda la ciudad universitaria, algo que ahora no sucede.

Desde que la humanidad existe está en relación con la naturaleza. Para poder frenar el cambio climático es necesario producir un verdadero cambio cultural de alcance civilizatorio. No hay diferencia cuando el ambiente lo daña la multinacional Chevron o nuestra Pdvs. Hay que denunciarlo con la misma fuerza. Uno no se puede quedar callado porque se hace cómplice. Contaminar el ambiente no es un asunto de derecha o de izquierda, es contaminación y te coloca en el lugar de ser un enemigo de la naturaleza, la ecología, la vida, porque estás destruyendo posibilidades futuras y eso te convierte en un criminal. Es clave tener la conciencia de que todos y todas pertenecemos a la naturaleza y que cualquier daño que le inflijamos es contra nosotros mismos y en perjuicio de nuestros descendientes.

—En este sentido, ¿qué situación tenemos en el Arco Minero del Orinoco?

—Qué es lo que ocurre realmente ahí es una suerte de secreto y eso en sí mismo es un problema. Hay que ir hasta allá y hablar con la gente para enterarse de primera mano. Siendo que se trata de un hecho crítico entonces hay versiones y estas siempre cambian según quien las da. La lucha por el medio ambiente, valga la expresión, está muy contaminada.

—¿Cuáles son los principios que han regido su vida?

—Los que he ido adquiriendo socialmente, en evolución constante, caminando con eso. Hace un tiempo todavía no me identificaba con esto del lenguaje inclusivo y es algo que hoy reivindico porque pienso que hace a la humanidad más humana. Pertenezco a la generación de

los años sesenta y he pasado por muchos procesos, me tuve que ir adaptando en la medida que el mundo fue cambiando. Hay sí una línea que nos sostiene a todos y todas a lo largo de la vida, en mi caso yo siempre he tratado de mantener la honestidad como bandera. Para mí siempre ha sido un valor importante. La honestidad con uno mismo, con la familia. No mentir, salvo cuando sea imprescindible, como me pasaba durante mis años en la clandestinidad.

—¿Cómo se acercó al tema del lenguaje inclusivo?

—En la figura de la mujer se condensa buena parte de los orígenes de la humanidad y su entendimiento de la naturaleza. Las féminas son las que descubren la agricultura, pues los hombres estaban en actividades de caza. El primer ser humano que vio crecer una raíz tiene que haber sido mujer. La naturaleza, la vida, la tierra, la creación, en nuestro idioma, todas esas palabras son anteceditas por el artículo femenino que tiene una gran importancia. El lenguaje inclusivo viene a saldar una injusticia bien profunda. Todos y todas éramos bajo el artículo “los”, omitiendo e invisibilizando a más de la mitad de la humanidad en un hecho cultural y político deliberado. Esto configuraba una forma de opresión, una cultura de segregación que se instaló durante siglos. En este sentido se está dando un paso sumamente importante en esta reivindicación. Asimismo, desde que se ha reconocido esta forma de lenguaje ha habido más equilibrio y respeto intergénero, lo que me parece maravilloso.

—¿Qué piensa sobre la desaparición de Carlos Lanz?

—Yo creo que está vivo. Lo digo como un deseo personal, no tengo cómo corroborarlo ni relación con nadie que me pueda dar esa información, pero está vivo. Por pura deducción lógica creo que si lo hubieran matado, siendo la figura que Lanz representa, ya lo hubieran mostrado muerto. Pues su muerte representaría un golpe moral para mucha gente. La derecha busca cobrarle muchas cosas a figuras como él. Lo que estoy seguro es que el caso no se trata de una desaparición voluntaria, ¿por qué Carlos se ocultaría? Si está secuestrado por un grupo este lo tiene que estar moviendo de un lado a otro, pues los cuerpos de seguridad del Estado están investigando y buscando.

—Como defensor e impulsor del modelo comunal, ¿qué significado le atribuye a la victoria en las primarias del comunero Ángel Prado en el municipio larense Simón Planas?

—Estratégico. Conozco la comuna El Maizal, he estado en sus asambleas, me consta que esa gente trabaja en serio y que lo que dice, lo hace. Su elección como candidato me parece un gran hecho. Las familias comuneras que hacen vida allí son muy unidas y consecuentes, son un gran valor. Todo lo deciden en asamblea y se han tomado el desarrollo comunal como algo muy serio.

—Está instalado un debate en torno a la posibilidad de indexar el salario y la economía en general, ¿cómo valora esa iniciativa?

—La indexación salarial implica igualar el salario a una referencia que bien podría ser el petro. No es tan fácil pero el Gobierno podría empeñarse, poner a todos sus economistas a estudiar las distintas propuestas. Pasqualina Curcio, una de las principales promotoras de

esta medida, es ahorita la mejor economista que hay en el país. Ella investiga, publica y tú puedes verificar las cosas que dice con cifras y datos.

—En la antesala de un nuevo proceso electoral, ¿cuál es el balance que hace de la marcha del proceso revolucionario?

—El proceso bolivariano es un milagro en sí mismo. Una revolución que se enfrenta nada más y nada menos que al imperialismo norteamericano, a las clases dominantes locales que son proimperialistas y traidoras, y que ha gobernado con democracia, elecciones, diversidad, respetando la representación de esa derecha que tiene sus propios medios de comunicación y que dice lo que quiere.

La actual democracia venezolana es, sin duda, mejor que la que hay en Colombia, por ejemplo, y está entre las más democráticas de toda la región latinoamericana y del mundo. Anda a ver lo que sucede en Estados Unidos si tú dices del presidente las cosas que acá hablan de nuestro mandatario. Vas preso. Lo mismo en varios países de Europa.

Pero esas son cosas que a veces la gente no ve.

PASQUALINA CURCIO CURCIO

Moneda nacional se ha depreciado en 3,1 billones por ciento desde 2012

La economista y catedrática universitaria asevera que el ataque a nuestra economía y al bolívar ha generado la megainflación que aqueja al país

TEXTO JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

Una nueva reconversión monetaria se viene dentro de dos semanas, y a partir del primero de octubre, a la escala monetaria actual se le sustraerán seis ceros a la derecha y la denominación de nuestra moneda pasará a ser Bolívar Digital, es una manera de buscar un menor manejo del dinero en los sistemas contables, que por el ataque a nuestra moneda se ha vuelto inmanejable ante la gran cantidad de ceros que en la actualidad tiene el valor y el precio de los bienes y servicios ante la depreciación sufrida por el Bolívar Soberano.

Para buscar una mejor explicación a las razones por las cuales el Gobierno Bolivariano ha tomado esta decisión, en *Ciudad Caracas* recibimos la visita de una economista de dilatada trayectoria, docente universitaria, articulista y escritora de varios libros, entre los que destacan: *La Mano Visible del Mercado. Guerra Económica en Venezuela y Teoría General de los precios, salario, la producción y el dinero en Guerra Económica*. Se trata de Pasqualina Curcio Curcio, que llegó muy puntual a la Cita con la actualidad en la Redacción de nuestro periódico, y muy cortésmente y con su voz

muy pausada se sentó a conversar con nosotros sobre esta nueva reconversión que viviremos las y los venezolanos a partir del primer día del último trimestre del año.

—**¿Qué debe hacer el Gobierno para proteger esta nueva reconversión, y en especial el poder adquisitivo de las trabajadoras y los trabajadores venezolanos, de los hogares y de la familia venezolana?**

—La reconversión monetaria no es otra cosa que una nueva expresión monetaria, una nueva escala monetaria. Es decir, el Estado que tiene un poder, como Estado, y dice que a partir del primero de octubre se le quitan seis ceros a la derecha a todas las expresiones monetarias; precios, salarios, incluso lo que usted tiene en su cuenta bancaria, todo va a amanecer el primero de octubre sin seis ceros a la derecha, incluyendo la cantidad de dinero que circula en la economía, que si son billones de bolívares aparecerán sin seis ceros a la derecha. Y eso lo puede hacer el Estado con el poder que tiene de fijar una nueva escala monetaria, y las escalas monetarias son aquí y en cualquier parte del mundo arbitrarias, son por convención, y en este momento la convención es que no nos

podemos manejar con tantos ceros a la derecha, las calculadoras no dan para tantos ceros, los puntos de venta no dan para tantos ceros, entonces vamos a tener una nueva escala.

¿Y cuál es la nueva escala? Que lo que ahora es un millón va a pasar a ser uno, pero eso no significa que los valores en la economía hayan variado de un día para otro, los valores son los mismos; tú podrás intercambiar los mismos bienes que intercambiabas el 30 de septiembre porque su valor es el mismo, un kilo de arroz por un kilo de harina, tu salario va a tener el mismo valor, mucho o poco pero va a tener el mismo valor, lo único que con una nueva expresión.

EL BOLÍVAR SE HA DEPRECIADO 3,1 BILLONES POR CIENTO DESDE EL 2012

La docente universitaria explica que se ha llegado a esta nueva reconversión monetaria por el acelerado incremento de todos o casi todos los precios de los bienes y servicios, así como de las mercancías, desde el año 2018, cuando hubo una reconversión monetaria y se le quitaron cinco ceros a nuestra expresión monetaria, ya que a partir de esta época siguieron aumentando todos los precios, menos el de la principal mercancía que es el salario de las y los trabajadores, la fuerza de trabajo, que no ha aumentado en la misma proporción que el resto de los precios.

“El hecho de que todos los precios de la economía se hayan incrementado en grandes proporciones llevó al Estado al cambio de la expresión monetaria, un cambio de la expresión monetaria que no debería tener ningún efecto ni al alza ni a la baja de los precios, es solo un tema de Estado, porque a todas las expresiones monetarias se le van a quitar los seis ceros, no



La nueva escala monetaria no debe tener efecto en el alza o baja de los precios.

debería haber distorsión en la economía. Decir que va a haber inflación a partir del primero de octubre, no; y deflación, que bajen los precios, tampoco, es solo un tema de Estado”.

Curcio deja claro que la guerra económica y el ataque a nuestra moneda ha generado un desproporcionado incremento de los precios de bienes y servicios, y no es por la razón que arguyen algunos economistas y teóricos de la derecha, como es el de la escasez de productos o el de la emisión de dinero inorgánico; es decir, que el Gobierno ha sacado, de manera irresponsable, más dinero a la calle para que la gente gaste, generando un incremento de los precios porque la gente gasta más.

“Eso no es cierto, ni teóricamente ni con los mismos números que emite el Banco Central de Venezuela (BCV), que reflejan que desde el 2012 al 2018 cayó el consumo de los hogares venezolanos en 50%”; es decir, que la familia

venezolana está consumiendo la mitad de hace casi diez años, acota Curcio, y añade que tampoco es que el Gobierno está gastando más dinero, lo que implica que no hay incremento del gasto público, que más bien se ha visto reducido en 32%.

La catedrática manifiesta que de igual manera la demanda agregada ha caído desde el 2012 al 2018 en 62%; por lo cual, por los números reflejados por el BCV, se puede inferir que los precios se han incrementado por la depreciación del bolívar, que ha sido, desde el año 2012, 3,1 billones por ciento, y la causa es sabida por todos: el ataque a la moneda y a nuestra economía.

“Que la moneda de un país en 7 u 8 años se haya depreciado en 3,1 billones %, hay que verle la cara. Ahora, la otra pregunta es, ¿por qué se depreció? Y cuando uno va a buscar económicamente no se consigue respuesta, porque ciertamente cayeron las reservas internacionales y el precio del petróleo, pero no da para explicar que la moneda se haya depreciado 3,1 billones por ciento. Entonces, cuando vamos a ver hay un comportamiento del tipo de cambio que no es normal, económicamente, sino que es más bien político y es de guerra, independiente de lo que está sucediendo en la economía, está siendo inducido por una manipulación política, en el marco de una guerra no convencional y multidimensional, y una de las dimensiones es la economía”, recalca Curcio.

INDEXACIÓN DE LA ECONOMÍA: ARMA PARA NEUTRALIZAR ATAQUE A LA MONEDA

La economista precisa que el manejo del precio del tipo de cambio se hace a través de portales web como Dólar Today, que generan un efecto psicológico en la población y tratan de generar desesperación en el pueblo, que se ve imposi-

bilitado de adquirir los bienes necesarios ante la estrepitosa caída de su poder adquisitivo, y por consiguiente, una desestabilización social y política.

Curcio explica que esto ha ocurrido porque en la economía venezolana ha estado jugando papel importante un cuarto factor, cuando por lo regular son tres: comprador, vendedor y el Estado. Este cuarto elemento es el imperio yanqui, que en procura de dar al traste con la Revolución Bolivariana ha usado todos los medios para atacarla, como es el caso de los portales web antes mencionados, que funcionan en territorio estadounidense y que reciben todo el apoyo de los gobiernos gringos.

“Al imperialismo no le importa la inflación, no le importa el tipo de cambio, sino el poder adquisitivo; entonces, ese es el principal objetivo y ese es el que hay que neutralizar”, acota la también escritora y articulista.

—Usted dice que el Estado venezolano tiene el poder para quitar esas seis ceros a la moneda, pero esos portales web también tienen poder para quitar y poner ceros. En esa lucha, cómo hace el Estado, que tiene poder para crear una nueva escala, para enfrentar al otro poder, en este caso una página como Dólar Today, que tiene poder para bajar y subir el dólar. Entonces, ¿el único poder que tiene el Estado es para quitar los ceros?

—No, tiene otros que se los otorga la Constitución, donde se señala que el Estado tiene el rol de la competencia de la política monetaria. El Estado tiene el poder para evitar los efectos del ataque al Bolívar.

Qué debería hacer el Estado para evitar que, cuando nos pongan ceros a la derecha, aunque estén los ceros, no nos deterioren el salario, el poder adquisitivo, que es lo que ellos tienen como objetivo final. Es decir, cómo hace el

Estado para neutralizar el efecto del ataque al bolívar, que no es igual que derrotar el arma del ataque al bolívar, que eso puede ser otra política; pero cómo hago, yo como Estado, para aminorarla, porque tú me estás poniendo ceros a la derecha en todos los precios menos en los salarios y el presupuesto, entonces, qué hago como Estado, y es ahí donde entra la propuesta de la indexación de la economía.

La propuesta de la indexación de la economía, no del salario, es neutralizar el efecto que tiene el hecho de que nos manipulan el tipo de cambio todos los días. ¿Cómo? Bueno, tú me aumentaste el tipo de cambio y eso implica que automáticamente se incrementen los precios de los bienes y servicios; entonces, yo también aumento automáticamente el salario nominal y aumento automáticamente el presupuesto público, que también se rige por una ley. Que luego vamos a volver a tener más ceros a la derecha, sí, y vendrá de nuevo el Estado, con todo su poder, y le volverá a quitar los ceros.

Asevera que es un enfrentamiento de poderes importantes y recalca que el Estado tiene el poder para neutralizar el ataque con una indexación económica, que ayudará a confrontar al enemigo, que es el imperio yanqui y la derecha venezolana, en una guerra económica.

—El Gobierno se ha aferrado a un argumento de que si no hay aumento de la producción no puede haber indexación salarial.

—La propuesta de la indexación de la economía incluye la indexación salarial. Lo que nosotros estamos diciendo es que con indexación salarial solo, no se resuelve el problema, porque necesitas aumentar la cantidad de bolívares en función de la nueva escala; es decir, necesitas indexar la cantidad de bolívares, indexar el presupuesto público, todas las expresiones

monetarias tienen que referenciarse a esas manipulaciones del tipo de cambio a través de una unidad de cuenta que puede ser el Petro.

Curcio precisa que el tema de que primero es necesario producir para aumentar los salarios, termina siendo una trampa teórica en todo lo que está ocurriendo, y lo primero que debe hacer el Estado es reconocer que la inflación que aqueja a las y los venezolanos es producto de un ataque a nuestra moneda y de una depreciación inducida al valor de ésta.

La economista explicó que si solo se incrementa la producción y los salarios permanecen inertes, esta producción pudiera perderse, ya que las y los trabajadores no tienen el poder adquisitivo para adquirirla; por lo que no le quedará al productor sino exportar lo que ha manufacturado para generar divisas.

—Pero igual se hace necesario aumentar la producción y diversificar la exportación de productos, es decir, que solo dejemos de exportar petróleo.

—Venezuela no es un país monoprodutor, y los números que te dicen, que Venezuela desde 1976, cuando se nacionalizó la industria petrolera, de todo lo que se produce solo el 15% es producción petrolera, el otro 85% es producción no petrolera. Y qué hay en ese 85%, producción agrícola, producción ganadera, manufactura, construcción, servicios, electricidad, salud, educación, entre otros. Lo que sí somos es monoexportadores, es decir, exportamos prácticamente petróleo y de paso lo hace el Estado, ese que los capitales llaman ineficiente y capta el 95% de las divisas que entran al país.

Se hace necesario diversificar la exportación para no seguir siendo vulnerables ante los cambios en el mercado petrolero, y por consiguiente se hace imprescindible incrementar la producción de otros rubros.

MARÍA CENTENO

Dentro del capitalismo la mujer nunca va a liberarse por completo

Desde una militancia casada con la lucha feminista establece un diálogo donde señala la falta de voluntad política para alcanzar la igualdad

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO BERNARDO SUÁREZ

María Centeno acudió a conversar con nosotros en la Redacción de *Ciudad CCS*, en Cita con la actualidad, en un encuentro cargado de una calidez y sinceridad significativas. Varios rasgos caracterizan a esta artista y son su calidez, su manera de hablar sencilla y la imposibilidad de encontrarse solo con ella, ya que siempre anda acompañada de ese personaje que ella también ha dejado con nosotros: *Waika la respondona*. María es mujer, arquitecta, caricaturista, y un ser humano de gran delicadeza.

Mercedes Chacín, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Bernardo Suárez y su lente, Roberto Malaver y su pericia humorística, Matías Aberg Cobo y su acento y quien transcribe esta entrevista nos entregamos al relato desnudo de una mujer del siglo XXI.

Para romper el hielo y entrar en verdadero calor iniciamos la conversa explorando el origen de *Waika la respondona*, personaje que la ha acercado a los lectores de todo el país —La culpable del nacimiento de Waika es Mercedes Chacín. Yo estaba tranquila en mi casa haciendo una revista feminista y algunos proyectos arquitectónicos y recibí su llamada para que me

hiciera cargo de la historieta del periódico, que en ese momento hacía Juan Rodríguez. Ella me dio de manera totalmente irresponsable, total libertad para crear el personaje y en ese momento pensé que si tenía que hacer eso todos los días se me iban a acabar las ideas y opté por crear un personaje femenino que tuviese una hija como yo, al que fui nutriendo con mis actividades, pues las cosas que concebía durante el día me daban para hacer la historia. El nombre lo inventé y luego encontré coincidencias con una historieta de Japón y con la cercanía de nombres de nuestras etnias indígenas. El hecho de que es impresa ha sido una gran diferencia, la *Waika* impresa llega a sitios adonde no llega el Internet, el lector la puede recortar y pegar en la oficina, en la casa. Ella tiene un alcance para el público al que yo quiero llegar.

—El epíteto la respondona puede ser considerado un antivalor?

—A las mujeres nos dicen que debemos ser calladitas, que nos vemos más bonitas, comenzando por Neruda, yo creo que no. Tenemos que ser más respondonas. Antes a mí me contaban un chiste machista y me quedaba callada, pero ahora no. Me engrincho y respondo. Con *Waika*



María Centeno reflexiona sobre el desarrollo del ser y su lucha por los derechos de la mujer.

he aprendido a ser más respondona. Yo no soy arquitecto porque cuando me gradué no me dieron un cambio de sexo con el título, la mayoría de los arquitectos hombres hacían automonumentos. Les interesaba más hacer un edificio que le ensalzara el ego, sobre todo los que tenían posibilidades hacer edificios altos, obeliscos fálicos. A nivel mundial existe una competencia por quién hace el edificio más alto; yo decía que la arquitectura de esa época se había vuelto sorda y muda, porque no le gustaba el confort, el bienestar de la gente, sino que se basaba en grandes construcciones de vidrio. Hacían cosas que eran para su ego y autoensalzamiento. Acabo de presentar una obra para la Bienal del Sur, donde propongo tres intervenciones para Caracas. La primera es una proyección en las faldas del Waraira Repano, donde se proyectaría con láser las formas de algunas especies en extinción, el mono araña, el cardenalito, el oso frontino y de una mujer que está actualmente sometida a una cacería humana, y el otro es

tomar dos obras emblemáticas de la ciudad: el obelisco de la plaza Altamira y el de la plaza El Venezolano y a ambos les cortarían las puntas, les pongo punta roma y le coloco un preservativo de látex para que no se reproduzcan más nunca, y la otra es a las orillas de río Guaire, en el lecho del río poner las obras de Elsa Morales, Olga Palacios y esas mujeres sometidas en el tiempo y sumergidas en el olvido. Con esas obras yo haría un monumento a las arquitectas desconocidas porque es cierto que en la Facultad de Arquitectura se gradúan más mujeres que hombres, pero las obras de nuestras mujeres o son desconocidas o se le adjudican al marido, al socio o a nadie. Donde yo estudiaba no había ninguna mujer que yo podía tomar como modelo con admiración. Cuando estudié, en ese momento, no había ningún libro de arquitectura publicado por mujeres. A las mujeres no se le daban obras emblemáticas. A mí llegaron a ofrecer diseñar la mezquita de Caracas, pero por supuesto no me la dieron porque era mujer, porque no le tenían

ni le tienen confianza. No hay confianza.

—¿Harías algunos aportes desde la arquitectura para la ciudad?

—El Country Club lo convertiría en un parque interactivo de verdad y Caracas necesita más parques, más áreas verdes. Yo creo que Venezuela no lo está haciendo nada bien, sobre todo Caracas. Traer agua para Caracas implica un grandísimo esfuerzo energético y monetario, traer electricidad a Caracas es muy costoso. Yo creo que en la ciudad podría aumentarse la población pero no es conveniente aunque Caracas tiene un clima ideal. El calentamiento global viene y estamos haciendo mal todo. El planeta es un Titanic que va inexorablemente hacia la destrucción y estamos aquí comiéndonos un banquete, tocando en una orquesta. Para que la vida humana dure un poco más tenemos que hacer un gran esfuerzo. Venezuela tiene recursos enormes, el sol, el viento, las mareas, que pueden generar mucho más energía, pero seguimos quemando energía fósil, lo seguimos haciendo mal. Yo en Caracas desarrollara techos verdes, y un extenso corredor verde de Petare hasta Catia, donde la gente pueda montar bicicletas, correr, caminar atravesando los parques que ya existen, en un gran parque integrado donde la gente no necesite cruzar calles ni autopistas.

—¿Como sería la casa de Waika?

—La imagino con mucho bambú, que me gusta mucho. Con el bambú se pueden hacer grandes edificios y catedrales. Pienso que la vivienda no tiene que ser de concreto, es caro y gasta demasiada energía.

—¿Como fue tu infancia?

—Fue feliz, viví a pocas cuadras de la playa en Río Caribe, que ese tiempo era de aguas limpias y todas las tardes me bañaba allí. Mi papá me llevaba a pescar, recuerdo que a los cuatro años pesqué una morena. Somos dos hermanos y

a mí me gustaba montar árboles, postes, y los subía tan rápido como mi hermano. Recuerdo que mi madre me decía: no subas allí que son cosas de hombre. Allí comenzó mi contradicción con el machismo, al igual que con las tareas domésticas, donde fregar platos y hacer la cama era cosa de mujeres y comencé a decir esto no es justo.

—Tu juventud...

—Río Caribe es un sitio maravilloso al que siempre vuelvo. Tengo una relación muy emocional y cercana con esa tierra. Después de que me vine a Caracas formamos en la UCV el grupo Palenque, donde todos éramos de Río Caribe y los viernes en la noche nos íbamos en una línea llamada Los Responsables para hacer la revolución en Río Caribe. Palenque es un pueblo de esclavos rebeldes, en Río Caribe existe un cerro llamado Palenque y una etnia indígena con ese nombre. Hicimos teatro, fundamos un periódico, organizamos a los pescadores artesanales en contra de la pesca de arrastre, desarrollamos dos encuentros con ellos, uno en Margarita, donde salimos de tierra firme 15 peñeros en la noche y llegamos con el sol a Porlamar, el otro fue en Caracas. En Río Caribe me llamaban María Palenque, porque en esa época no me peinaba y las madres del pueblo les decían a las niñas: “Mija, vaya a peinarse que se parece a María Palenque”.

—¿Crees que en Venezuela estamos atrasados en relación con los derechos de la mujer, como el derecho al aborto, al matrimonio igualitario, a la despenalización de la marihuana?

—Creo que es falta de revolución. En la URSS, cuando llegó Lenin al poder despenalizó el aborto, igual Fidel (Castro) en Cuba, ante una intención de igualdad y de respetar los derechos de la mujer a decidir sobre su cuerpo. Ha faltado voluntad política y ha habido mucho culillo. Se

ha mantenido el patriarcado. (Hugo) Chávez se metió con los curas de la alta jerarquía y ellos le hicieron la guerra. La iglesia Católica ha sido una enemiga histórica de la mujer y ni de ella ni ninguna religión debemos esperar nada bueno. En este campo siempre ha habido una hipocresía total. Venezuela es mucho más atrasada. Creo que hay elementos muy conservadores y mucha hipocresía. Condenar políticamente la legalización del aborto, el matrimonio igualitario y la despenalización de la marihuana es simplemente conservadurismo. Se trata de ser más honestos con la realidad.

—¿Cuál es el papel de los movimientos feministas hoy?

—Creo que el feminismo es una teoría de la igualdad y el machismo una teoría de la desigualdad, los feministas queremos que no haya privilegio. Las verdaderas feministas tienen que ser anticapitalistas. El capitalismo quiere que haya desigualdad y que la mujer no se libere. Deseo que no haya feminismos sino que todos seamos iguales. El esclavismo aún no se erradica en muchos países. En Venezuela existen tantas mujeres esclavas y pienso que dentro del capitalismo la mujer nunca va a liberarse.

El próximo paso es continuar la lucha. Aún estamos en pañales. Chávez visibilizó la lucha por la igualdad, nos dio cierto empoderamiento. Hay demasiadas luchas por librar. Hay que acabar con esa hipocresía. Países como EEUU, Polonia y Rusia han entrado en atraso, donde fuerzas regresivas están volviendo, porque en el fondo le tienen miedo a la mujer. Como dice Galeano: “Le tienen miedo porque ya no tienen miedo”.

Los movimientos de celibato involuntario los caracterizan hombres que no pueden ser capaces de establecer relación con una mujer y hoy están propugnado en el mundo el odio a la mujer y seres como Donald Trump han sido

capaces de desarrollar la misoginia y el rechazo a la mujer ante eso debemos accionar.

—¿Que hace Waika ante eso?

—Waika trata de empoderar a las niñas para que se resistan a la pornografía. No estoy en contra de toda la pornografía, pero la mayoría de la que se ve es violenta, misógina y considera que el placer solo debe ser para los hombres y que la mujer es un objeto que siempre debe estar disponible.

Hay muy poca pornografía donde un hombre usa condón, tiene un juego previo y busca el orgasmo de la mujer. Los niños y jóvenes se están criando con esa pornografía, donde consideran que el sexo debe ser así. Es necesario que desde el preescolar los niños accedan a la educación sexual. En las redes los niños con un clip acceden a la más ruin pornografía.

Hay mujeres que nunca han tenido un orgasmo, no se lo han permitido. Debe haber un porno igualitario, empático, con igualdad de goce y placer, no misógino ni machista. Los hombres y los niños deben aprender a lidiar con un rechazo. Una mujer te puede rechazar y eso no va contra tu humanidad y tu virilidad.

Otra necesidad de la educación sexual es que niños y jóvenes pueden sentirse atraídos por niños o jóvenes de su mismo sexo y eso no debe ser vergonzoso. El embarazo precoz es en la mayoría de los casos el ejercicio del adolescente tratando de probar su hombría y en la escuela debemos enseñar que todo el mundo tiene derecho de amar a quien quiera y que la sexualidad debe asumirse con responsabilidad. La mayoría de las madres piensan que darle un condón a su hija es invitarla a tener sexo, pero no es así, es una posibilidad de protegerla.

—¿Sobre la legalización del aborto?

—No es justo que una niña que fue violada sea obligada a dar a luz; que una mujer que tuvo cinco hijos sea obligada a tener otro.

DANIEL ESTULIN

Estamos a las puertas de un colapso sistémico mundial

Sostiene que el mundo está en la antesala de un quiebre económico de dimensión civilizatoria

TEXTO MATÍAS ABERG COBO | FOTO JACOBO MÉNDEZ

El reconocido escritor, investigador y analista de inteligencia soviético, Daniel Estulin, participó este jueves de nuestro ciclo conversatorio *Cita con la Actualidad*. De visita nuevamente en el país, se mueve con una agenda apretada. El pasado miércoles disertó durante casi cinco horas en la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada (Unefa) en compañía de la magistrada de la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), Carmen Zuleta. Tras ese importante compromiso académico, a la Redacción de Ciudad CCS llegó más relajado, vistiendo camisa y bermudas. Compartió durante más de una hora con las y los periodistas Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Gustavo Mérida y este escribiente; bajo el lente atento de Jacobo Méndez.

—¿Cómo se inserta Venezuela en el marco del llamado gran reseteo mundial?

—Venezuela está en un punto de bifurcación. Se trata de un momento crítico debido al colapso sistémico planetario. El país tiene la oportunidad de convertirse en punta de lanza de uno de los dos polos principales en la poscrisis, donde el otro bloque estará configurado por el mundo euroasiático. Para erigirse en

líder de ese polo, Venezuela debe definirse a sí misma en el sentido de delinear claramente un proyecto, el modelo económico, la hoja de ruta del futuro en el marco de un proyecto amplio de carácter civilizatorio. Yo veo en este momento que el Gobierno venezolano improvisa sobre la marcha, y estoy aquí para ayudar a corregir esto. Esta no es mi patria, pero es como si fuera mi segunda patria desde que la conocí en 2010 y le cogí mucho cariño. Entonces miro la situación de Venezuela en forma muy personal, y a mí no me gustaría que a este país le sucediera lo que nos pasó a nosotros en la Unión Soviética.

Venezuela ya cuenta con una base fundamental en la definición de conceptos civilizatorios, que está en el ideario del Libertador Simón Bolívar. Su concepto de la Gran Colombia, de la Patria Grande, es absolutamente relevante en el mundo que viene. Otros países pudieran unirse a Venezuela, que está llamada a liderar el concepto ideológico de este renacer. Hay una clave en la potencial unión colombo-venezolana y aquí no estoy hablando ni de los socialistas de aquí ni de la oligarquía de allá, sino del concepto de esa unión. Esta pudiera tener la fuerza del acceso bioceánico con la



“El ideario del Libertador Simón Bolívar es absolutamente relevante en el mundo que viene”.

posibilidad de un canal en el Tapón del Darién, bajo el control de ambos países. Colombia y Venezuela se salvan juntas o se mueren por separado. Es una cuestión de supervivencia.

—¿Qué trae detrás este quiebre sistémico global?

—El telón de fondo del quiebre sistémico es la desaparición de varios Estados nación. La burbuja económica será el catalizador del derrumbe que vendrá mañana, dentro de dos semanas o en meses, pero viene porque este modelo global actual está en su lecho de muerte. Estamos ante una inflexión equiparable solo a momentos de la historia tan trascendentes como la caída del imperio romano, el surgimiento del feudalismo, la aparición del sistema capitalista. Lo más peligroso es que por primera vez en la historia de la humanidad no tenemos el lenguaje para explicar

y describir lo que se nos viene encima. Me refiero al lenguaje de la economía. Ese vacío, al no poder explicarlo, pudiera llenarse con violencia extrema. Con tantos países en posesión de armas nucleares esto pudiera significar borrón y cuenta nueva, con la eliminación de miles de millones de seres humanos de la faz de la tierra. Esto es lo que quiere la élite mundial porque es la única forma que tiene de desgravar la deuda infinita en dólares. Veán, si no, como tipos adscritos a la élite como Jeff Bezos, Bill Gates, y otros, construyen ahora mismo bunkers subterráneos porque ellos sí están claros de lo que viene.

—¿De qué se trata el concepto de “campo de concentración sin lágrimas”?

—Lo utilizo mucho pero no es de mi autoría. Pertenece a Aldous Huxley y lo desarrolló en una conferencia en la Universidad de Stanford

en 1962. Lo estamos viendo ahora mismo con la utilización de códigos QR para ingresar a ciertos sitios, distancias de bioseguridad, pases sanitarios, donde el “gran hermano” te controla. Esto es el campo de concentración sin lágrimas. Si tú te das cuenta de que estás en el campo de concentración, te deprimen. Pero si piensas que eres libre siendo un esclavo, mucho mejor para la élite.

—En este nuevo tablero geopolítico que vendrá, ¿cómo juega el factor petrolero? ¿Cuál es la perspectiva para el mercado del petróleo a nivel mundial?

—A corto plazo, muy buena; en el mediano, menos buena; y a largo plazo, inexistente. El plan de la élite, que pasa por la energía verde y renovable, no funciona y siempre ha sido una cosa deficitaria. Venezuela tiene muchísimo petróleo pero tiene una infraestructura deficiente para explotarlo. Para poner eso en marcha hace falta mucho tiempo y una cantidad de elementos que hoy en día no están disponibles. El petróleo para este país ha sido una bendición y una maldición.

—¿Cuál es su lectura de la situación interna de Estados Unidos en esta etapa post-Trump?

—Estados Unidos está en quiebra sistémica, no va a aguantar como nación y se romperá en varios países. Está en proceso de desmontaje. Es un país absolutamente dividido donde mucha gente se odia entre sí. En el futuro, Estados Unidos como proyecto no va a existir. El modelo imperialista de expansión, robando a los demás a punta de pistola en todos los rincones del mundo, está agotado. Se ha llegado a un lími-

te del crecimiento y no hay donde expandirse. Es el fin del ciclo comenzado en 1944 con los tratados de Bretton Woods donde se impuso el dólar como moneda principal.

—En este sentido, ¿cuánto tiempo puede Estados Unidos sostener el asedio económico contra Venezuela?

—Fíjense que el principal enemigo de Venezuela no es Estados Unidos. Es Inglaterra, el imperio británico, que está detrás de todas las operaciones terroristas en el mundo. Londres es el epicentro de los principales grupos terroristas que cuentan con protección de la corona británica. Venezuela no está en guerra caliente pero sí es objeto de una guerra híbrida. Y detrás, siempre subyace también el tema del Esequibo.

—Háblenos unas líneas sobre su infancia en la Unión Soviética...

—Muy feliz, como la de todos los niños soviéticos. Campamentos de verano gratuitos a lo largo y ancho del país. Mi abuelo era médico de profesión, mi papá ingeniero y mi madre una pianista famosa. Ganaban como cualquier familia de clase media soviética. Estudios, comida, nunca nos faltó nada. Una vida sin lujos pero muy feliz. No existía la criminalidad, uno se despertaba todos los días con seguridad respecto al futuro, por su trabajo y la protección del Estado. Tenías un sinfín de opciones de formación donde podías ser ingeniero, matemático, físico, lo que quisieras, con oportunidad de estudiar gratis en las mejores universidades soviéticas que eran muy superiores a las de Occidente.

JESÚS GERMÁN FARÍA TORTOSA

De las elecciones del 21-N dependerá la capacidad de recuperación

Los resultados de los comicios pueden proporcionar la estabilidad política necesaria, sin la cual es imposible un proceso de mejoramiento productivo

TEXTO JUAN CERMEÑO | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

El tema económico domina el interés y las preocupaciones del pueblo venezolano, es el caso que desde este viernes comenzará a regir una nueva conversión monetaria, uno de los temas que tratamos en esta ocasión con nuestro invitado a Cita con la actualidad, Jesús Germán Faría Tortosa, economista, politólogo e internacionalista, quien sostiene que ya comienzan a verse signos de recuperación y crecimiento económico, cuyo sostenimiento dependerá de los resultados de las elecciones regionales del 21 de noviembre. Hijo de Jesús Faría, fundador del Partido Comunista de Venezuela, y Elizabeth Tortosa, también militante de esa agrupación política desde su juventud, y nieto de Germán Tortosa, fundador del movimiento comunista en nuestro país y representante de Venezuela en el Comité Internacional Comunista de Lenin.

A decir de nuestro entrevistado, todos esos antecedentes familiares determinaron su crianza y valores. “Nos dedicamos a estudiar, hacer deporte y a la militancia política”, lo que le valió una beca para estudiar Economía Política en la extinta República Democrática Alemana (RDA).

Practicó beisbol, voleibol, baloncesto “y era

relativamente buen deportista, sobre todo en básquet”, asegura.

Faría Tortosa es el actual presidente de la Comisión de Finanzas y Desarrollo Económico de la Asamblea Nacional y como tal ha tenido que lidiar con todo lo relativo a leyes y proyectos encaminados a solventar los complicados problemas de la nación en esa materia, sobre los que conversó en esta entrevista con Mercedes Chacín, directora de *Ciudad CCS*; Roberto Malaver, Teresa Ovalles, Reinaldo Linares, Vladimir Méndez y Juan Cermeño.

—¿Cuál es su diagnóstico de la situación económica del país?

—Se trata de la mayor crisis que ha atravesado a lo largo de toda su historia. Hay una situación que constituye la mayor causa de toda esta tragedia: el bloqueo. Sin el bloqueo es imposible entender el dramatismo que exhibe el desempeño económico de nuestro país, y hay problemas que son claves, que impactan tanto a la población como a la economía, en sí la inflación, que es algo terrible (...). Y otro tema fundamental dentro de la coyuntura económica es el desplome de la producción, hemos perdido dos terceras partes de la capacidad productiva en los últimos siete años, la mayor parte de esta

fractura productiva se ocasionó en los cuatro años más recientes de bloqueo económico y eso por supuesto afecta servicios públicos, salarios, empleo, la seguridad social. El plan del imperialismo (Estados Unidos) era destruir la economía para generar un clima de malestar, protestas, conflicto, una implosión que derroque al Gobierno (...) y en este punto estamos ya en la inflexión, ya pasamos el punto más bajo y se ha comenzado un proceso de recuperación económica con una caída importante en los índices inflacionarios. Llegamos a tener 180.000 por ciento de inflación en el año 2018, en los actuales momentos tenemos 1.500, que también sigue siendo algo escandaloso, pero la estrategia económica es correcta, en función de superar los traumas y problemas de nuestra economía y con ello poder atender las necesidades inmediatas de la población, salario, alimentación, salud.

—Y en esa situación, ¿por qué el pueblo no se ha levantado?

—Yo asocio tres elementos: número uno el elevado nivel de conciencia que ha adquirido el pueblo venezolano, básicamente con el trabajo pedagógico del Comandante Chávez, cultural, democrático y político. Número dos, un gran partido revolucionario (PSUV) que está en capacidad de orientar, guiar, explicarles a los sectores populares lo que está ocurriendo y la actuación del Gobierno, que pese a las enormes dificultades siempre hace un esfuerzo sobrenatural por lo menos para atender en lo mínimo las necesidades de la población, con restricciones enormes, sobre todo en la disponibilidad de recursos, todo eso ha constituido una especie de muro de contención para que no se presente ese escenario de insurrección y el mayor reconocimiento, un acto heroico casi, el del pueblo que soporta esta arremetida que se da por la vía del deterioro de las condiciones de vida.

—¿Quitarle seis ceros a la moneda (al bolí-



Farías dice que no tiene guardaespaldas y le gusta caminar por las calles de Caracas.

var) no es también quitarle credibilidad a la gente?

—Esta medida tiene como único propósito simplificar todas las operaciones. Hay gente desde la oposición que le atribuye propósitos mágicos para después atacarla y tildarla de inservible. Nosotros estamos desarrollando este experimento de conversión en un escenario distinto al pasado. Primero la inflación viene declinando, lo cual es bueno. Segundo, se viene desarrollando el tema del bolívar digital que es algo no exclusivo de Venezuela.

Estamos en un proceso de recuperación económica por primera vez en los últimos seis años, hay un trimestre de crecimiento económico, la producción petrolera comienza a crecer, de manera inestable pero hay un repunte, sin lugar a dudas. Estábamos en menos de 100 mil

barriles (de petróleo) diarios para el año 2020, el momento más crítico, actualmente estamos en 500 mil y llegamos a estar en 700 mil hace dos meses.

—¿Qué reacciones se han producido?

—Los empresarios privados comienzan a invertir sus recursos, primera vez que ocurre eso en toda la historia petrolera del país (...). Los trabajadores están asumiendo posiciones más activas en la recuperación de las empresas.

—¿Se ha engrandecido la brecha entre ricos y pobres?

—Sin lugar a dudas los impactos del bloqueo económico han sido demoledores, se ha incrementado la pobreza, la miseria, se han deteriorado los servicios públicos. La brecha de la desigualdad es (...) la más amplia que ha existido durante toda la época revolucionaria y eso más que todo obedece a un factor muy fundamental, los ingresos (petroleros) con los cuales habíamos desarrollado nuestras grandes obras sociales y económicas se han desplomado. Llegamos a tener en promedio, con picos y pisos en los últimos diez años, antes del bloqueo, antes de agosto de 2017, entre 40 y 35 mil millones de dólares anuales. El año pasado lo dijo el presidente, no ingresaron ni mil millones, al faltar ese recurso por supuesto que no se pueden desarrollar esas políticas, se rompe ese mecanismo de inclusión, de reivindicación social, de desarrollo de las políticas sociales, salariales, las pensiones y se genera esta situación.

Se me pasó mencionar dos factores adicionales: tenemos el incremento de la producción petrolera, la recuperación de la inversión privada, pero también tenemos un Estado que ha asumido mucho mejor en condiciones de bloqueo el tema económico, evadiendo el bloqueo. Ahora lo estamos realizando de una manera más eficiente, con orientación

clara y estabilidad política, sin estabilidad política es imposible pensar en un proceso de crecimiento y de recuperación productiva. El único país que ha crecido en condiciones de guerra y de conflicto es Colombia, porque vive del narcotráfico, porque la inyección de recursos no depende de la economía formal. Entonces esos factores están conduciendo a ese nuevo escenario y cuando eso se consolide, y se va a consolidar, y las elecciones que vienen van a jugar un papel fundamental para seguir afincándonos en ese sentido, vamos a tener un escenario donde el Estado tendrá mayores ingresos, la producción petrolera se recuperará, en términos mucho más sólidos, y esto permitirá la recuperación de tres factores fundamentales: salario para la población, mejoramiento de los servicios públicos y condiciones de empleo. De los últimos cuatro años hoy estamos viviendo el mejor escenario.

—Hay economistas que piensan que el salario se puede aumentar ya, ¿usted qué opina?

—Esta situación de guerra económica es acompañada por todo tipo de demagogias y manipulaciones, sobre todo un tema tan sensible como el salario, entonces tú ves cómo fuerzas de derecha, y a la derecha, ofrecen a la población de la manera más alegre y sin ningún tipo de fundamento, salarios de cien dólares quincenales, doscientos dólares, y resulta que son los mismos que han destruido la economía venezolana y ahora reclaman salarios dignos para la población, ¿de dónde lo van a sacar?, cómo lo van a financiar nunca lo dicen, es para atacar al Gobierno Bolivariano y ahora, desde la ultrazquierda también, se están escuchando esas cosas, hay una tesis que anda rodando, la supuesta indexación salarial.

Cada una de esas propuestas tiene un denominador común: no explican cómo lo van a hacer,

no lo sustentan de manera científica.

Los salarios de los empleados públicos ¿de qué depende eso? De los ingresos que percibe el Estado, ¿de dónde vienen esos ingresos? El 70 por ciento de todos los ingresos del Estado provienen de la renta petrolera, que se desplomó, ese ingreso ya no existe, y 30 por ciento de los tributos del sector privado, eso también se desplomó.

Ahora el Estado de dónde va a sacar recursos para pagar tres, cuatro, cinco petros, lo que dicen ahí que van a pagar de una manera muy caprichosa, no hay, no existen esos recursos.

—¿Y por qué no se debate eso en la Asamblea Nacional?

—Se ha debatido. En la comisión que me toca presidir a mí, en este caso, hay uno de los promotores de esa propuesta. Jamás ha tomado la palabra para decir “yo tengo una propuesta” y es mentira que introdujeron un proyecto de ley para eso. Ahí no existe absolutamente nada, ni verbal ni escrito, que apunte en esa dirección, ¿y ustedes saben por qué?, porque eso no es financiable, no se puede concretar. El salario es parte de una riqueza que se genera en la economía y precisamente ese proceso de creación de la economía ha sido quebrantado, perturbado, aplastado por el bloqueo.

Hay una tesis, que se inyecte dinero inorgánico en la economía, esa es una verdadera locura, porque cada vez que tú inyectas dinero inorgánico en la economía, sobre todo en esas magnitudes gigantescas, siete millones entre los cuatro millones de pensionados y los tres millones de empleados públicos, ganando cada uno, cuatro, cinco petros mensuales, tú sabes el impacto inflacionario que va a tener en la economía. Eso va a diluir pero de manera inmediata el aumento y nos va a colocar en condiciones mucho peores.

—¿Qué hay de las Zonas Económicas Especiales?

—Es un proyecto fundamental de los países gobernados por partidos comunistas y que están en una transición al socialismo. Nosotros no estamos en socialismo, esta es una economía y una sociedad capitalista, abiertamente capitalista y estamos luchando por transitar al socialismo, y en ese tránsito tenemos que responder a las condiciones concretas de cada uno de los países. Nosotros cometimos un error con el socialismo real, que tratamos de aplicar de manera mecánica la experiencia soviética a todos los países y esa es una crítica que tenemos que hacernos, tenemos que revisar esa experiencia, descuidamos un poco el otro tema de atender a las necesidades concretas. En todo caso tenemos que construir el socialismo, ¿qué es el socialismo? Un Estado revolucionario, la clase obrera al frente del poder, una política que genere bienestar, la democracia plena, la sociedad participando en el diseño de todo el tema económico y el desarrollo. El poder económico, político, en manos de la población y un conjunto de principios, una actitud y una moral que guíen a la solidaridad, eso es el socialismo, ahora eso no se construye de un día para otro (...) Tenemos que resolver los problemas actuales.

—¿En cuánto estiman la abstención para el proceso electoral del 21 de noviembre?

—Hay encuestas que dicen que la participación debe estar rondando el 50 por ciento, lo cual no es malo en vista de la pandemia y de la terrible crisis. En todo caso, nosotros confiamos en nuestras fuerzas (...) y un último comentario, de esa elección va a depender la estabilidad política y por lo tanto la capacidad de recuperar la economía, la paz en el país y la posibilidad que tengamos de contener la injerencia de Estados Unidos.

FRANCISCO HERRERA

“El desastre comenzó cuando entramos en guerra con la naturaleza”

Es hora de identificar las señales, historia y dimensiones del colapso del capitalismo: una radiografía del fin del mundo

TEXTO JOSÉ ROBERTO DUQUE | FOTO BERNARDO SUÁREZ

A los periodistas nos gustan las respuestas cortas y directas. Y casi siempre, además, las necesitamos, sobre todo cuando disponemos de un espacio limitado (la página de papel) para desarrollar ese esquema clásico de las entrevistas: pregunta-respuesta, pregunta-respuesta. En busca de ese anhelo o ideal solemos hacer preguntas también directas y cortas. Pero hay temas (y entrevistados) de los que no es posible o saludable esperar la reflexión sintetizada, la palabra concisa y lista para digerir. Gente y asuntos que no admiten fórmulas en forma de consignas o frases ligeras: señoras y señores, para saber algunas cosas sobre el presente y el futuro hay que irse un poco o bastante atrás, al origen de los fenómenos felices o tragedias.

Nos acaba de ocurrir en la Redacción a Mercedes Chacín, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Reinaldo Linares, Bernardo Suárez y José Roberto Duque, con la presencia o refuerzo de Nerlín Caruci, quienes le caímos en cambote a Francisco Herrera, biólogo, docente del IVIC y especialista en temas aparentemente inco nexos sobre los cuales haremos un resumen aparte. La intención era entrevistarle sobre un

tema del que parece sencillo hablar, porque sus señales son visibles, evidentes y dolorosas: el colapso del capitalismo, de la ciudad capitalista, del paradigma “civilizatorio” (perdón, hay que llamarlo de algún modo) encabezado por unas hegemonías más o menos notables.

Así que la primera pregunta vino precedida de una lectura de noticias reciente: la escasez de gas, combustible y otras bagatelas energéticas en el Reino Unido y en España, el resquebrajamiento de íconos y procesos antes tan sólidos en China, Europa, Estados Unidos, América Latina; el temporal pero escandaloso mutis de WhatsApp y otras plataformas y redes sociales del pasado 4 de octubre.

Y entonces: ¿estas noticias indican que nos estamos dirigiendo realmente al colapso de la ciudad capitalista o son accidentes momentáneos?

Herrera hizo unos movimientos parecidos a los que ejecuta Yulimar Rojas antes de echarse a correr en pos del triple salto, y saltó. Y no hay manera de registrar todos los detalles del salto sino mediante un ejercicio de síntesis de sus docenas de aristas, notas al pie, saltos de siglos en cualquier dirección, paréntesis que



“Para entender la naturaleza de la crisis es preciso remontarse al momento en que se establecieron los rasgos fundantes de la modernidad”.

se abren pero no se cierran: la exposición del caos planetario debe parecer caótica, así al final descubramos que no lo es.

ESPIRALES DE PROBLEMAS

“No sé si la palabra es colapso”, comienza el científico, “pero lo que viene es candela. Cuando uno ve el planeta como sistema, al referirnos a esa situación desastrosa uno suele hablar de sus elementos: cambio climático por un lado, extinción de especies por el otro, luego acidificación de los océanos, pérdida del agua dulce, desbalance del ciclo del nitrógeno y del fósforo... Un grupo de trabajo ha hecho una especie de mapa de este tipo de fenómenos o dimensiones de la emergencia, que es interesante revisarlo con una visión ecológica

para determinar sus implicaciones sociales”.

Herrera se detiene en este punto y despliega su particular microscopio analítico en un fenómeno en particular, que no es tan mediático ni tan renombrado para el gran público: la acidificación de los océanos. Habla de cómo la vocación contaminante de la humanidad (o del capitalismo que rige su curso actual) ha conseguido una especie de hazaña negativa, consistente en cambiar el pH de los océanos, y continúa con una cadena o espiral de fenómenos derivados o subsiguientes que termina en un punto clave: están desapareciendo los arrecifes de coral (origen de la vida en los océanos), lo cual es en sí mismo una tragedia, que repercute o se transforma en otra: 25 por ciento de la humanidad (más

de 2 mil millones de personas) vive del mar. Debido a causas un poco lejanas pero conexas, la desembocadura de los grandes ríos del planeta, los lugares más fértiles de la historia para pesca, ahora son zonas muertas (ocean dead zones): grandes extensiones oceánicas donde hay muy poco o nada de oxígeno, y por lo tanto esa cuarta parte de los seres humanos se está quedando sin una forma de sustento o de alimento.

En este punto de la exposición, cuando ya empezábamos a preguntarnos qué *mother fucker* tiene que ver el pH de los océanos con la caída de WhatsApp, de Tinder y de Facebook (nuestra pequeña tragedia ciudadana de hace unos días), el encadenamiento de datos terminó de estallar sobre la mesa: el apagón de unas redes sociales por unas horas crea apenas una vaga sensación de colapso, que representa una microscópica fracción de una desgracia mayor. Porque colapso serio, colapso de verdad, es el que viene culebreando en el planeta de una manera que resulta a veces subterránea e imperceptible desde nuestro sillón, sofá o colchoneta: la especie humana está en el umbral de una situación de devastación y envenenamiento irreversible de su hábitat.

Envenenamiento: “eso” que ocurre porque el calentamiento derrite el permafrost, la gigantesca capa de hielo debajo de la cual hay materia orgánica acumulada en el último millón de años. “Los procesos debajo de esa capa, y perdonen el tecnicismo, no son de oxidación sino de reducción, y el producto de ese proceso es metano, en lugar de CO₂, y el metano es mucho más agresivo como gas de efecto invernadero que el CO₂”.

EL FIN DE LA “NATURALEZA BARATA”

En la continuación de la pseudo entrevista, que de pronto se transformó en clase multivectorial de historia, antropología, geopolítica y un poco de ecología y agricultura (y corte y costura: “Cuando uno termina de armar esa colcha de retazos lo que descubre es una espiral de problemas”), Francisco Herrera hace un comentario que, por fin, conecta la larga y sinuosa disertación con nuestra pobre pregunta inicial: “Todo lo anterior se convierte en migraciones, militarización del planeta, control de territorios”.

Como toda tragedia siempre tiene un aspecto horrendo en cada vericuetos, el científico se empeña en mostrar otros: la humanidad ya ha consumido los yacimientos, o de mejor calidad, o de mayor accesibilidad, de buena parte de los recursos minerales del planeta: superamos la fase de la fiesta y la gozadera del consumo y ahora tenemos que sufrir para seguir consumiendo. “Venezuela es un ejemplo claro: el petróleo liviano estaba en el lago de Maracaibo, nos lo raspamos en el siglo XX y ahora vamos por la Faja del Orinoco”.

Cable a tierra, o más al terreno político que no debemos perder de vista: las corporaciones y hegemonías saben que hemos rebasado ese límite de la “naturaleza barata” (Herrera le atribuye la cita a Jason Moore) y por lo tanto, sienten la imperiosa necesidad de acceder a territorios. Para acceder a esos territorios necesitan sacar a la gente (“eso se llama paramilitarizar el planeta”) e ir por otras fronteras. “El capitalismo se ha expandido a través de la conquista de nuevas fronteras: en 1492 fue América, luego la conquista del oeste de Estados Unidos, ahora la minería profunda

de los océanos, tema en pañales pero en pleno crecimiento”.

En su peculiar o tal vez solo inusual cronología del desastre planetario, el “entrevistado” se pasea por varios hitos, desde el momento en que la maquinaria depredadora del planeta (cuyos motores son o han sido los combustibles fósiles y la energía barata) “se dio cuenta” de que los recursos naturales no eran ilimitados (“descubrimiento” de los años 70), y entonces se ideó el recurso sabrosón del capitalismo financiero o especulativo en los 80, el charco donde se cansó de chapalear el neoliberalismo.

Con el siglo este modelo empezó a hacer aguas, y entonces entramos en otros hitos de la historia actual: abajo las Torres Gemelas, gran excusa para iniciar la nueva temporada de invasiones y conquista violenta de fuentes de petróleo, nuevo tropezón planetario en 2007 y en 2015, “y luego en 2018 ya no les dan las cuentas, las corporaciones comienzan a tener números rojos, y creo que la pandemia es un constructo para disfrazar toda esta implosión del sistema económico, pero endosado a un problema de salud planetario. La palabra clave de la Cumbre de Davos es ‘resetear’ la economía. Si esto fuera una simple pandemia no habría por qué resetear todo un modelo económico. Pero creo que simplemente no es viable continuar con la misma dinámica del capitalismo especulativo”.

EN GUERRA CON LA NATURALEZA

Mercedes Chacín logra intercalar una pregunta: como para qué los responsables y ejecutores de la devastación del planeta van a

insistir en ese modelo si ellos también tienen claro que eso se llama autodestrucción. Opina Herrera: “Eso se llama raspar la olla mientras puedan. Seguramente saben o piensan que la destrucción de la especie es gradual. Que si dentro de 100 años quedan 500 millones de seres humanos, ellos estarán entre esos 500 millones. Creo que todas esas políticas antimigratorias buscan ‘bunkerizar’ a Estados Unidos, a Europa...”.

Por supuesto que todo esto tuvo un inicio, o un momento de estallido más o menos originario, reflexiona Francisco Herrera. Cuando menciona el período de la historia en que plantea o propone como etapa en que se fraguó todo este disparate, se le oyó exclamar a Jesús Arteaga: “Coño”. Coño: “esto” se fraguó entre los años 1492 y 1700.

Resumidito: la cultura occidental y el capitalismo como su producto más macabro de expansión y dominación, estableció que el ser humano está en guerra contra la naturaleza. Los seres humanos estamos aquí para dominar a la naturaleza (ya tú sabes: “Si la naturaleza se opone”, etcétera). Luego de semejante declaración de omnipotencia o de voluntad de poder ya resulta inviable, o al menos supremamente engorroso, introducir la muy jipi, cándida o risueña propuesta de “vivir en armonía” con algo que, dice esa loca racionalidad que nos impusieron como paradigma, está ahí para que la depredemos.

“Estoy consciente de que transmito angustia, y es porque siento esa angustia. Pero creo en la gente: creo que en Europa, en Estados Unidos, en cualquier foco de opresión y destrucción del hábitat y de la vida, no se la va a calar, se va a rebelar de muchas formas”.

ALÍ ROJAS OLAYA

En tiempos pandémicos y de ataques es vital lo que se enseñe en las aulas

Para el profesor es fundamental profundizar los contenidos históricos que se impartirán desde el próximo lunes en todas las instituciones del país

TEXTO HAROLD URRIETA | FOTO AMÉRICO MORILLO

El 25 de octubre Venezuela arrancará oficialmente un nuevo año escolar en todos sus niveles, pero ahora con la particularidad de tener cerca un enemigo mundial bastante peligroso: covid-19. Sin embargo, han sido grandes los esfuerzos del Gobierno Bolivariano para garantizar las mejores condiciones y así retomar la presencia de los estudiantes en las aulas de los planteles, hecho que fue interrumpido en los últimos meses por la circunstancia pandémica que aún no hemos superado, pero de cierta manera controlado.

Sobre este tema y otros de interés nacional se pudo conversar en el semanario *Ciudad CCS* con el profesor Alí Rojas, quien accedió amablemente a compartir sus amplios conocimientos en nuestro acostumbrado espacio semanal Cita con la actualidad, donde también interviene un panel calificado de periodistas de esta redacción.

—Nuestro país está ahora inmerso en diversas coyunturas en lo político, social, salud y ahora suma un nuevo reto como lo es arrancar el año escolar el próximo lunes de manera presencial, aún en medio de la pandemia, ¿cómo evalúa usted este panorama?

—Venezuela y el mundo están siendo atacados en este momento por una guerra bioterrorista,

pero adicionalmente a esa guerra hay muchas de ese modelo civilizatorio en decadencia, que es el Estado liberal burgués que también está en su peor momento y es cuando es más peligroso, porque aletea en sus últimos instantes y no solo en esta parte, yo diría que desde el año 1999 ya Venezuela significaba un peligro para esa hegemonía porque aquí lo que se está gestando es la misma confrontación que hubo entre Simón Bolívar y James Monroe (EEUU) cuando el Padre de la Patria en Angostura (1819) da el discurso en el que exclama que otro mundo es posible, y realmente dice de dónde somos. Pues aunque esta pregunta va dirigida a lo educativo, y parece que me fui por otro lado, pero no fue así, porque a mí me hubiera gustado que durante la pandemia hubiesen mandado a los estudiantes a leer: *Sociedades Americanas*, y *Luces y virtudes Sociales*, de Simón Rodríguez y leer mucha epistemología nuestra, los poderes creadores del pueblo, Aquiles Nazoa; ver las muñecas de Zobeida Jiménez, oír a Otilio Galíndez, entre otros, con esto se hubiera profundizado más la venezolanidad. Entonces, ciertamente comenzarán las clases, no sé cómo se solucionarán otros problemas que abarcan este sector, pero lo más importante y profundo es qué se va



Hay que conocer nuestro pasado para entender y saber cómo defendernos en un presente plagado de circunstancias adversas.

a enseñar durante este nuevo período.

—El Gobierno Bolivariano suspendió recientemente su presencia en la mesa de diálogo con la oposición, que se desarrollaba en México, luego de la extradición o secuestro por parte de EEUU del diplomático Alex Saab, ¿es esta otra forma de ataque contra nuestra nación por parte del imperio?

—Si vamos a hablar de Alex Saab tenemos que remontarnos al paro petrolero de 2002 cuando Henrique Capriles Radonski saltó colocando una escalera la embajada de Cuba, y eso es considerado una invasión, porque llegó a Cuba, de una forma ilegal. El mundo no lo sancionó, lo hicimos nosotros y su castigo fue llevarlo a El Helicoide unos cuantos días y, peor aún, lo que pasó con nuestra embajada en Washington que hasta los norteamericanos defendieron nuestro espacio. Entonces, ¿qué hace el mundo hoy con Alex Saab?, voltea la cara. Yo creo que este es un momento maravilloso para el Mnoal (Movi-

miento de Países No Alineados), ellos deben reunirse en este instante y decir: si Estados Unidos está por encima de la ONU (Organización de Naciones Unidas), ¿qué sentido tiene la ONU? Alex Saab es un empresario que facilitaba de manera legal la compra de muchos bienes necesarios para Venezuela y por eso es que él está ahora detenido, porque según Estados Unidos él viola las sanciones que se traducen en no darle, entre otras cosas, comida al pueblo venezolano. Desde acá nosotros vamos a defender siempre que liberen a nuestros presos políticos.

—¿Qué postura mantendrá la comisión del Gobierno que preside Nicolás Maduro sobre las negociaciones en México, cuyos avances ya habían sido anunciados?

—Nuestro presidente es un hombre de diálogo, pero también es uno de los más atacados mediáticamente en la historia, por encima de Hugo Chávez, incluso. Usted, por ejemplo, le pregunta a alguien de Gales quién es el líder más impor-

tante en Irlanda del Norte y no lo sabe, pero si le dices quién gobierna en Venezuela te dice: el dictador Maduro. Creo que sí es posible que se reanude el diálogo en alguna isla del Caribe, pero nuestro Gobierno tendría que imponer nuevas condiciones, no aceptar intermedios sino hablar con el que realmente tome las decisiones.

—En los últimos meses, obligados por la pandemia, la educación a distancia posiblemente debilitó la calidad de nuestro sistema educativo, ¿cuál es su percepción al respecto?

—El sistema educativo en Venezuela no está tan bien como uno quisiera o muchos dicen. A mi juicio el problema ahora no es la pandemia, el problema más grave es que hay maestros que están enseñando y ellos mismos no leen. Tú vas a la casa de uno de ellos y no tienen un solo libro. Si un maestro no tiene libros, y no me refiero a textos del área que yo domino, me refiero a libros de literatura, ¿podrán enseñarles a los estudiantes que lean? Y si esos estudiantes que no leen tienen familias donde tampoco existe un solo libro, ¿qué se está formando?

—El tema económico y sus vertientes ya forma parte de nuestra realidad, ¿cómo podemos aprenderlo desde el plano educativo y qué otro punto clave debemos incorporar al aprendizaje en estos tiempos tan convulsionados?

—La educación tiene que aprender de mucha historia, y cuando hablamos de esto es incluyendo historia de la economía. Por ejemplo, si yo fuese profesor de química –esto lo doy como consejo– yo comenzaría la clase con la tabla periódica de los elementos y después coloco una pizarra donde escribo quizás Cu (Cobre) y me voy a 1973 a Chile, entonces cada elemento de la tabla lo relaciono con un lugar, con un dato histórico como ese de Salvador Allende, con Es-

tados Unidos invadiendo ese país porque quiere ese mineral. Litio (Li), en Bolivia, el país con más golpes de Estado en Suramérica y porque nuevamente Estados Unidos está allí metido, y es que resulta que el litio es importante para la fabricación de baterías de celulares, equipos electrónicos, naves espaciales, entre otros, así vamos con el carbono y el oro que le quitaron a México, entonces es una forma distinta de dar la cátedra. Ese debe ser el objetivo. Uno como maestro, como profesor, tiene que privilegiar el pensamiento crítico. Ahorita es fundamental en Venezuela la reingeniería o ingeniería de reversa. Por ejemplo, agarrar y destapar un celular y ver cómo luego nosotros vamos a fabricarlo, igual con unos lentes, un carro, es decir, nosotros mismos lo podemos hacer.

Cuando se solventa esta crisis que estamos viviendo, ¿tú crees que la gente va a seguir dependiendo de la harina Pan cuando ya el pueblo sabe cómo preparar sus propias masas con algunos tubérculos, incluso frutas? Recuerda que cuando hablamos de oligarquía parasitaria en el país es porque realmente ellos no producen nada.

—¿Cómo saber que lo aprendido es verídico y no algo manipulado como ocurre comúnmente en las plataformas digitales?

—La solución es estar informado. Por ejemplo, en el WhatsApp a veces ruedan informaciones que uno puede intuir cuando es una mentira o un *fake new*, como le llaman ahora, entonces hay que buscar las fuentes, hay que ser habilidoso y centrarse en lo que se va a trabajar y en el caso mío ser un buen pedagogo cuando se comparte eso.

—¿Qué tan trascendental es para nuestra historia que los restos del general Manuel Carlos Francisco Piar sean exaltados al Panteón Nacional?

—Cuando Piar llegó al Panteón Nacional el bolivarianismo va a quedar más exaltado de lo que ya está, contrario a lo que se dice, porque a Piar lo manda a matar una junta de guerra, un consejo de guerra, eso hay que entenderlo, por crímenes que no se perdonan. Una revolución no es sencilla, una revolución está llena de contradicciones. En el año 1817 la persona más importante a nivel de guerras o batallas era Manuel Piar, por encima de Bolívar. Sin embargo, luego este último va a ser quien asuma las riendas de la revolución, porque era el único que tenía una visión más clara de lo que se quería. (José Antonio) Páez estaba pendiente de sus llanos, (Francisco) Santander estaba pendiente de su Cundinamarca (Colombia), mientras Bolívar era el único que estaba viendo el Orinoco y qué había que hacer para conquistar, liberar a Perú, es decir, no veía el pedacito, él veía siempre lo grande, como Chávez vio en su momento la Celag (Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica).

En nuestros tiempos actuales los 43 estudiantes desaparecidos en Ayotzinapa, México, nos tiene que doler a nosotros también, ya se sabe que muchos fueron asesinados. Son también pueblo hermano.

—¿Cómo pondera el hecho de que la Comisión Presidencial del Bicentenario de la Batalla de Carabobo prepare una agenda para conmemorar en los próximos años la gesta libertaria de Venezuela que se extenderá esta vez a otras naciones de esta misma línea?

—Yo creo que llegó el momento de contar la historia de Carabobo como realmente es y basada en el parte de la batalla de Bolívar y no en la autobiografía de Páez, donde se le da tanto valor al Negro Primero, porque para empezar era el teniente Pedro Camejo, pues no era el único afrodescendiente, la mayoría de los

que estuvieron en la Batalla de Carabobo eran indios, africanos, mestizos, mujeres, entonces esa historia hay que reivindicarla y otra cosa que se debe decir es que el parte de Bolívar escrito un día después expresa claramente: “Con una espléndida victoria ayer se consolidó el nacimiento político de la República de Colombia”. Porque mientras estábamos aquí en Carabobo, Mariano Montilla y José Prudencio Padilla estaban en Cartagena (Colombia) el mismo día en la noche de San Juan, eso es importante mencionarlo, porque esta Batalla se da en San Juan y con ese repique de tambores, literalmente, se puso a temblar a los españoles. En definitiva la Batalla de Carabobo es esencial saberla, para entender qué es Colombia y qué somos nosotros.

—Caracas Caribe es reflejo de lucha y grandes triunfos con la reivindicación de nuestros ancestros e indios en distintos espacios, ¿cómo califica usted esta iniciativa impulsada por la Alcaldía de Caracas?

—Esto tiene una importancia vital, primero porque Caracas es nuestra capital y en ella nacieron en un período de 33 años nada más y nada menos que Francisco de Miranda, Simón Rodríguez, Andrés Bello y Simón Bolívar, y estoy seguro que no existe otra capital del mundo donde hayan nacido, en la misma cantidad de años, cuatro libertadores de esa magnitud. Segundo, cuando aquí vinieron los españoles nuestros pueblos defendieron esto y se alimentaron con la yerba Caracas, el amaranto o bledo, en el cerro Waraira Repano.

Que nuestra autopista más importante ya se llame Gran Cacique Guacaipuro y no con el nombre de un asesino de indios (Francisco Fajardo) es un avance extraordinario y es reivindicar nuestra historia, nuestro pasado, eso es vital.

ROY CHADERTON MATOS

“El cambio climático es peor de lo que esperábamos”

*Ha representado a Venezuela en varios países: Polonia, Alemania y Bélgica
Ahora fue designado por la AN como embajador en Suiza*

TEXTO NAILET ROJAS | FOTO JACOBO MÉNDEZ

Volvimos a sentarnos en la mesa redonda para la Cita con la actualidad y en esta oportunidad acompañados con los colegas Teresa Ovalles, Mercedes Chacín, Reinaldo Linares y Gustavo Mérida, para nada más y nada menos que conversar con el diplomático Roy Chaderton.

El carisma, la risa y el vasto intelecto son algunos adjetivos para definir su personalidad, es de esas personas que nos recuerdan a (Hugo) Chávez y su manera de narrar historias con anécdotas y experiencias; aunque nos dejó ponchados con tres en base y dos outs en la parte baja del noveno, como home club, con la primera pregunta de interés nacional referente al diálogo entre Gobierno y oposición, a la cual respondió muy cortésmente: “te has encontrado con un diplomático disciplinado que no comete imprudencias, sobre todo cuando uno de superior jerarquía a él no entra en detalle, salvo lo que está autorizado”. Si logramos sacarle, coloquialmente hablando, algunas respuestas sobre temas de la palestra nacional e internacional. También aprovechamos la oportunidad para conocer más de su figura.

—Hablemos de temas de interés nacional, ¿qué opinión refiere sobre el contexto inter-

nacional de las venideras megaelecciones nacionales?

—Son la demostración de la fortaleza de la democracia venezolana a pesar de todos los avatares y a pesar de la fuerza de la conspiración internacional. Pero son una demostración de fuerza porque vamos ganando poco a poco, manejando con gran sofisticación en tiempos cuando los no sofisticados retroceden para ver si por bien de ellos pueden sacar unos cuantos votos.

—¿En qué anda usted, qué anda haciendo y cómo ocupa el tiempo?

—Tengo mi obsesión con el tema mediático, sobre esto he escrito varios artículos, porque creo que el principal enemigo de nuestro proceso son los medios y estos son privados. El presidente Chávez fue tumbado por los medios, pero mucho se ha escrito sobre los ellos y mi mayor horror es cómo han contribuido a la corrupción del alma de los venezolanos, la cadena de medios de espectáculos televisivos. Cuando uno ve ese desfile de “lumpen cubano mayamero” a través de los medios de comunicación social, no puede menos que horrorizarse y a eso nunca se le metió la mano y es una deuda pendiente de la democracia venezolana. Hemos visto cómo

hablan y cómo cuentan historias y es un horror diario. Ellos no dudan de ser políticos porque a través del ablandamiento moral de nuestros ciudadanos van logrando sus objetivos.

—En su condición como socialcristiano de origen, ¿cómo evalúa el proceso de los partidos conservadores en Europa y el de la derecha en general hacia el fascismo, el supremacismo racial y las doctrinas radicales aparentemente ya superadas?

—Como miserable, no siento ninguna identificación con ellas a pesar de que por allí entré en las luchas, pero me siento bien en mi papel de creyente de la Doctrina Social de la Iglesia y de los principios cristianos, porque tienen suficiente luz como para iluminar más allá de las desviaciones que uno que otro representante pueda realizar.

—¿Hay alguna esperanza de que pueda haber una relación armónica y no conflictiva con Colombia?

—Eso depende de la cristiandad colombiana, ese es el país de Camilo Torres y él murió como (José) Martí, creo que en su primera incursión pagó con su vida eso que los cristianos llamamos el testimonio, es decir, con nuestra vida dar testimonios de nuestra fe.

—¿Cómo ve usted la propuesta del Senado colombiano sobre la apertura de las relaciones entre Venezuela y Colombia?

—Bien interesante y hasta podría ser inteligente. Es un esfuerzo de conveniencia porque la relación con Venezuela le ha ido mal, ellos la han maltratado y, aparte de esto tienen tres meses sufriendo las consecuencias de la violencia. Recuerden que el caso de Colombia es tan grave que en una época de ellos en los años 50, llamada La Violencia, así a secas, hubo guerrillas exitosas y todavía siguen siendo exitosas a su manera, a pesar de la gran estafa de los conve-



Defiende el nombre de Venezuela con orgullo, altura, humildad y diplomacia, su musa es la justicia social.

nios de paz. Por cierto, *La gran estafa* es el título de un libro del archicomunista peruano llamado Eudocio Ravines, donde hace una denuncia de lo que él llamaba el comunismo internacional. Era ferozmente anticomunista en un país que produjo buena parte del pensamiento socialista del siglo XIX, y produjo también probablemente la guerrilla más rebelde de América Latina.

—¿Qué tan grave ha sido Iván Duque para nosotros?

—No sé, porque es bruto, loco y mala gente. Otros diferentes a él pero en esa misma posición pueden ser más cínicos, por ejemplo, los Santos. Yo nunca me quejo si no me invitan a una fiesta, pero Juan Manuel Santos es un malagradecido. Habíamos sido acompañantes exitosos en el proceso de paz en Colombia y no nos invitó a Oslo en Noruega porque el Premio Mundial de la Paz era en Noruega, pero ¿cómo no nos invitó

si pasamos con ellos varios años en su búsqueda por la paz? Y no soy un resentido social (risas).

—**¿Qué nos puede decir de Alex Saab?**

—Nada, porque no conozco las intimidades del caso, pero evidentemente es una trampa imperialista.

—**Sobre este tema el Gobierno ha insistido mucho en la ilegalidad de la detención de Saab, usted en su carácter de diplomático, ¿qué opina sobre cuáles son los elementos en términos legales que de alguna manera hacen ilegal esta detención? ¿Cuáles son los elementos que se violaron en este caso?**

—Se ha mencionado mucho la Convención de Viena que establece una norma de respeto a la inmunidad de los diplomáticos, los diplomáticos somos seres especiales.

—**¿Y de Carlos Lanz?**

—No tengo la menor idea ni sospechas ni chismes. Lo aprecié y respeté, pero no tengo nada que decir, solo pedirle a Dios que se libre de estas.

—**¿Va a misa?**

—Cuando me provoca y busco inspiración.

—**Y ¿qué lo inspira?**

—Una buena y difícil pregunta, las ansias de justicia social, por ejemplo, es muy fácil decirlo y muy difícil de hacerlo. También me inspira la música religiosa y los cantos religiosos. La misa criolla argentina del compositor Ariel Ramírez, por cierto que hay versiones de la misa criolla en todo el continente incluyendo África. Él cuenta que una Navidad iba bajando por San Bernardino y siente una música, entonces él con pensamientos argentinos se dijo algo así “esto es lo mío” y se acercó a una casa, de esos caseríos de principios del siglo XX, se asomó por una ventana enrejada, vio un gentío bailando y tomando, y se emocionó mucho, se arriesgó entrando por el zaguán y de pronto el señor, aparentemente dueño de la casa, le extendió un vaso y le dijo:

“Este es tu whisky, el próximo te lo tomas tú”, entonces a él le pareció una frescura venezolana muy grande. Es una historia que escuché en la Casa de Olivos, que es la casa presidencial de Argentina, y me hizo sentir orgulloso, porque somos gente alegre en medio de todo, por eso nos hemos calado lo que nos hemos calado.

—**¿Cuál es su opinión sobre los refugiados en Europa?**

—Esa es como la venganza o la justicia histórica, ya que usted vino a mi país a robarnos, a matarnos y a violarnos, ahora yo me voy para el suyo. Por cierto, la señora (Angela) Merkel en eso se portó bien y con sabiduría política. Es un drama, es ver botes llenos de gente que se caen al agua y no pueden ser salvados. Es una gran degradación, pero ¿cómo uno no va a hacer algo por ellos? darles de comer, por ejemplo. Merkel actuó con gran sabiduría y esa es la que he llamado sabiduría de Estado.

—**¿Y del trato que están recibiendo los venezolanos fuera de nuestras fronteras?**

—Miserable, todos nuestros acreedores maltratándonos. Yo fui educado en una cultura de refugiados durante el gobierno de (Marcos) Pérez Jiménez, se les daba albergue a las personas que estaban siendo perseguidas por las autoridades de la época, por supuesto que nos daba miedo pero lo hacíamos y hasta en nuestras propias casas.

—**¿Puede establecer una comparación de las relaciones internacionales entre la Venezuela de 1821 y la de esta era?**

—Yo creo que estamos caminando hacia la justicia social independientemente de los excesos que se puedan producir. Marchamos hacia espacios de libertad mayores, donde los ciudadanos son más respetados. Todavía ocurren excesos, los policías cometen excesos, los militares también, pero menos. En 1821 fue la Batalla de Carabobo, heroico, venezolanos matando a

españoles y españoles matando a venezolanos. Eran tiempos heroicos, pero la matazón era mayor en esa época.

—Hay un tema muy sonado en los últimos días, más ahora que se acerca la Conferencia de las Naciones Unidas, y es el cambio climático, ¿qué opina sobre este tema?

—Es una pregunta muy buena que va acompañada con mi ignorancia, porque me está dando la impresión de que es peor de lo que esperábamos. Está acabando con el planeta. Cuando veo la asociación de terremotos, erupciones, inundaciones, tormentas e incendios, me aterroriza, no me gustaría morir quemado. Ya sufrimos un deslave y para mí fue un trauma enorme, yo estaba en Londres y era Navidad, como saben me tocó hacer varias entrevistas en la prensa y conseguimos grandes donaciones para apoyarnos, pero sí es un tema que asusta.

—Hay quienes dicen que EEUU y países afines a sus políticas intentan presentarse como abanderados del cambio climático y manipular el tema para socavar la soberanía de otras naciones, ¿qué nos puede decir de ello?

—Lo que es evidente con los fenómenos del cambio climático es que debilitan naciones y al estar debilitadas las naciones se hacen más vulnerables. España no está tan debilitada porque esos fenómenos están ocurriendo en las Islas Canarias. Pero incluso la pandemia debilita naciones.

—Algunos cristianos dicen que es el fin del mundo, usted como cristiano ¿qué dice?

—Yo no creo en el fin del mundo como fenómeno único, pero sí puede ocurrir sería una degradación progresiva. Si eso nos lleva a morir de hambre, quizás la hambruna no sea un golpe de un solo momento, pero nos van a poner a pasar hambre. Si se acaban los animales, siento simpatía por las abejas que ya están desapareciendo.

—En estas charlas también nos interesa conocer más a fondo a los entrevistados, hablemos de su niñez, algún recuerdo bonito sobre esa época.

(Risas)—Tuve tías señoritas y una de ellas era una santa que se dedicaba a educar niños. Fue la que me puso mis otros nombres, yo me llamo Roy Antonio María, por una promesa que le hizo a un sacerdote francés por si acaso yo nacía con una enfermedad. Estamos hablando de los años 50. Esa era mi tía adorada, nunca me llamó por mi primer nombre siempre me llamó Antonio María, ya nadie me llama así.

—Embajador, usted tiene mucho humor, ¿qué significado tiene para su vida el humor?

—El humor es un aliento y me da felicidad. Me permite generar energía y me permite no tomar las cosas muy en serio.

—¿Es común el humor en el medio diplomático?

—Especialmente, pero nadie se da cuenta. (risas)

—¿Y la ironía?

—Me acusan de eso también (risas), es que es un arma maravillosa. Puedes batir a una persona contra el suelo y hacerla sentir obligada a darte las gracias.

No sé si ustedes recuerdan el debate con el embajador de Panamá, le costó el puesto; ese señor tenía como tres años ofendiendo al presidente Chávez y yo callado porque no quería caer en una disputa con un embajador latinoamericano. Yo era embajador de la OEA, él escribía en varios periódicos, entre ellos El Universal, y usaba nuestros medios para ofender a la Revolución Bolivariana hasta que mi paciencia llegó al límite y decidí enfrentarlo y le costó el puesto. Ganaba 19 mil dólares mensuales (risas), ese discurso lo consiguen completo en youtube (risas)

ALEJANDRINA REYES

“Donde estemos, no debemos dejar de ser pueblo”

Nacida en la lucha cultural, Alejandrina Reyes ha estado al lado de los estudiantes, de la clase trabajadora y la defensa de los DDHH

TEXTO SIBONEY DEL REY | FOTO BERNARDO SUÁREZ

En la sala de reuniones de la Redacción de *Ciudad CCS*, un equipo de periodistas y fotógrafo recibimos a la rectora de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (Unesr), Alejandrina Reyes. Con su simpatía, carisma, humildad y ternura que la caracteriza, compartió con nosotros un café en este ameno encuentro, obsequiándonos su sonrisa, canto y poesía. Se considera una comunista de toda la vida, mas no es militante del PCV. Claudio Cedeño fue su mentor político (un destacado artista plástico, caricaturista y marxista). Gracias a él Reyes asumió su madurez política y cultural, pues se vinculó al muralismo, al trabajo de la imprenta, a la comunicación popular, la escritura, el pensamiento filosófico, el debate y la crítica; y sumado a eso, la poesía y la canción comprometida. Sus referentes fueron Walt Whitman y Violeta Parra, pues en su infancia acompañaba a sus hermanos a reuniones políticas y se deleitaba con la lectura de estos artistas. Sintió curiosidad por tocar el cuatro y su primer maestro de música, Eleuterio García, le expresaba que cada vez que tocara ese instrumento debía olerlo, abrazarlo, hablarle, sentirlo... como si fuera parte de su vida.

UNA LIDERESA AL SERVICIO DEL PUEBLO

La parroquia Antímamo vio nacer y crecer a Alejandrina Reyes. Su carisma y sencillez son su carta de presentación. Nos confiesa: “Puedes ser la mejor profesional y tener todos los postgrados o doctorados, ser una gran trabajadora, una lideresa, pero jamás puedes dejar de ser pueblo. Me vinculé a los movimientos sociales y desde mi parroquia acompañé al pueblo como líder estudiantil en el liceo Razetti y me tocó asumir responsabilidades con otras parroquias del suroeste de la ciudad. Con la organización Factores de La Yaguara (que agrupaba a la clase trabajadora, estudiantil, sindicatos, amas de casa, colectivos culturales y populares) trabajamos de forma integral. Esa experiencia me marcó, permitiéndome desarrollarme en lo que quería: cantautora, poeta, activista social. El canto fue el puente de mi conexión política y social. Mi mensaje lo transmitía a las masas y, hasta los momentos, lo sigo haciendo”.

—¿Cómo fue tu reacción ante la pandemia del covid-19?

—Nunca viví momentos de tanta tensión como en esta pandemia. Ni siquiera con el embarazo de mi hija Violeta, que fue de alto riesgo (permaneció en su casa durante 7 meses

recibiendo cuidados especiales). Estar encerrada en tu propia casa y sentirte impotente, sientes que vives una guerra y recibes noticias que tus amigos, camaradas y familiares están delicados de salud o se han muerto ¡Y sin poder hacer nada para ayudarlos! ¡Eso es desesperante y la impotencia te carcome! Te confieso, me afectó la voz. Quise cantar y no salía nada. Escribí sobre el encierro en tiempos de pandemia y comprender qué pasaba ahí. Eso permitió soltar mis emociones. Un día recibí la llamada de un buen amigo, Luciano Gazzapolo (vicerrector de la Universidad de la Sapienza, en Roma. Además es marxista y miembro de la Red Mundial Intelectuales en Defensa de la Revolución Bolivariana). “Alejandrina, recientemente me operaron. Hay una situación horrible y no puedo salir del apartamento. Me asomo y veo carros con cadáveres ¡No sé qué está pasando!” Lo que él relató muchos lo vimos por las noticias, cómo el covid-19 arrasó incontables vidas en Italia.

Al oír a Luciano escribí un poema fuerte. ¡Él no tenía derecho a morir! La tarea de todo revolucionario es preservar la vida y así nos lo enseñaron. Tenía que decírselo, le compuse ese poema y lo envié a su whatsapp. Pasaron días sin saber nada de él. Llegué a pensar que murió. Al mes, me llama su hija comunicándome que lo trasladaron a otra ciudad. Ese poema marcó tanto a Luciano, que su lucha era estar vivo y seguir resistiendo. Lloramos juntos en esa llamada. Con la grata noticia que su familia y la Universidad de la Sapienza editaron este poema en bilingüe (italiano-español). Ahora es un texto que emplean sus estudiantes para analizar la realidad latinoamericana a través de la poesía. ¡Eso jamás me lo esperaba!

¿Qué decirte a través de esta llamada, / que atraviesa el continente / que derrumba las murallas fronterizas, / que derrumba los miedos / que derrumba las distancias / y que es capaz de



Reyes: “Como poetas nos atrevemos a decir las cosas. Podemos amar, abrazar, besar, desear... a través de la poesía”.

producir una onda en un beso / ¿Qué decirte? / Es momento de dar la batalla a la soledad, / la que siempre te acompaña, / la que cobija tus miedos / ¡Ya es hora de vencerla y no morir en el intento! (Este poema forma parte del poemario 45 poemas de desamor y una canción desesperada. Al decir de Reyes, lo compuso en un momento de desespero por expresarse).

La pandemia ha traído cosas terribles: la muerte, la ausencia, el atacarnos, el abstenernos de darnos un abrazo ¡Me cuesta evitar dar un abrazo! Cada vez que abrazo a alguien celebro una gran victoria. No quiero normalidades y nunca viví un mundo normal. Esta sociedad capitalista no es normal y no quiero vivir así. Como poetas nos atrevemos a decir las cosas. Puedes amar, abrazar, besar, desear... a través de la poesía.

LA POETA QUE LLEGA AL GOBIERNO

En cualquier espacio, un líder del pueblo también llega al poder. Reyes comenta que uno de los trabajos políticos que dejó Hugo Chávez fue unir a los partidos de izquierda en un solo bloque (Gran Polo Patriótico), para respaldar la Revolución Bolivariana. Le tocó trabajar duro en esos escenarios políticos. Antes que apareciera Chávez, Reyes trabajó con Aristóbulo Istúriz (siendo alcalde de Caracas por La Causa R), y hasta se involucró con las comunidades de La Guaira. Una vez consolidada la Revolución en el poder, trabajó con José Vicente Rangel Ávalos (alcalde del municipio Sucre, estado Miranda), impulsando el trabajo de los consejos parroquiales (siendo la esencia de los consejos comunales, pues los trabajó en la gestión de Istúriz) y logró hacer un importante trabajo con los barrios y de las organizaciones populares.

Junto a Ricardo Ramírez (quien fuera ministro de Educación), asumió nuevas responsabilidades y de riesgo. “En los espacios de la Universidad Simón Rodríguez existía una universidad privada (FIEP) y detectamos algo extraño. Sin generar ruido, logramos que esa instancia privada pasara a formar parte de la Simón Rodríguez, trayéndonos su personal y al estudiantado. Fueron momentos de tensión. Fui víctima de conflictos, hasta de un secuestro. Apuntaron un arma en mi cabeza. Les decía: Así no negocio. Vamos a conversar y buscar soluciones. El diálogo se hace profundo, crítico, tenso. Al lograr acuerdos, trabajamos juntos. Cumplimos las instrucciones del Comandante Chávez. Le pusimos fin a esa privatización disfrazada de “universidad” que tanto daño hacía a la comunidad estudiantil como a sus trabajadores. Con esa experiencia trabajé con cinco ministros y me llaman para ser viceministra de Educación Universitaria.

Luego me convertí en rectora de la Unesr por cuatro años, después asumí la responsabilidad en ser la primera ministra del Poder Popular para la Cultura (risas) y fue interesante, porque la cultura es mujer y ver el patriarcado en estos escenarios fue impactante. Sufrí un accidente y no pude continuar. Asumí otro reto: ser rectora de la Universidad Nacional de las Artes ¡Más fuerte aún! En plena guerra económica, bloqueo y pandemia me tocó ser una soldada y estar al lado del estudiantado y de los trabajadores universitarios, atendiendo sus demandas, sus ideas, sus aportes... El comedor fue mi despacho móvil. ¡Y acá estoy de nuevo, como rectora de la Simón Rodríguez!”, manifiesta Reyes.

SU LUCHA CONTRA EL PATRIARCADO

Parfraseando a su maestro Luis Bigott, resalta que el colonialismo no es una abstracción. Está presente en la cotidianidad. Esa misma colonialidad impera en nuestros modos de vida, e incluso en lo patriarcal: si no te atacan desde lo político, lo administrativo, lo cultural, lo académico... ¡Te atacan por ser mujer! Desde una broma, mofas, chistes, conversaciones antifeministas, homofóbicas, raciales, sociales... persisten los ataques hacia la mujer. “Por ser mujer también dejas de ser femenina o te amachas. Adoptas la conducta masculina en la toma de tus decisiones o cuando ejecutas algo. La academia es ejemplo de ese patriarcado. Negamos las y solo los, engloba a hombres y mujeres. Hay grandes mujeres que dieron sus aportes a la ciencia, a la tecnología, a la investigación, a lo académico, dignas de admirar, pero la historia las ha invisibilizado. ¡Ah!, lo mejor es que un hombre sea quien domine esos espacios. ¡Existen mujeres y hombres maravillosos! La mujer tiene que darse su lugar y marcar respeto. Estamos en una

sociedad capitalista y patriarcal. Buscan dividir a los hombres y mujeres para aborrecernos y pelearnos”.

—Respecto a la rectora Cecilia García Arocha, ¿cómo la ve y ahora que la UCV está siendo recuperada por el Gobierno nacional?

—Las universidades mal llamadas “autónomas”, forman parte de la Asociación Venezolana de Universidades (Averu). Todas las universidades son autónomas, sin excepción. Esa organización está ajustada a una visión universitaria escolástica, jerárquica, conservadora, con una estructura ajena a los actuales momentos. En el campus universitario ellos no dieron el salto como lo dimos en plena Revolución Bolivariana, se quedaron atados al pasado.

El campus universitario del siglo XXI en Venezuela es la inclusión del pueblo a los saberes, a vivir la cotidianidad, que eres un ser activo y protagonista de la sociedad. La universidad es el pueblo. Lamentablemente la vieja estructura dominó a quienes defienden aún esa “autonomía”, con una postura de derecha extrema y en rechazo al cambio revolucionario. Hicieron de la universidad un sistema clasista, racista, excluyente.

Recuerdo a mis profesores Luis Damiani, Agustín Blanco Muñoz, Amalio Belmonte (actualmente es el secretario general de la UCV) y ambos tenían sus posturas políticas distintas, pero había un respeto. ¡Este campus universitario es un verdadero escenario de guerra, de odio! Me dio tanto dolor ver mi alma máter en abandono por parte de Cecilia García Arocha.

Aplaudo los esfuerzos del gobierno de Nicolás Maduro en rescatar la Universidad Central de Venezuela, siendo Patrimonio Cultural de la Humanidad. Como ucevista me llena de felicidad ver cómo se ha recuperado, luego de años de desidia. En el Aula Magna acompañé al Orfeón Universitario como corista, luego como

poeta y cantautora, y como graduada al recibir mi título.

García Arocha no será eterna. Ella tiene que entregar su cargo y yo apuesto al ejercicio democrático en las elecciones de las nuevas autoridades universitarias. Internamente hay peleas entre ellos. El vicerrector académico sacó unas pruebas donde señala a la rectora de incurrir en hechos irregulares. Ella no es dueña de la UCV. Las egresadas y los egresados tenemos una participación importante, así como su comunidad estudiantil, de jubilados, de profesores, personal obrero y administrativo. Ahí tenemos a esos héroes y heroínas que han resistido a las adversidades que les ha tocado vivir. He sido invitada a los actos de grado de sus estudiantes —y en tiempos de pandemia—, se han graduado en los pasillos. ¡Eso es digno de admirar!

SU ENCUENTRO CON EL COMANDANTE CHÁVEZ

Cuando Chávez apareció en la palestra política, Reyes lo acompañó en una guarnición militar. “Estar en esos espacios fue tenso y me acordé lo que me pasó en el Aula Magna, con la canción dedicada a Belinda Álvarez. Chávez me dijo: ‘Usted está aquí para cantar, hágalo’. Él fue un gran promotor y defensor de la cultura popular, de la lectura, de la historia. Fue el pedagogo del pueblo. Él representa el amor. Nos dejó eso: amor verdadero”.

Solo al ver el movimiento del pie de Chávez, al oír la entonación musical, agarré fuerza. Les decía: ¿Me acompañan? Y cantaron conmigo los temas de Alí Primera. Él fue un gran promotor y defensor de la cultura popular, de la lectura, de la historia. Fue el pedagogo del pueblo. Él representa el amor. Nos dejó eso: amor verdadero”.

Viendo sus rostros, nunca me llamaron la atención ni los policías ni los militares. Nunca me gustaron y lo confieso. A Chávez lo asocié con lo patriarcal.

ISAÍAS RODRÍGUEZ

“En Venezuela dormimos con el enemigo”

Isaías Rodríguez tiene cosas que decir sobre estas dos décadas de Revolución, porque las vivió, protagonizó y padeció desde los altos niveles de sus cargos. vino a Ciudad Ccs y las dijo

TEXTO JOSÉ ROBERTO DUQUE | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Su trayectoria al frente de instituciones fundamentales del Estado ha sido resonante, notoria y controversial, como corresponde a las personalidades firmes y convencidas. Está convencido, por ejemplo, de que las enormes conquistas del tiempo de Chávez permanecen vigentes, que Venezuela sigue siendo una referencia para el mundo y para las personas conscientes dentro del país, aunque reconoce que la institucionalidad venezolana tiene deudas (“muchas”, enfatiza) con el pueblo de Venezuela. Justo a partir de esas reflexiones comenzó el encuentro con el equipo de *Ciudad Ccs* designado para esta conversa: Mercedes Chacín, Luis Zárraga, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida y José Roberto Duque.

“Cuando Chávez llega al poder lo primero que plantea es precisamente el pago de esa deuda social con el pueblo venezolano. Este ha sido un pueblo desasistido desde siempre, espacialmente por los gobiernos dictatoriales y los gobiernos que sustituyeron a los gobiernos dictatoriales que hemos llamado Cuarta República. Cuando Chávez llega al poder plantea un tema: la inclusión. Incluir quería decir: hay mucha gente en este país a la que no le llega justicia, ni justicia social,

incluso algunos no aparecen en las estadísticas. Ese va a ser el campo de acción. Chávez trabajó con entusiasmo, con aciertos. En algún momento llegamos a ser una referencia para el mundo en materia de educación, de salud, vivienda. Incluso en las recuperaciones de los salarios, en la ocupación. Llegamos a tener una imagen parecida a ese ideal llamado ‘sociedad nueva’. Y era lo que aspirábamos, que frente al capitalismo tuviéramos una sociedad alternativa, que tuviera un estado social satisfactorio. “La mayor suma de felicidad posible”, como dijo Bolívar en Angostura”.

—¿Esa percepción ha cambiado, el entusiasmo ha disminuido?

—Creo que ha bajado la cantidad de personas, pero permanece el entusiasmo en un segmento que llaman “voto duro”, que creo que es una expresión incorrecta, yo prefiero llamarlo voto consciente. Hay mucha gente consciente, que sabe que esta es su alternativa y que no va a renunciar a ella. Es posible que alguna de esa no confíe en algunos dirigentes del proceso, pero he recogido impresiones de muchos de ellos, y todos están dispuestos a recoger el fusil del que se caiga.

Fue una faena difícil intentar interrumpir o su análisis de los primeros años de la Revolución, así



Abogado y poeta, también ejerció como diplomático en Europa.

que continuó: “Chávez logró algo muy importante en la política, que es la confianza. El pueblo confiaba en Chávez y en su gobierno. Esa confianza generó alguna seguridad: por fin tenemos alguien con quien construir y conversar, alguien que nos oye. Ese arranque de Chávez generó expectativas que no son solo venezolanas. Venezuela es una referencia de un proceso social complejo, con EEUU tratando siempre de detenerlo. Es un país que no se entrega, es un país que lucha, un país donde la mujer se ha integrado hasta el punto de ser un baluarte de este proceso. Esa imagen la tenemos todavía en el exterior (vengo de vivir diez años en Europa), a pesar de los errores que hemos cometido, aun con esta presión del bloque de EEUU y Europa, aun cuando dentro del Gobierno algunas individualidades no están todo lo comprometidas que quisiéramos. A pesar de todo eso, seguimos siendo una referencia. La gente consciente del mundo dice: ‘Queremos pa-

recernos a Venezuela. El mundo pensante cree en Venezuela. Y dentro de Venezuela esa percepción no ha cambiado”.

—A propósito de su carta sobre el proceso electoral en Barinas. Usted reivindica las capacidades de Nicolás Maduro como estadista. ¿Cómo evalúa esas capacidades del presidente de cara al futuro?

—El presidente Maduro ha crecido más de lo que cualquiera de sus amigos o sus enemigos hubiera podido imaginar. El trabajo diario, la lucha diaria, su compromiso y su formación política lo han hecho crecer una inmensidad. He hecho un ejercicio comparativo con los estadistas de Europa y América Latina, y he encontrado muy pocos de la estatura de Nicolás. Posiblemente el presidente de México, el de Bolivia, incluso el presidente Díaz Canel. Pero no, es más fácil dirigir a Cuba que dirigir a Venezuela; nosotros dormimos con el enemigo, en Cuba no. Allá saben quiénes y

cuántos son, aquí no lo sabemos. Mi mensaje y recomendación al presidente Maduro fue que no se confiara tanto; le reconocí su crecimiento y su aprendizaje como estadista, pero le dije que trate de ubicar bien quiénes son sus cuadros. Lo dije desde una característica de nosotros los llaneros: somos desconfiados, pero cuando confiamos nos entregamos.

—En Venezuela nos hemos acostumbrado a llamar fascistas a todos los adversarios. Usted conoce Italia porque vivió allí y además por su formación y sus lecturas. ¿Cuándo es acertado, justo o impertinente llamar fascista al adversario?

Ante esa pregunta Isaías se despliega durante varios minutos en caracterizar al fascismo, su origen, su historia, sus mutaciones y degeneración, sus identidades y diferencias con el nazismo alemán. Narra el incómodo momento en que le tocó disertar en Italia ante un auditorio de más de 100 personas, de edad promedio 28 o 29 años, sobre ese fenómeno: después de hablar con la franqueza que lo caracteriza, alguien del público lo interrumpió para decirle que las personas que lo escuchaban se sentían ofendidas, pues eran militantes del nuevo fascismo italiano. Aprovechó entonces para dar unas explicaciones didácticas sobre el presente y futuro de ese movimiento e ideología. Hasta que cayó en el tema y asunto puntual, el que se refiere a nosotros:

—En América Latina utilizamos el fascismo con una semántica o una caracterología para llamar a alguien “estúpido”. En lugar de llamar a alguien estúpido políticamente, lo llamamos fascista. Yo no creo que haya fascismo en Venezuela. Hay sujetos y grupos aquí que son traidores a la patria, pero las expresiones evidentemente fascistas de 2017 (las tomas de calles, agresiones a personas)

fueron limitadas, se reducían a la acción en unas pocas calles. En Chile y en Argentina pudiéramos hablar de fascismo, pero aquí lo que hay son unos locos que no tienen ni siquiera idea desde el punto de vista teórico de lo que están haciendo. Los llaman por teléfono y para que hagan algo, y ni siquiera piensan si lo que van a hacer tiene o no sentido. En Europa nos critican mucho por eso, dicen que aquí se mal utiliza el término “fascismo”.

EL ESTRATEGA Y EL TÁCTICO

—Supimos que dijo unas palabras en la presentación del libro sobre la desaparición de Carlos Lanz. ¿Nos puede hacer un resumen de lo que piensa de ese caso?

—Me parece es el caso más complejo, más difícil que ha tenido este proceso nuestro en los últimos 20 años. Sin desmeritar el caso de Alcedo Mora, el de la periodista Kalinina Ortega. Este es un caso que tiene simbología. Carlos Lanz no es cualquier persona, es un constructor de la Revolución antes de Chávez, que se integra a Chávez y después se integra a Maduro. Era un hombre que decía y hacía. Nunca tuvo un desliz desde el punto de vista político. Carlos Lanz no es simplemente un dirigente venezolano sino que se proyectó en América Latina, su pensamiento se regó por todas partes. Es inentendible que en nuestro proceso revolucionario pase agachado un caso como la desaparición de Carlos Lanz. Al principio se dijo que se lo habían llevado los colombianos, después se dijo que se lo había llevado la CIA. Ninguna de esas dos hipótesis es cierta, no calaron ninguna de las dos. La gente de este país, que a veces parece que se deja engañar pero en realidad sabe lo que está ocurriendo, entiende que con Carlos sucedió algo muy grave que el Estado quiere ocultar. No

digo el Gobierno, sino el Estado. ¿Por cuáles razones?, no lo sé. Me preocupa que el Estado quiera ocultar información porque quiere proteger a gente dentro del propio Estado, posiblemente de alta jerarquía. No estoy pensando en ministros, sino de funcionarios que controlan la seguridad del Estado. La lucha por Carlos Lanz hay que darla. Necesitamos saber qué pasó con Carlos Lanz, es importante para el país. Ese caso afecta o desgasta algo tan importante como la credibilidad, eso es algo peor que el desgaste económico. Eso no tiene términos medios. Esa falta de credibilidad ha influido incluso en el reciente proceso electoral. La oposición como conjunto sacó 500 votos más que nosotros. Se dividieron y por eso perdieron la opción de las gobernaciones, pero ese resultado tiene que ver con falta de credibilidad.

Me preocupa, porque yo creo en el presidente Maduro por muchas razones, entre ellas que lo conozco desde que tenía 14 o 15 años. Sé quién es, sé de su sensibilidad, de su capacidad para luchar por la justicia, sé de su compromiso político. Pero evidentemente no tiene todo el poder, que es lo que erróneamente cree mucha gente, y a la hora de tomar decisiones debe consultar, negociar con factores internos y a veces también factores externos. Y está en una situación distinta a la de Chávez; Chávez era el vértice de una pirámide, Maduro forma parte de una pirámide pero no es el vértice. El presidente a veces para tomar una decisión tiene que negociar con gente que no tiene su nivel, ni su entrega, ni su experiencia, ni su buena fe. La ha tenido tres o cuatro veces más difícil que Chávez; el imperio creyó que, fallecido Chávez, iba a ser una mantequilla apoderarse del país sin su figura, pero Maduro ha demostrado que también es una figura central. La diferencia

entre Chávez y Maduro (alguna vez le respondí esta difícil pregunta a un grupo de estudiantes) es que Chávez era un estratega y Maduro es un táctico. Maduro remienda, maneja coyunturas, resuelve lo que tiene enfrente; Chávez miraba 100 años adelante y resolvía.

—Muchos se empeñan en decir que existe madurismo o antimadurismo, pero ese sector que usted llamó al principio “voto consciente”, nosotros los revolucionarios, sabemos que eso no existe, que es una cuestión de marketing político; o somos chavistas o no somos. ¿Qué nos toca hacer a los revolucionarios en un contexto como éste?

—Debemos ser leales. Es fundamental la lealtad. Pero hay que distinguir la lealtad de la incondicionalidad. Cuando uno es leal con un amigo uno le dice la verdad. No le dice lo que quiere oír, a riesgo de que no le guste lo que está oyendo. Hay gente que siendo leal tiene miedo de decir cosas porque está cuidando el cargo o está cuidando sus perspectivas: dentro de tanto tiempo yo voy a ser alcalde, voy a ser ministro, gobernador, entonces tengo que cuidar lo que diga. Debemos ser absolutamente leales y decir la verdad. Quiero contar una anécdota que me ocurrió, recién llegado a la Vicepresidencia de la República. Estábamos en La Casona y ocurrió una crisis por Pdvsa. Hubo un informe que le presentó el primer presidente de Pdvsa, me parecía un buen técnico por la manera como se expresó. En algún momento de la exposición Chávez le dijo: “No chico, tú no sigues más ahí. El nuevo presidente de Pdvsa es Isaías”. Yo le dije: “Presidente, yo ni siquiera sé dónde me queda el tanque de gasolina”. Creo que hay que tener esa lealtad: saber y decir para qué uno sirve, nadie sirve para todo. Hay gente en cargos que no saben cómo desempeñarlos.

ERNESTO VILLEGAS POLJAK

“2021 ha sido un año de despegue, 2022 debe ser el año de la equidad”

El ministro y periodista afirmó que el próximo año la cultura servirá para combatir la desigualdad

TEXTO JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Este lunes 13 de diciembre, en la antecámara a la inscripción de las fiestas de San Juan Bautista como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, nos visitó en Ciudad Ccs el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak.

Al calor de su llegada nos dimos cita Mercedes Chacín, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Juan Cermeño, Enrique Hernández, Bernardo Suárez, Luis Zárraga y quien transcribe esta entrevista para conocer los alcances de la gestión cultural en los últimos años y las acciones que se sumarán para nuestro país

—¿Cómo ves el cierre de año y la Navidad?

—El 2021 lo estamos terminando en materia cultural en alta. Realizamos la Filven 2021, el Festival Mundial de Poesía, la Bienal del Sur, la Orquesta más Grande del Mundo, la celebración del Bicentenario de Carabobo, todos los actos y acciones que ello implicó y el lanzamiento de la miniserie *Carabobo, caminos de libertad*. La *Colección Bicentenario*, que ha publicado 51 libros de 200 que están planteados. Por otra parte, la Asamblea Nacional aprobó la Ley de Patrimonio Inmaterial, que nos coloca en la vanguardia, estamos ante un diciembre mucho más efervescente que el año pasado.

El año 2021 ha sido un año de despegue para el país, pero el 2022 debe ser el año de la equidad. El país ha logrado despegar pero aún hay sectores que no lo han alcanzado y el énfasis lo colocaremos en apoyar, acompañar a sectores culturales, económicos y sociales que aún no despegan con fuerza para combatir la desigualdad del despegue haremos énfasis en lo cultural.

—¿Cómo valora esta su gestión?

—Han sido cuatro años de batalla y aprendizaje que nos afirma que “la cultura es mucho más que las artes”, que va más allá.

—**Celebramos la inscripción de la fiesta de San Juan Bautista en la lista de la Unesco, ¿qué significa para el país?**

—La Unesco inscribe en las listas determinadas manifestaciones culturales, pero el que declara es el Estado, el país. Tenemos que aprender a valorar las declaratorias nacionales, que las hace nuestro Instituto de Patrimonio Cultural. No tenemos que esperar que la Unesco ponga su foco en alguna manifestación cultural nuestra para que la celebremos. Como un elemento integral de nuestra identidad cultural aprendí que los países declaran y la Unesco inscribe. Cada celebración cultural encierra en sí misma una diversidad. La fiesta de San Juan varía en Yara-



“Ha alcanzado una gestión de altura sustentado en las acciones desarrolladas en compañía de la gente”.

cuy, La Guaira, Caracas, Carabobo, Miranda.

En este momento celebramos la octava inscripción y una de nuestras tareas es comunicar la cultura. Yo sostengo que atesorar bienes culturales y no comunicarlos es “una acción incompleta”. Con San Juan estamos comunicando desde 2018. No son los tambores, es el “ciclo festivo alrededor del culto y devoción a San Juan Bautista”. Los tambores son un elemento y no todo tambor es patrimonio.

Insistimos en el empeño en comunicar, en 2018. En plena pandemia, firmé el expediente que fue a París, luego nos pidieron traducirlo al inglés y eso también lo convertimos en un hecho comunicacional.

Incorporar al pueblo en todo el trayecto de desarrollo de una dinámica cultural, potencia el valor cultural. El hecho de que la gente no solo vea una obra terminada sino que viva su proceso viendo al artista pintándola, modelándola, genera un efecto multiplicador. En tiempo de estrechez económica, la comunicación es una

vía para optimizar todo lo que hagamos.

Tenemos un presidente involucrado en la dinámica cultural, que ha impulsado la creación del movimiento César Rengifo, Corazón llanero, Corazón salsero, entre otras.

—En tu camino espiritual, ¿cómo te ha ido?

—Hay un libro que recomiendo, que leo, leí y subrayé mucho.

Se llama *El final de la modernidad judía, historia de un giro conservador*, de Enzo Traverso, allí habla de las religiones que no son religiones, por ejemplo la militancia política, fetiches deportivos que tiene un tinte religioso. El ser humano consigue elementos para el desarrollo de una religiosidad de un culto y a veces uno aprende a descubrir religiones que uno ha profesado sin darse cuenta. Cuando yo era muy joven vi nacer la Perestroika, eso generó un vacío en mí y encontré en el periodismo una pasión casi religiosa para darme respuesta. Después del periodismo incursioné en el Derecho, creí que con lo jurídico ampliaba mi visión.

Luego entendí que un oficio no es suficiente para guiarte en la vida. Hoy tengo una mirada más amplia, un poco más desprejuiciada. El ser humano posee un componente espiritual que necesita satisfacer. Algunos lo encuentran en la religión, otros en el arte, otros en una profesión o un oficio. Moisés Moleiro me dijo alguna vez “la creencia en Dios es lógica porque el ser humano siente un desvalimiento y necesita espacios para sentirse seguro y reponerse”. Es muy humano la búsqueda espiritual. Debemos seguir buscando explicaciones a la conducta humana. Reflexionar sobre en qué nos afecta, por ejemplo, la experiencia de nuestros ancestros esclavizados. Hay mucha gente leyendo, buscando claves para entender el mundo en un plano espiritual distinto al de la dominación. Algo que dé una explicación más profunda a esa conducta del ser humano en todo tiempo. Ando buscando claves para comprender el mundo y la conducta humana en un plano espiritual distinto al del poder hegemónico de la religión.

—¿Has sentido que alguna figura entrevistada se ha molestado?

—Tarek William se molestó pública y notoriamente en una entrevista por la travesura de una pregunta y mi insistencia. Pero eso no mella el oficio ni lo desmerita. Es parte del ejercicio periodístico.

—¿Tu infancia y tu Navidad?

—Recuerdo algo muy cómico en Navidad, sobre un pavo que criamos en casa y comenzó a generar una crisis de asepsia y se lo llevaron supuestamente a sacarle cría pero terminó en la mesa de casa y de los tíos.

De mi juventud, creo que soy el único ministro de Cultura que no soy bachiller, sino técnico medio en electrónica, trabajé inicialmente como técnico en televisión siendo muy joven. Yo decía

que no podía ser periodista porque en casa todos eran periodistas. Quería ser ingeniero electrónico, pero recuerdo algo que sucedió en el velorio de mi tía Luisa. Allí Héctor Landaeta me abordó de manera distinta a la que lo habían hecho todos en mi familia y me preguntó: ¿qué quieres estudiar? ¿No te gusta el periodismo? y en esa conversa me brindó opciones donde yo podía ser un periodista distinto.

—¿Qué piensas sobre el caso de Carlos Lanz?

—Con respecto a Carlos Lanz nadie puede comparar el deseo que pueda tener su familia, el presidente Nicolás Maduro y el fiscal general Tarek William Saab porque aparezca.

Hacia las autoridades mucha gente expresa una desconfianza que se afianza en la necesidad de encontrar un culpable.

Creo que hay investigaciones oficiales que exigen prudencia y silencio de las autoridades para seguir profundizándolas. La causa de Carlos Lanz es una causa de todos los revolucionarios.

—¿Qué opinión te merecen cultura y farándula?

—El petróleo trajo consigo un paquete cultural que tuvo su efecto en lo que somos. El beisbol y la admiración por las celebridades forma parte de eso que nos dejó el petróleo. Cuando se habla de la farándula hablamos del culto a ese monstruo.

La cultura es algo en plural. Hablo de las culturas y esa expresión cultural existe. El petróleo no pasó en vano por nosotros, dejó su huella en nosotros. Pero la farándula no es todo el acervo cultural. El culto a San Juan es mucho más antiguo y remueve fibras espirituales más profundas en la población. Toda la cultura es debate, disputa de la creación. El culto a Bolívar, la Navidad son temas de discusión. El Estado y

la sociedad debemos promover esa diversidad. Uno de los aciertos de Chávez fue reconocer que la farándula existía y sobre todo tener claro que él no podía dejarse gobernar por ella.

—¿Faranduleros que se marcharon despotricando de la revolución y regresan a dar conciertos en dólares?

—Personajes que se marcharon y admiten que están abandonando ese barco donde partieron porque se está hundiendo. El mundo está en crisis y en el exterior tienen que sudar la gota gorda para ganar dinero. Pero Venezuela hoy está despegando y aquí encuentran un respiro y una salida económica que les permite a los que se fueron despotricando venir a oxigenarse en nuestra revolución. Si se presentan aquí es signo de vitalidad del país que daban por muerto y es una posibilidad para ellos de subsistencia y negocio y sobre los artistas extranjeros que vienen a cantar al país la Ley de Protección Social del Trabajador y Trabajadora Cultural estima un porcentaje de los recursos por conciertos de artistas extranjeros para que vayan a ese fondo. Venezuela abre sus puertas a los artistas extranjeros para que vengan a presentarse aquí. Porque la cultura requiere de esos fondos.

—¿Qué nos traerá el venidero 2022?

—De las acciones que desarrollaremos en 2022, el presidente Nicolás Maduro nos encargó realizar una serie sobre Ali Primera. El próximo año igualmente se conmemoran los primeros 20 años del 13 de abril victorioso y los primeros 30 años del 4 de febrero y concentraremos allí nuestra atención. Profundizaremos nuestro trabajo en el desarrollo de la Comisión Especial para el Esclarecimiento de la Verdad Histórica, Justicia y Reparación sobre el Dominio Colonial en Venezuela, donde sectores afrodescendientes e indígenas

se suman a la Comisión de la Verdad Histórica sobre 300 años de colonialismo.

La crisis nos ha enseñado a revalorizar otros espacios, recursos humanos, espacios patrimoniales. Para la serie Carabobo establecimos cercanía con los artesanos del país, que se incorporaron al trabajo de producción de la serie.

La producción audiovisual exige una inversión económica alta, pero hemos aprendido y nuestras dificultades nos han permitido valorar vestuarios, utilería y escenografía usadas en Carabobo, para producciones futuras.

Nuestro país cuenta con artistas de gran compromiso. Las dinámicas culturales históricamente no son rentables y en las circunstancias actuales la convicción de nuestros artistas del muralismo, fotografía, plástica, para no migrar al comercio, es un acto heroico.

Estoy seguro de que este tiempo vivido por los venezolanos en Venezuela y el mundo es y será un aporte para la superación de cualquier crisis, no solo en Venezuela sino en el mundo. Sabemos que muchos venezolanos que han migrado dan en el mundo lo mejor de sí desde el arte para superar la crisis.

La migración es un derecho humano. Mi madre migró. El siglo XX trajo grandes migraciones. Hace más de 500 años nuestras culturas aborígenes migraban por estas tierras. Somos parte de una memoria colectiva que valoramos.

Nos toca seguir defendiendo la Revolución, desmintiendo ataques y *fake news* a nuestra gestión y promover los alcances de la revolución y el pueblo venezolanos para un gran país.

Vamos en 2022 con la postulación del joropo como manifestación cultural y lo iniciaremos con el joropo contorneado que se toca con violín y se da en el campo de Carabobo donde la mujer también zapatea.

FABIOLA JOSÉ

“Los pueblos siempre están creando la música popular no se detiene”

Con una mirada descolonial busca dar sentido a lo que canta y transmitir a quienes la escuchan y conectan desde la espiritualidad de los pueblos

TEXTO NIEDLINGER BRICEÑO | FOTO JACOBO MÉNDEZ

Esta vez la Cita con la actualidad nos llevó al sentir de los pueblos desde el canto y la música tradicional venezolana con Fabiola José, una cantora que transmite serenidad y optimismo tan solo con su presencia. Llegó a la Redacción muy puntual, vistiendo colorida y cómoda, con muchas cosas que contarnos de su trayectoria musical, tanto en la academia como empírica.

No había empezado formalmente la entrevista cuando ya destilaba postura de su visión del mundo, mucho que contar. Fuimos Roberto Malaver, Mercedes Chacín, Gustavo Mérida, Teresa Ovalles, Rubén Seijas, Juan Carlos Torres y quien transcribe esta entrevista, quienes tuvimos la oportunidad de pasearnos por esa diversidad musical desde las vivencias de la cantora invitada.

Oriental pero con bastante influencia musical de diversos compositores y cantores de diferentes regiones de Venezuela como: Otilio Galíndez, Conny Méndez, Cecilia Todd, María Rodríguez, Lilia Vera, entre otros. Su amor por la música fue floreciendo desde muy pequeña, incluso desde que era una bebé y sigue convencida de que es esto lo que quiere seguir haciendo

en su vida, crear para compartir su obra con los pueblos que se senti-piensen desde el sur.

—**¿Cómo te iniciaste en la música? Cuéntanos de Fabiola niña en Puerto La Cruz.**

—Mi papá es médico y margariteño, mi mamá de Puerto Ordaz y siempre estuvo en casa con nosotros, pero ciertamente en mi familia hay muchos músicos. Mi padrino Pancho es cuatrista y con él canté mis primeras canciones, muchas margariteñas. Mi mamá me cuenta que canté desde que tenía un año y yo no lo creía hasta que lo viví con mi hijo tarareando desde antes del año. Pasé de la música popular tradicional venezolano al canto lírico. De niña tocaba mucha mandolina, mi hermano tocaba cuatro. Había un órgano y creábamos juntos. Entré en la universidad a estudiar Ingeniería Civil, pues no sabía que la música se estudiaba en la academia. Me inicié en el coro de la Universidad de Oriente. Ahí empecé a conocer otra forma de cantar. Fue cuando me vine a Caracas a aprender canto lírico porque en ese tiempo no había espacios de formación de canto popular. Con el Ensamble Tierra de Gracia en España, con músicos maravillosos fue que decidí dedicarme a la música popular, principalmente venezolana.

—**¿Quiénes son tus principales referentes?**

—Cecilia Todd, Lilia Vera, María Rodríguez, Gualberto Ibarreto, Francisco Pacheco, Iván Pérez Rossi, Otilio Galíndez, Conny Méndez, esa caraqueña maravillosa y universal; María Elisa Escobar y luego de toda nuestra América: Mercedes Sosa, María Elena Walsh, esa compositora y cantora argentina, y, por supuesto, Alí Primera, quien es una especie de banda sonora en toda mi vida.

—**¿Cómo fue ese aprendizaje en la academia?**

¿Todo músico debe pasar por ella?

—La música académica es más como europea, que es lo que se hace en los conservatorios, el nombre lo dice, algo para conservar eso académico. No es lo mismo un cantante de ópera que canta cinco canciones en su vida, a un cantante popular que canta muchos autores o sus propias composiciones, que viene de una creación popular; porque esos genios no son genios individuales como nos los han vendido, sino que hay un contexto y una tradición. Otilio no puede ser Otilio sin su contexto, igual que Simón, no salen de la nada, sino que tiene que ver con una tradición de un montón de gente creadora y maravillosa. Yo creo que eso de la academia es algo impuesto precisamente desde donde conservar un lugar predominante y de élites.

—**¿De qué va el Grupo de Investigación para Descolonización Epistemológica Ludovico Silva del que eres parte?**

—Somos un grupo de gente que nos la pasamos discutiendo cosas. Les cuento, dentro de poco viene a Venezuela Rafael Bautista, es un hombre de las ciencias sociales, hermano de Juan José Bautista, filósofo que ganó el Premio del Libertador al Pensamiento Crítico en Venezuela, y coincidir ha sido muy positivo. Mi trabajo es en base al libro de él llamado *¿Qué significa pensar desde América Latina?* La descolonización tiene



La cantora está convencida que para este nuevo año 2022 hay que juntarse más para crear en colectivo.

que ver con eso, dejar de vernos como nos ven desde afuera y comenzar a vernos desde aquí. La colonización nos quitó mucha base, sin embargo, esa espiritualidad de los pueblos persiste como una especie de existencia y re-existencia.

Cantar desde el Sur se llama mi investigación, desde la descolonización del canto al canto liberador. No tiene que ver solo con un tema geográfico, sino que involucra a los pueblos y su espiritualidad. En todos los países del mundo hay un sur, aunque sea difícil verlo desde acá.

La descolonización también pasa por la conciencia de la desigualdad social, de los privilegios que podemos tener unos y las necesidades de otros, entonces *Cantar desde el Sur* es ese, desde donde cantamos. Mi espacio de enunciación es desde el ser mujer, mestiza, y pasé por la

academia, es decir, tengo mis privilegios y hay que tener conciencia de eso. Los repertorios tienen una realidad, una subjetividad, el contexto en que ha sido creado, que tiene una potencia y que es liberadora, tanto para el que canta como para quienes lo reciben porque la escucha no puede ser pasiva.

—¿Cómo te la has arreglado con la difusión de tu música en tiempos de guerra y pandemia?

—Uno lo hace con las condiciones y sin las condiciones también, así no haya muchos conciertos nosotros seguimos cantando y fue cuando nos inventamos, Fidel y yo, los conciertos hechos en casa porque sentimos que tenemos que divulgar, y Youtube es un buen medio para eso. También la experiencia como madre de un chamo de 14 años, me ha hecho ver y entender que ellos andan es en las pantallas con TikTok, Youtube y todas esas plataformas y redes; son importantes esas ventanas. Los pueblos siempre están creando y por eso la música popular no se detiene.

—¿Consideras que la Revolución Bolivariana ha apoyado a los músicos populares?

—Ha tenido sus momentos, ha impulsado a muchos, pero no ha logrado ser sostenido en el tiempo. Los cambios de gente en la administración pública no mantienen la misma idea de generar política, entonces todo se pierde.

Con Chávez iniciaron esos momentos de mucho apoyo a la música popular, fue una explosión, una efervescencia maravillosa. Es necesario que desde las políticas públicas se generen esos espacios para que el músico y el artista en general se desarrolle. También es necesario decir que las sanciones al país tienen que ver, aunque tenemos como referencia y ejemplo a la Revolución Cubana, un bloqueo extremo y han logrado mucho.

—¿Cantar tiene sentido?

—No es un solo sentido, cuál es el entendimiento y cuál es la razón, y no es esa occidentalocéntrica. Creo que el sentido del canto es algo que nos conecta a Luisana, Amaranta, Cecilia, José Alejandro, Leonel, Lilia; sin duda es algo político, pero no partidista, tiene que ver con esa espiritualidad que una siente y presente en la música que canta.

—¿Tienes preferencias por algún compositor?

—Por varios como Otilio Galíndez, por Conny Méndez, Luis Laguna, Simón Díaz. Uno canta lo que le gusta y el repertorio venezolano es inmenso, uno se identifica mucho con unas y con otras menos.

—Cuéntanos un poco del disco *Venido de las estrellas*

—*Venido de las estrellas* es ese disco de Navidad que estuvo postergado durante varios años. Es un repertorio que venimos cantando como desde el 2010. Volvimos de Argentina, llegamos a Caracas y David Carpio me dijo que lo hicieramos, es bellissimo. David es un músico maravilloso, un arreglista increíble y este material tiene toda esa música tradicional de Navidad. Algunos con arreglos y otros no porque son Calle real, así les llamamos, porque no tienen música escrita como el joropo estribillo, por ejemplo. Hay composiciones nuevas que fueron surgiendo en el camino también y *Venido de las estrellas* es la primera frase de Niño de luz, un aguinaldo de Alicia Dávila que es una gran amiga, compositora y pianista. Ese aguinaldo para mi tiene un mensaje que la trasciende a ella misma. Ese disco es producto de una suma de voluntades de un momento donde nos juntamos todos desde el amor. Gozamos mucho metiéndonos en ese estudio, de 5 en 5 porque el estudio era pequeño y en pandemia, cuidando

las formas y reconstituyendo ese sistema inmunológico. Ahí grabamos *Precioso querube*, *Luna decembrina* y *Corre caballito*; este último era mi canción favorita de niña.

—¿Qué tienes que decir del público que los escucha?

—Fíjate en esta anécdota: el 31 de diciembre vinimos a cantar a la plaza Bolívar y resulta era todo un show en formato como de programa de televisión. Cuando llegamos había un reguetón horroroso, muy incómodo. Cuando lo apagaron para hacer la prueba de sonido, se empezó a escuchar la guitarra, el cuatro, la flauta, y todo eso... hubo como un cambio. Los transeúntes se interesaron y decidieron acercarse y escuchar lo que estaba pasando. Hicimos el concierto y quedó bellissimo y nosotros disfrutando mucho, con un cielo increíble y en el casco histórico de Caracas. El público nos entregó una felicidad enorme y eso siempre lo valoramos mucho.

—¿Y el público de otras partes del mundo?

—A la gente del mundo le gusta la música venezolana porque se conectan con esa historia contada. Una vez en Beijing canté en un concierto de esos pedagógicos de puros músicos, donde uno va cantando y echando el cuento de lo que canta. Una de mis interpretaciones fue el tema *Cerecita*, de Luis Mariano Rivera, y resulta que uno de los que me escuchaba queda muy interesado por saber qué es lo que yo estaba cantando porque él sentía que entendía pero no conocía las palabras. Entonces yo echo el cuento de Luis Mariano, de su mata de cerezas y la cerecita oriental y el hombre dijo: “ah, claro, ya entendí, aquí también tenemos cerezas”. Entonces lo que conecta a la gente es ese vínculo humano, con la tierra y con lo que uno es.

—Cuéntanos de tu inspiración al escribir *Piedritas de colores*.

—Fue un ejercicio de preguntarme ¿será quede

verdad todos somos creadores y creadoras? ¿Será que yo como cantora puedo crear una canción con mi puño y letra? Haciéndome esas preguntas estaba un enero, con el nacimiento aún puesto en casa, escogiendo frijoles en una olla de barro. Entonces comencé, hice el coro y el primer verso, escogiendo los frijoles, pensando en mis abuelas, una de ellas cantaba muchísimo, le cantaba a los loros, a las plantas y cuando estaba chiquita cantaba en la radio. La otra abuela si no cantaba nada pero tenía un vivero, cuidaba animales y, en general, a la naturaleza. Entonces en toda esta mística me preguntaba ¿desde cuándo está la gente escogiendo frijoles para comer, para alimentarse y alimentar a otros? Fue mi primera canción, todo un reto.

Amaranta siempre me decía “mana tienes que hacer una canción porque todos podemos hacerlo” y yo le decía “no Amaranta, yo no sé hacerlo” y lo logré, así nació.

—¿Sigues haciendo radio?

—Hasta el 2015 lo hice, me gusta la radio, me parece que como medio de difusión es perfecto. En ese tiempo había toda una movida, estaba La Cantera, Vladimir Acosta y un montón de contenido interesante. Fue un momento maravilloso.

—¿Cuáles son tus planes para el 2022?, ¿cómo ves el país?

—Yo soy muy optimista y siento que con todo lo que hemos aprendido del 2020 y 2021, y todo lo que hemos motorizado, no nos queda sino seguir pa’ lante. Juntarnos más porque hemos estado haciendo cosas, pero cada quien por su lado, o por lo menos esa es la creencia porque al final uno siempre se junta con gente porque ¿cómo lo haces solo? Tenemos más esa conciencia de que es en colectivo la cosa. Vienen proyectos y cosas muy buenas desde el punto de vista musical.

ROBERTO MALAVER

“A un país alegre siempre le va bien”

Esta conversa fue una cátedra de humor y acá Malaver nos deja varias frases: La mejor arma es la sonrisa, sobre todo si uno no tiene tanques o revólver. La mejor arma es el humor, es un arma de construcción masiva

TEXTO GUSTAVO MÉRIDA | FOTO JAVIER CAMPOS

“ El tipo se acercó al micrófono. Estaba full, y se hizo silencio. Levantó la mano izquierda y se quitó el reloj. Lo puso frente a su rostro, serio, y no emitió palabra.”

A veces, en las entrevistas, lo mejor no se graba. Sigo parafraseando al parafraseador, así que excusen aquellas comillas. Y estas: “Luego, hablé: ‘Ya pasó el primer minuto, que es el más importante.’ Y estallaron los aplausos.”

La risa de Malaver lo sigue a todas partes, aunque él no se apure. Las risas durante la conversación, siendo que fueron muchas, convengamos, lectores y lectoras, en ponerlas con tres puntos suspensivos encerrados en paréntesis, que son adecuados porque, si no les da risa, pueden tomarlos como palabras que no se transcribieron.

En la Cita con la actualidad (o Cayapa periodística, que “suenan” a lo que no es) de esta semana compartimos con Niedlinger Briceño, Mercedes Chacín y Matías Aberg-Cobo.

Roberto Malaver, quien le dice “doctor” o “doctora” a todo el mundo, es humorista, profesor universitario, asesor editorial de este periódico, – “me asesora en todo”, dice Mercedes Chacín–, publicista, internacionalista, escritor y gran lector. “Y amigo excepcional”, agrega la también directora.

La primera pregunta, que ya se está tardando, se la pedí a Clodovaldo Hernández, a quien le agradezco todas las que me ha mandado y las que vendrán.

—**¿Cómo consigue seguir haciendo humor respecto a los delitos de Guaidó mientras él goza de impunidad?**

—Esta es la segunda vez que Clodovaldo me hace esa pregunta; quiere decir que la primera vez no quedó bien contestada (...), y yo le decía que esa es la gran ventaja que tiene un humorista, porque ellos mismos se denuncian a sí mismos. Alguien dijo que el mejor humor es cuando uno se burla de uno mismo, y aunque ellos lo hacen involuntariamente y no lo saben, porque si lo supieran no lo harían, ya que no son humoristas. Como diría Zapata, yo creo que Guaidó y Rosales son una beca Gran Mariscal de Ayacucho del humorismo venezolano.

—**Esa frase: “Darle al pueblo la mayor suma de felicidad posible”; ¿no hace que el pueblo está esperando la felicidad?**

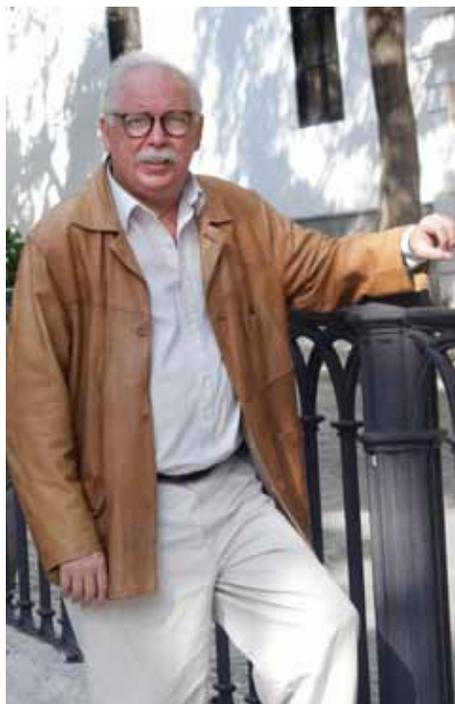
—Allí hay un error, y está en la palabra “suma”; ¿cuál es la suma? Es una cosa infinita. La mayor felicidad es suficiente, la suma es demasiado. Yo me conformo con eso, con la felicidad. Sin suma. Es una utopía.

“En la vida, para que a uno lo recuerden,

uno tiene que ser un gran jodedor”. Roberto recuerda a Pedro Chacín, después que hablamos del poeta Eleazar León, de amor y de muerte, de solidaridad, de recuerdos, de Earle Herrera. “El sentido del humor te permite burlarte de la muerte, porque te van a recordar siempre. Nadie se va a olvidar de Aquiles Nazoa, de Aníbal Nazoa, de Oscar Wilde, que lo recuerdan más como humorista que como escritor, es decir, el humor se burla de la muerte y se burla de la vida. Hay gente que se pregunta ¿habrá vida después de la muerte?, en todo caso habría que preguntarse si hay vida antes de la muerte. Que haya vida antes de la muerte es que uno pueda reír, pueda ser solidario. La mejor arma es la sonrisa, sobre todo si uno no tiene tanques o revólver. La mejor arma es el humor, es un arma de construcción masiva, de alegría, la que nos permite a nosotros sobrevivir a todo. El humor solidifica, eterniza la amistad, la hace más grande, porque tú siempre vas a estar recordando las cosas de las que te ríes”.

“Mi abuelo Teodoro era un gran humorista y no lo olvido nunca. Yo le decía: ‘Abuelo, ¿por qué no se sube en esa mata de coco y me baja un coco?’. Y me respondía: ‘Caramba, Robertico, me monto apenas sobre tu abuela y porque se acuesta y me voy a montar yo en esa mata de coco’”. Puntos suspensivos encerrados en paréntesis.

“Uno elige a sus amigos. Uno no va a elegir mediocres entre sus amigos; piratas, ladrones, cómplices, corruptos, uno elige a tipos con los que las va a pasar bien”. Otra vez Pedro. Y Earle. Y el periódico *Letras*. (...). Entonces, ese tipo de cosas, si estás solo o si estás pasando un mal momento, se te viene eso a la mente y ya estás bien, porque te sientes acompañado, porque sientes que viviste una cosa extraordinaria, porque te diste el lujo de estar al lado de gente de talento,



Siempre le saludan, echándole cuentos y anécdotas de lo mucho que disfrutaron su programa de TV.

gente amiga, gente solidaria, gente con la que se pueden compartir muchas cosas.

—**De todas las cosas que haces, ¿cuál te gusta más?**

—Me gusta leer. Lo que más me gusta es leer. Si uno está armado de conocimiento uno está salvado. Hay que defenderse de ese mundo de piratas, de enreídos, de intolerantes que creen que se las saben todas. La humildad dice mucho. La gente es intolerante cuando no tiene nada que decir. Yo le huyo a la seriedad y le huyo a ser mala gente.

—**¿Cuáles proyectos tienes para este año?**

—¡No! Yo vivo sin proyectos. Tengo un montón de cosas del año pasado y las estoy sacando ahorita, y ya se me están acumulando las de este

año para hacerlas en el 2023. Bueno, me metí en un proyecto con José Roberto Duque, Mercedes Chacín, Jesús Arteaga, Leorana González y Gustavo Mérida, que es *lainventadera.com*, que es el único proyecto serio en el que me he metido. Creo que vale la pena, porque es una cosa novedosa, novedosa en el sentido de lo que se está haciendo, una cosa inteligente.

“Afortunadamente, mi familia tuvo muchos amigos comunistas. Uno de ellos fue Pablo Romero Millán, quien me dio libros. Desde pequeño me enseñaron a jugar ajedrez, a escribir a máquina, a usar el multígrafo, y después ver los volantes por el pueblo... puras vainas de comunismo”.

—El comunismo y la oposición, ¿están en decadencia?

Antes de responder, Roberto pregunta. Ha estado tantas veces en esta cayapa del lado “correcto”, que intenta entrevistar así, suavemente, en medio de la risa. Pero no nos dejamos. “En principio, ese es un homenaje personal que le hago a Pocaterra. Escribió dos tomos que se llaman *Memorias de un venezolano de la decadencia*. Jesús Sanoja Hernández, quien fue mi profesor en la Escuela de Comunicación Social, me dio esos libros, que yo no los había leído. Es una narrativa extraordinaria, y yo le puse a la columna *Memorias de un escuálido en la decadencia* y entonces me hago pasar por escuálido. Hay gente que al principio se confundía, los mismos opositores, me decían ‘coño, compañero, por favor, no nos denuncie tanto, no lo diga así (...)’. Es un homenaje a Pocaterra y también a todas esas canciones que uno las va incorporando cuando escribe, que es un recurso muy usado en la literatura. Las palabras se van entretrejiendo. En la plaza El Venezolano, una vez un tipo me paró y me dijo que era carpintero... y que estaba a la orden para arreglar las puertas que destrozaba el papá de Margot. Me divierto haciendo eso

porque siento que uno tiene que hacer las cosas con alegría. No hay nada más revolucionario que la alegría, a pesar de que a mí me encanta una canción de Otilio Galíndez, para mí la canción más bella de él, que es *Pueblos tristes*. Earle me decía: ¿Pero tú crees que puede ser el Himno Nacional? ¡Hasta allá no! Yo he dicho siempre que ojalá que no haya más pueblos tristes pero que quede la canción”.

Roberto Malaver habló de mafias, luego de que el presidente Nicolás Maduro mencionó la magia de ellas en la Asamblea Nacional. “Yo conozco tres tipos de mafias.” Breve silencio, y aclara sin oscurecer: “Las conozco porque las he leído.” Y nos habló de las mafias italianas. De Sicilia, Nápoles. La mafia del “rector”, aquella de títulos universitarios. Las mafias de Venezuela son “tercermundistas”; no tienen una organización propia. Mencionó hechos de corrupción, en Lácteos Los Andes y Pdvs Gas. También hablamos de Chávez.

—¿Cómo lo conociste?

—Yo hablé tantas veces con Chávez... ahorita no recuerdo cuándo fue la primera vez. A Roberto (Hernández Montoya) y a mí nos tocó presentar a Silvio Rodríguez y Lilia Vera en La Rinconada y hablé bastante con él. Estaba Néstor Francia y cuando Chávez se fue, me dijo que qué me parecía que en este país hubiera gente queriendo tumbar a ese tipo tan simpático. El sentido del humor de Chávez era extraordinario. Tengo dos Constituciones firmadas por Chávez.

—¿Volverá a la televisión Como ustedes pueden ver?

—La única gracia del programa está en el nombre, cuando era por radio. Lo demás sobra. Yo me divertí mucho en la televisión, porque me permitió decir un montón de cosas que pensaba que jamás las iba a decir. Decía tantas cosas que un día me mandaron a callar. Te lo puedo

contar: en este país se robaron 25 mil millones de dólares, decían. ¿Quiénes? Supuestamente empresas fantasmas, de maletín. Entonces, yo llegaba los domingos con un maletín italiano, de cuero, y lo ponía sobre la mesa y le decía a Roberto: aquí está mi empresa, sé que hay algunos que recibieron muchos dólares y a mí no me han dado nada. Lo hacía con toda la mala intención, a ver si alguien me llamaba y me decía que dejara de joder, que ahí estaban mis dólares... y ahora tengo mi maletín esperando las remesas.

—**Esa cruz que llevas... ¿eres creyente de San Francisco de Asís?**

—Yo estuve allí. Es extraordinaria. Hay dos iglesias, la superior y la inferior y la inferior es superior. Hermosa, bella. Estuve solo un día completo, no lo podía creer. Para recordarlo, compré la cruz. Una iglesia de los años mil quinientos y tantos. Soy ateo, gracias a Dios y a la Virgen del Valle.

Roberto insiste en entrevistar a Matías, nuestro compañero argentino. Le preguntó al joven redactor y este respondía. Hablaron de fútbol y de Maradona. Otra vez, Como ustedes pueden ver y la percepción de un televidente: “¿Cómo es su relación fuera del programa? Hay gente que piensa que ustedes, los Robertos, pasan las Navidades juntos”. (...). Este Roberto habla de aquel, de los viajes, de las diferencias, las llamadas telefónicas, la prosa brillante del otro Roberto, y este parafrasea a Verdaguer (humorista uruguayo): “Para ser humorista hay que ser audaz, y yo soy audaz; para ser humorista hay que tener talento, y yo soy audaz, muy audaz”.

Por supuesto, hablamos de libros. Y de películas. Lee muchas novelas policiales y recomendó, con los ojos cerrados, mientras nos veía, una de un francés cuyo nombre saldrá al final de la entrevista, para que usted se vaya con algo bueno.

—**¿Prácticas algún deporte?**

—Ajedrez. Y jugaba beisbol. Pichaba y jugaba

primera base. Soy fanático del ajedrez. Jugaba en el 72 y seguía a Bobby Fischer, un genio. Sigo jugando.

Otra vez, Maradona. “Cuando ganó Nápoles el campeonato italiano, pusieron una pancarta en el cementerio, grandísima: ‘No saben de lo que se perdieron’.

—**¿Te preocupa herir sensibilidades con el humor, o lo haces y no te importa?**

—De eso me cuido mucho. Siento que por encima de todo tiene que haber un respeto y un aprecio, desde el punto de vista humano. No me meto con María Corina Machado, por ejemplo. A lo mejor hiero, sin darme cuenta, pero lo pienso muy bien. Primero le aviso a Meche (Mercedes Chacín) cuando voy a echar un cuento machista, por ejemplo, el que dijo un humorista brasileño, que el mejor movimiento feminista era el de las caderas.

Y se atrevió a decirlo delante de Niedlinger. Es valiente el doctor.

Recordó a Alfredo Maneiro, quien le decía que hay que hacer como el salmón: nadar contra la corriente. No quiere que lo agarren fuera de base, y así usa las anécdotas, muchas, diversas. La risa de Malaver, asmático, es breve, pero surge a cada rato. Una vez, en un concierto en el Teresa Carreño sentado al lado de Rafaela Cussatti, su esposa (Rafa: el tono con el que la nombra es tan cariñoso, que tiene usted que imaginárselo), el cantante español Raphael cantó a capela justo a su lado y él le dijo a Rafa: “¡agárrame porque lo voy a abrazar!”. Luego, en una entrevista que le hizo al artista, le contó y este le dijo: “¡Lo hubieses hecho!

Tiene más de 300 mil seguidores en la red social Twitter y siempre asume sus errores. Hoy estuvo a punto de cometer un error, asegura, pero lo dejó para mañana. ¿O fue ayer?

¿El nombre del libro? *Vestido de Novia*, de Pierre Lemaitre.

ALDEMARO BARRIOS

Un patinaje entre tiempos

Un comunicador e historiador que nos comparte cómo se vivió el 4F desde las regiones y su impacto en la historia contemporánea

TEXTO ALEJANDRA LAPREA | FOTO AMÉRICO MORILLO

Entrevistar a Aldemaro Barrios, un hombre que conserva la picardía del oriental, a pesar de tener más de 20 en Caracas, profesional del periodismo y apasionado de la historia, ya es un reto en el formato tradicional y casi íntimo en el que suele realizarse una entrevista, pero se convirtió en un gran desafío en el formato de mesa redonda de Cita con la actualidad o de cayapa periodística, como nos la explicaron a entrevistado y entrevistadora invitada en la Redacción de *Ciudad CCS* esa misma mañana.

Mucho se ha analizado, escrito y conversado sobre el 4 de febrero de 1992 y su memorable “Por ahora”; sin embargo, es raro encontrarse con un relato que comience con un “yo estaba en Barcelona cuando...”; esa frase marcó un giro en esta entrevista. En la mesa, con la esquina de Gradillas de fondo, estábamos: Teresa Ovalles, Yorwuel Parada, Enrique Hernández, Gustavo Mérida, Luis Zárraga, Niedlinger Briceño y quien escribe; todas y todos con nuestra batería de preguntas, nuestras experiencias y lecturas personales del 4 de febrero.

—¿Qué hacía Aldemaro Barrios el 4 de febrero de 1992?

—En el 87 me fui a Puerto La Cruz, por una propuesta de un circuito radial que estaba en

expansión, a hacer producción y escribir notas en *Ondas Porteñas*. ¿Recuerdan?, en los años 60, a partir del gobierno de Rómulo Betancourt, Acción Democrática comenzó a comprar emisoras, con dinero del Gobierno (pero no decían que era con dinero del Gobierno) y a entregarlas a privados. Esto que estoy contando lo descubrí el 4F: qué emisoras fueron compradas por Acción Democrática por todo el país para tener dominado el espacio radioeléctrico.

Unión Radio era la gran empresa nacional, y ese día me enteré que había comprado el 70% de las acciones de Ondas Porteñas, una emisora con una gran antena que transmitía hasta Ciudad Bolívar.

Eran las 2 o 3 de la mañana, yo estaba cómodamente dormido, me llamó mi compañero de trabajo y me dijo: “Prenda la televisión porque hay un golpe”.

A mí se me prendieron las antenas y una pasión medio loca, temeraria. Imagínense de venir de trabajar en *Tribuna Popular*, de estar en Puerto La Cruz en *Ondas Porteñas* como ancla del primer noticiero de la mañana y saber que estaba pasando algo.

Agarré la camioneta y salí y, antes de ir a la radio fui a hacer un recorrido, a ver qué estaba pasando. Y pasé por el Guatacarazo y luego



El militante de la comunicación y la historia fue recordando momentos que marcaron su vida y la de muchos.

por la sede de la Disip, la que estaba por donde quedaba la cárcel de Barcelona y no había nada, no pasaba nada.

Cuando llegué a la radio y dije que en Barcelona y Puerto La Cruz no estaba pasando nada, me dijeron: “No hables, no vamos a decir nada, vamos a poner puras canciones clásicas” y eso para mí fue... ya va, yo vengo con unas noticias... que en Barcelona no está pasando nada, pero sí está pasando, porque lo estoy oyendo por el interno, donde se transmitía la señal de Unión Radio.

Llamé a mi jefe, como a las 3 y media de la mañana, todavía no habían abortado el golpe. Llegó como a las 4, entra al estudio y da un golpe en la mesa y dice: “¿Quién es el dueño de esta emisora? Ustedes tienen el 30%, nosotros tenemos el 70%”. Y dio la orden al operador de conectarse con Caracas y a mí de hacer los enlaces.

—**¿Qué lectura le diste tú a ese momento?**

—Sentí que era un tiempo que se iba y entraba otro tiempo, eso ocurrió en todo el país, un patinaje entre uno y otro tiempo.

Los teléfonos no paraban de llamar y llamar y no teníamos para contestar nada, lo único que decíamos era “escuchen la transmisión”.

Recuerdo que el operador dijo: “Seguro que los adecos ya tienen las maletas preparadas”.

Como a las 5:00 am llegaron los dirigentes de AD, algunos hasta empijamados, y allí pensé: ya yo no tengo nada que hacer aquí y entonces me retiré.

—**¿Cuál es la responsabilidad de la historiografía en plantear las otras lecturas de momentos históricos con el 4F?**

—Obviamente hay que decir la verdad y la verdad dicen que se manifiesta en documentos, yo digo que depende, porque los documentos pueden ser manipulados.

La historia insurgente, con los nuevos criterios de investigación, ha dicho: ¡epa!, pero también un objeto puede dar información y existe el relato, el testimonio oral. Es decir, yo tengo una experiencia, tú, ella, tenemos una experiencia, algo que contar y como investigador científico hay que aplicar las técnicas que permitan certificar que lo que se dice es verdad. ¿Cómo lo hago?, bueno una forma es con la triangulación. Yo comparo el testimonio con otro cercano y otro, y si se acercan es un indicio, no la verdad, un indicio, y así voy acercándome a la verdad.

—¿Qué es la historia insurgente?

—La historia insurgente es una propuesta, aún no podemos decir que es una metodología. La propuesta es la integración de los sectores excluidos de la historia tradicional. Revelar lo que pasó con esos excluidos (y excluidas) y que cuenten su historia.

Hay un programa del Centro Nacional de Historia, “El pueblo cuenta su historia”, que es la historia patria, la historia de la esquina, del barrio, de lo cotidiano. Eso es lo que intenta la historia insurgente, buscar una historia que no solo cuente la de los presidentes, de los gobernantes o las historias de los Machado Zuloaga, que son importantes, pero que no es toda la historia.

Por ejemplo, los primeros obreros de la industria eléctrica, qué pensaban... qué saben de que el FMI le exigió al gobierno de Betancourt que le diera el privilegio a la Electricidad de Caracas de tener el lomito del negocio, la facturación en Caracas. A cambio de qué, en este caso fue a cambio del endeudamiento para construir Guri... ¡Aaah!, pero eso no me lo han dicho, pues esa es la historia que hay que buscar ahora.

Se está escribiendo la historia insurgente del 4F, se está investigando dónde estaban los colectivos de mujeres, afros o personas de la diversidad sexual, las y los eternamente excluidos.

—**Chávez dijo que el país debería enrumbar-**

se hacia un destino mejor. Cuando Chávez toma el poder, ¿el país se enrumbó hacia un camino mejor? Y ahora, ¿en qué camino estamos?

—Efectivamente, sí hubo un cambio de rumbo. Yo pensaba que iban a ocurrir varias etapas, y efectivamente ocurrieron a partir del golpe del 2002, hubo deslindes, dirigentes que se deslindaban, yo pensé que venían otros deslindes y ocurrieron.

Quizá esas personas que no tienen claridad más allá de sus intereses particulares, que pudieran aún estar en el Gobierno nacional, regional o local, puede que sean los próximos deslindes necesarios para poder mantener la bitácora de Chávez, que Bolívar pensó... Porque Chávez sí, Chávez reivindicó esa ruta, pero fue Bolívar quien habló de la mayor suma de felicidad posible. Chávez se nutrió enormemente como un buen lector, por ejemplo, de la propuesta del Buen Vivir, una propuesta del pueblo boliviano originario que le da otra dimensión a lo mismo que dijeron los marxistas, pero con una cosmovisión más nuestra.

Para mí el pensamiento de Chávez tiene tres ámbitos que lo hacen conectarse con el pueblo, con todos, incluso con gente rica, que está en una posición económica acomodada. Cuáles son esos elementos que tiene Chávez: el sentido de la religión, la fe, la voluntad de hacer cosas por vía de la fe; lo mitológico y lo místico. Porque Chávez hablaba de las ánimas, los espíritus de la sabana. Bueno, no era un acto demagógico para conectarse emocionalmente, sino que lo creía realmente. Eso no se puede vender en el discurso como si fuera un aparato, eso no tiene forma física, y eso lo transmitía.

—**¿Es exagerado decir que la historia contemporánea de Venezuela se divide en un antes y después del 4F?**

—Yo creo que sí. Ese gran período que fue la IV

República que comenzó en 1830, que es un gran período con varias etapas, es hasta que Chávez insurge. Y yo digo Chávez como elemento referencial, como líder, pero realmente fue el pueblo venezolano en el año 89 cuando dijo “ya está bueno” y Chávez lo que hizo fue interpretar eso e insurgir. A partir de allí comienza el período de la Revolución Bolivariana. ¿Cuánto tiempo va a durar esto? Bueno, no sé, lo que sí sé es que hay que tener cuidado con los fenómenos de la corrupción y desviaciones ideológicas o políticas.

—¿Cuál es la resonancia internacional del 4F?

—El fenómeno del 4F no se puede analizar desde la verticalidad científica. Hay que considerar otros espacios, como el simbólico. Un alzamiento como el de Chávez generó un ímpetu a nivel nacional, pero también internacional, fue una campanada en América Latina.

Tenemos que considerar que somos pueblos que tenemos un idioma común, más o menos una misma idiosincrasia y formamos parte de un sistema. Si hay una campanada política en alguno de esos territorios, puede ser referencia para otros, y eso lo tienen muy claro los gringos. Y por eso es que Venezuela es realmente una amenaza simbólica. Porque militarmente no vamos a invadir a nadie, a agredir a nadie, pero desde el punto de vista político e ideológico somos una amenaza.

Un punto muy importante es que quienes se alzan son bolivarianos, se definen como bolivarianos y el referente central es Bolívar y eso genera radiaciones importantes. Radiaciones políticas, sociales, ideológicas, económicas, que impactan en el alma de todos estos pueblos que admiran a Bolívar. Entonces, pareciera que Bolívar para los gobiernos de Norteamérica y la derecha internacional se hace un objetivo.

Tirarle a la Revolución Bolivariana no les ha resultado. Entonces, vamos a derrotarles por la vía simbólica, y efectivamente se ha levantado un movimiento a nivel internacional de pensadores y plataformas culturales que apunta a defenestrar a Bolívar, a descalificarlo, pero no para eliminar la imagen de Bolívar, es para neutralizar lo que pueda generar ese pensamiento, producir a nivel de Latinoamérica. Buscadores como Google se prestan para esta campaña en el campo de lo simbólico.

Hay una corriente que levanta el Bolívar traidor... no es directamente contra Bolívar, porque tiene un peso moral y ético, pero por ejemplo, a mi hijo de 13 años le mandan un trabajo sobre la Batalla de Boyacá, y se va por lo más fácil y va a Google. Cuando reviso el trabajo, no aparece Bolívar, no aparece Rondón, solo Santander... según, Santander fue quien ganó Boyacá... Ya va, qué les están haciendo a los muchachos. Están manipulando. Están bajando a Bolívar de su protagonismo, porque bajar a Bolívar es bajarlo a él y al pueblo alzado que tenía atrás, porque no es poca cosa tener más de 3 mil hombres a caballo, más las mujeres y después el arreo para mantener a todo ese pueblo.

—¿Para qué recordamos el 4F?

—Recordamos ese fenómeno para comparar. Hay que hacer un ejercicio de comparación entre el hoy y el ayer. Recordamos ese fenómeno histórico no solo por la memoria... Vamos a ver cómo estuvimos antes, cómo estamos hoy y qué nos falta para proyectarnos hacia adelante. Todavía tenemos que escuchar lo que dice la gente, hay que vivir con ellos y ellas. No es sentarnos aquí en Caracas y mandar, eso no es así. Eso era así cuando AD y Copei, las arbitrariedades, no. Chávez dijo: “hay que ser leales, pero no lamebotas”. Tú eres más leal cuando señalas que algo negativo pasa y dices vamos a corregirlo.

MIGUEL ANTONIO GUEVARA

“Estamos viviendo la era de la hiperplusvalía”

El editor de la revista Mentekupa compartió en la Redacción de Ciudad CCS parte de sus apuntes críticos sobre cultura transmedia

TEXTO MALÚ RENGIFO | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

La ecuación aparentemente era sencilla: un joven escritor y editor venezolano recientemente galardonado con el Premio de Ensayo Mariano Picón Salas llegaría a la sala de reuniones del periódico *Ciudad Caracas*, dividiría su tiempo y atención entre Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Yorwel Parada, Juan Carlos Torres, Niedlinger Briceño, un inesperado Pablo García Sanoja, y esta servidora, y en tres cuartos de hora de muy agradable conversa nos compartiría un diagnóstico de la industria editorial venezolana, un resumen de su obra más reciente, un paseo por los títulos que ha publicado anteriormente y la promesa de su próximo trabajo. Pero no. En este caso la variable escritor se despejó de manera diferente.

Las primeras impresiones que nos ofreció fueron tan precisas como su impecable puntualidad. A las once de la mañana, Miguel Antonio Guevara ya estaba cómodamente sentado frente a la mesa circular de la sala de reuniones de CCS, y si esto no es suficiente argumento para inferir que el protagonista de nuestra Cita con la actualidad de esta semana es un hombre metódico y disciplinado, súmele usted a ese

gesto una camisa perfectamente abotonada hasta el cuello y una pequeña serie de objetos característicos de su oficio: un cuaderno de apuntes, un lapicero y un libro –que contrario a lo que podríamos imaginar, no era *It's a Selfie World*–, organizados matemáticamente frente a él sobre la mesa. La serenidad con la que aguardaba el momento de comenzar una entrevista que, según él, le ponía un poco nervioso, nos puso un poco nerviosos a nosotros. Y eso que no sabíamos que su plan era encaminar la discusión y el pensamiento hacia los confines de la hipertextualidad que caracteriza su trabajo.

—**Cuéntanos, ¿quién eres, Miguel?**

—Yo esencialmente soy un escritor. Y soy barinés. Tengo 35 años, estudié Sociología del Desarrollo y tengo una maestría en Filosofía Latinoamericana, pero me considero esencialmente un escritor.

—**Háblanos de tu trabajo como escritor...**

—Mis principales intereses son el ensayo y la narrativa. Vivimos en un país de poetas, así que inevitablemente tuve que escribir poesía para que me prestaran atención, pero esencialmente yo me considero un narrador. Mi trabajo yo podría resumirlo en tres ámbitos: un ámbito re-



El músico, escritor, y también poeta barinés, socializó la experiencia como autor del blog Cuaderno hipertextual.

flexivo que tiene que ver con los problemas de América Latina; otro ámbito, también reflexivo, que es una crítica a la racionalidad tecnológica, y un área de trabajo que tiene que ver con la academia fuera de la academia: el trabajo editorial, investigación, la creatividad...

—**¿Esa crítica a la racionalidad tecnológica es lo que podemos encontrar en *It's a Selfie World*?**

—Sí. Yo partí de un cuestionamiento: ¿por qué (Donald) Trump, el apocalipsis zombi y Facebook estaban conectados? Porque estamos acostumbrados a ver este tipo de narrativas en los medios y yo decidí preguntarme entonces qué es el zombi, o qué es el Facebook más allá de una aplicación que está en nuestro teléfono y nos roba ocho horas diarias, o quién es Trump más allá de sus evidentes rasgos de personalidad narcisista. Ahí hay unos símbolos y representaciones que hablan mucho del situacional

histórico que vivimos, y con ello lo que quise hacer fue una especie de marco de interpretación de las redes sociales, de los transmedia, del mundo digital, y no desde la visión anglosajona, sino con la visión de América Latina.

—**¿De dónde salen los insumos para la crítica que encontramos en tus ensayos?**

—Hay un trabajo mixto, primero una recopilación de material bibliográfico y luego parto de una metodología de entrevistas semiestructuradas, una etnografía 2.0 que implica buscar sujetos conectados, y utilizando esas mismas herramientas tecnológicas realizo preguntas como ¿qué sientes cuando sales y se te olvida el teléfono en tu casa?, porque hay una cosa que se llama nomofobia, que es la fobia a no tener el teléfono. Entonces, el acercamiento que a mí me interesa hacer sobre estos temas es desde el punto de vista de la subjetividad, no desde la ideología. Nosotros estamos presenciando

actualmente el mayor ejercicio de inteligencia social de la historia. Nunca antes se había captado una gran cantidad de datos como la que se capta actualmente, y como bien dice el adagio militar, nadie mapea un territorio que no pretende ocupar, por eso yo sostengo que este es un asunto que va mucho más allá de la ideología, es un asunto muy material, tanto así que hace poco Mark Zuckerberg estuvo amenazando a la Unión Europea de retirar Instagram y Facebook por unos problemillas que tienen allá, y eso nos hace ver que todo esto tiene un alcance geopolítico bastante importante.

—¿En qué grado Venezuela está siendo parte de esta gran recopilación de datos?

—Venezuela es uno de los países que más transa criptomonedas en el mundo. Yo conozco gente que no sabe usar Facebook pero que compra bitcoins, y tiene su wallet. Paradójicamente los países que parecieran estar en desventaja tecnológica son los que hacen más usos de estos recursos. En Venezuela hay muchos niños que sostienen sus hogares jugando Run Scape, que es un juego en el que se maneja algo que llaman los “polvos de colmillo de dragón”, que no es otra cosa que una moneda. Entonces, cuando hubo el gran apagón, en 2019, como los usuarios venezolanos no pudieron jugar, cayó el precio de esta en el mundo digital.

—¿Hay alguna relación entre tus planteamientos y las epistemologías del sur?

—Sí la hay, hay elementos de la decolonialidad. Si se tratara de hacer una crítica a la racionalidad tecnológica desde América Latina, nosotros automáticamente cancelaríamos a la tecnología. Porque necesitamos saber cuáles son los fines últimos de la tecnología. Todo fin último de una realización tecnológica es

el consumir algún tipo de recurso natural, y eso implica depredación de la vida, entonces la pregunta que yo me planteo es si existe la posibilidad de desarrollar tecnología que no impacte al planeta.

Niedlinger Briceño tiene en su poder un dato que parece desconocido por el resto del grupo de preguntones: Miguel Antonio Guevara hace *collages*. A través de la expresión plástica ha abordado los mismos temas que caracterizan su obra escrita, y nuestra aguda y feminista compañera decide darle un giro a la entrevista preguntando qué le motiva a utilizar ese recurso de expresión.

—Yo creo que realmente eso es parte de la escritura. Es un ejercicio que hago y que me ayuda a pensar y a resolver problemas. Cuando hago collages lo que hago es un ejercicio. Y nunca he tenido intención de mostrarlo ante la gente, si la gente los ve y los disfruta es una maravilla, pero realmente es un ejercicio personal para problematizarme cosas. Fíjate que en una ocasión yo estaba aquí en Caracas y me sentía solo, entonces me puse a hacer un collage. Cuando terminé el *collage*, que tenía una mujer, algunos animales y un boleto de avión, yo caí en cuenta de que tenía mucho tiempo que no veía a mi esposa, así es como funciona esto.

Yorwel toma la palabra y regresa al punto de la presencia de Venezuela en lo que Miguel llama la gran recopilación de datos:

—¿Cómo ves esa sobreexplotación que desde el exterior se está haciendo sobre los trabajadores y trabajadoras en Venezuela a través del teletrabajo?

—Estamos presenciando la era de la hiperplusvalía. Eso también lo abordó en el libro, en un

capítulo que se llama *Freelancers*, porque no es solamente lo que la trabajadora y el trabajador producen de más en su tiempo de trabajo, sino también lo poco que le pagan, y que además ahora el trabajador es el que paga la luz, el internet, todo esto, pero yo creo que el mayor impacto que tiene todo esto es lo que tiene que ver con la merma de los derechos laborales, que no están siendo considerados en este tipo de trabajos. Y esto es un problema de los Estados, que aún no están preparados para percibir los fenómenos digitales como un problema geopolítico.

—Sobre el tema editorial –le pregunta Mercedes a quien, por cierto, es el responsable de que la colección de libros digitales de la editorial El perro y la rana lleve como nombre “La biblioteca más liviana del mundo”–, ¿cómo ves el desarrollo editorial venezolano en todo este contexto?

—Siempre editar lo que vale la pena editar ha sido difícil. La edición de grandes ejemplares en Venezuela siempre ha sido complicada. A veces en las discusiones se habla del período dorado de la edición en Venezuela, pero eso es falso. La edición en Venezuela ha tenido momentos, y estos momentos tienen que ver con la economía, así que cada vez que ha habido picos económicos han podido imprimirse y distribuirse libros. Pero eso no quiere decir que esto tenga que detener el trabajo y la gestión intelectual. El hecho de que por motivos económicos no puedan imprimirse libros no quiere decir que no podamos seguir produciendo libros, encuentros. Porque además se cae en el error de pensar que el problema editorial es un problema objetual, un problema del libro, y en realidad lo que importa es

el tejido social que se construya alrededor del libro, así que el trabajo del editor es funcionar como un agente provocador, y publicar de la manera que se pueda publicar. No parar de generar contenidos y fortalecer el tejido social alrededor de ellos.

—La pandemia ha afectado muchísimo las interacciones humanas, sobre todo de manera presencial.

¿Podría ser este alejamiento un mecanismo más para alejarnos?

—La intención del sistema siempre va a ser separarnos. De espacios y conversaciones como ésta en los cafés es que nacen las grandes conspiraciones, así que la intención siempre es dividir.

—¿Es *Meta* una forma más de lo que hace algunos años eran juegos como *Los Sims* o *Second Life*?

—Sí, solo que esta vez es la vida real. Es decir, la intención siempre ha sido que produzcamos hasta durmiendo, y eso ya hoy es real. Mientras estamos durmiendo seguimos produciendo likes, datos, desde tu perfil de Twitter, de Facebook. Todo eso, mientras tú estás durmiendo o creyendo que no estás generando nada, estás generando interacciones, así que ese gran sueño húmedo del capitalismo, que era que trabajaríamos hasta dormidos, ya es real.

—¿Qué estás leyendo?

—Estoy leyendo este libro de Julia Kristeva y Phillippe Solers que se llama *El matrimonio como una de las bellas artes* –dice, señalando el misterioso libro que reposó frente a él durante todo el encuentro–. Ellos son esposos, ella es psicoanalista, él es filósofo, y hablan sobre el amor contemporáneo. El último libro que leí fue 2666, de Roberto Bolaño.

MARÍA HERNÁNDEZ ROYETT

“El verdadero feminismo late y emerge desde las bases”

La exdefensora nacional de los derechos de la mujer pondera las conquistas del feminismo en Revolución

TEXTO MATÍAS ABERG COBO | FOTO JACOBO MÉNDEZ

La reconocida activista por los derechos de las mujeres, abogada y docente feminista, María Hernández Royett, visitó *Ciudad CCS* este miércoles en el marco de nuestro ciclo conversatorio semanal Cita con la actualidad. De verbo encendido, vehementemente y apasionada, reivindica el feminismo popular, movimentista, de calle, rehuyéndoles a los clubes de amigas y la militancia de las selfies. Celebra que, aunque todavía persisten fuertes sesgos conservadores en nuestra sociedad, la Revolución Bolivariana continúa pagando paso a paso la deuda histórica contraída con la mujer venezolana. Con vasta experiencia en el territorio y en la política pública, la ex defensora nacional de los Derechos de la Mujer destaca las novedades de la reciente reforma a la Ley sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, que recogió aportes y propuestas del movimiento feminista de base.

En casi dos horas de entrevista y conversación, con la participación de las y los periodistas Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Rubén Seijas y Matías Aberg Cobo, la apasionada Royett explicó las complejidades y particularidades del movimiento feminista en el país, des-

menuzó los mil y un tentáculos del patriarcado que sabotean la emancipación de las mujeres, y se pronunció sobre la lucha por el derecho al aborto.

—**¿En qué corriente del feminismo se inscribe María Hernández Royett?**

—Me declaro feminista popular. En algunos espacios de la Revolución dicen que soy muy crítica, yo pienso que soy muy aguda en mis análisis. Sucede que las feministas resultamos incómodas allí donde prolifera el machismo, donde está instalada la cultura patriarcal. Nuestro trabajo como activistas es hacer los quiebres, la reflexión, con el fin último del feminismo, que es alcanzar la paz y la igualdad entre las personas. Esto requiere una transformación interna de hombres y mujeres.

—**¿Cómo concibió el feminismo el Comandante Chávez?**

—Él entendió que la desigualdad entre hombres y mujeres, sobre todo enmarcado en un proyecto de construcción histórica como la Revolución Bolivariana, era inadmisibles. En este sentido, supo desde un principio que el proceso de transformación debía ser atravesado de forma transversal por el feminismo. Chávez



“El feminismo es un movimiento social, no debe ser corporativo ni un club de amigas”, sostiene.

abrió las compuertas e incorporó en su narrativa a la mujer como sujeto político histórico. Fue un cambio radical, pues veníamos de una Cuarta República donde teníamos ministras de la Mujer y la Familia. Ese sesgo del familismo desdibujaba y borraba a la mujer como sujeta protagonista reduciéndola a la figura de la ama de casa.

El huracán que significó el advenimiento del chavismo puso a millones de mujeres a educarse y capacitarse en las misiones socialistas, pagando una deuda histórica. Este es un hito importante de la Revolución que siempre debe ser resaltado. Más allá de lo romántico y estético de que nuestro proceso tiene rostro de mujer, la clave está en que el trabajo y la conciencia política de las mujeres, en especial de aquellas del pueblo llano, en el territorio, en la base, nos permitió asumir la invitación del Comandante

Chávez a ser parte de la Revolución y salir del espacio privado de la casa, lanzándonos a hacer política. El papel protagónico que ha jugado la mujer en estos años ha sido vital, y por ahí viene entonces el ataque de la derecha a nuestras lideresas en el territorio.

—**¿Cuáles son entonces las características propias del movimiento feminista en el país?**

—El feminismo es un movimiento social, no debe ser corporativo ni un club de amigas. Es el proceso emancipatorio de las mujeres a partir de la diversidad. No hay un solo feminismo. La construcción de nuestra militancia pasa por asumir la diversidad como bandera pero bajo la unidad de postulados mínimos. De allí la consigna: diversas pero no dispersas. Del feminismo opositor no puedo hablar porque eso les corresponde a las compañeras opositoras. Sí puedo decir que en nuestra Revolución hay

varios feminismos que están y seguirán emergiendo de acuerdo con nuestras capacidades de organización y de asumírnos colectivamente. Siempre ha habido prácticas feministas en las actividades y modos de pensar de las mujeres en el territorio. Muchas de ellas son feministas aunque no se asuman bajo esa figura, pues mantienen el hogar y el consejo comunal en paz, cumplen importantes roles de mediadoras, conciliadoras y articuladoras. En ese accionar, donde la mujer se constituye en sujeta política y protagonista, se va tejiendo una red social donde nos vamos articulando entre pares.

Veó con preocupación este fenómeno de “feminismo de selfie” a través de las redes sociales. Hay compañeras de estas llamadas *influencers* que lo que terminan es banalizando las banderas y los discursos. El verdadero feminismo está latiendo y emergiendo en nuestras mujeres campesinas, pescadoras, artesanas y lideresas comunitarias, que no salen en redes sociales. Esto es real, tangible, es la verdadera lucha que estamos dando las mujeres en Venezuela. Desde el feminismo popular abogamos porque haya canales transparentes entre ese sentir de la base, de la mujer que está construyendo y problematizando su realidad, y el alto mando político. Nosotras somos leales al presidente Nicolás Maduro y al legado del Comandante Chávez. En el supuesto negado de que aquí ocurriera algo, somos las mujeres de la base las que vamos a salir. Lo vimos durante las guarimbas cuando las mujeres hacían inteligencia social y construían redes para atender a las víctimas.

—¿Cuál es el modelaje social de mujer que se impulsa desde el feminismo popular?

—Salimos del tacón y la ca de la Cuarta Repú-

blica, hacia la mujer que, no importa cómo esté vestida, se asume protagonista en su condición de género. Por eso es que nosotras podemos parecer lumpen, “pata en el suelo” como nos dicen, pero sabemos que tenemos dignidad y un proyecto por el que luchar. Sabemos que no importa que no tengamos unas tetas, nalgas o bamba hechas, porque nosotras nos queremos como mujeres y asumimos la autonomía de nuestros cuerpos.

—¿Cómo transmitir el mensaje del feminismo en una sociedad tan diversa?

—Las feministas resultamos incómodas porque nuestro trabajo es problematizar el patriarcado. En este sentido, siempre habrá un grupo de la población al que no le va a gustar el mensaje feminista, más cuando todavía tenemos sesgos conservadores en nuestra sociedad, donde mujer y familia son sinónimos. Al hacer ese quiebre donde la mujer se asume protagonista, esto produce una reacción en los sectores conservadores. Entonces es importante insistir en que hombres y mujeres, en su grupo familiar, tienen los mismos derechos y deberes.

—¿Por qué las reivindicaciones de la diversidad sexual conviven con las banderas del feminismo?

—Porque todas y todos buscamos la igualdad. De todas maneras, este es un debate abierto a nivel nacional e internacional, pues hay feministas que sostienen que los grupos de la diversidad sexual deben tener su lucha por separado, y otra corriente, en la que me inscribo, donde pensamos que también podemos llevar esas banderas siempre y cuando no se inmiscuyan en los asuntos del feminismo.

—¿Cómo marcha la cruzada por lograr el

derecho a la interrupción voluntaria del embarazo?

—En la discusión en torno al aborto no se puede imponer un sistema de creencias religioso por encima de las necesidades de las mujeres en el territorio. Es necesario partir desde allí. Nosotras planteamos que se debería empezar por las causales de inviabilidad fetal, peligro de la vida o salud de la madre, embarazos producto de violación o incesto, y cuando no existen los medios económicos para una crianza sustentable.

—¿De qué manera podemos conciliar la religiosidad de nuestro pueblo con la lucha feminista?

—En nuestro trabajo como hormiguitas en las comunidades hemos venido evidenciando cómo, de un tiempo para acá, han surgido múltiples iglesias de carácter cristiano evangélico, y esta realidad nos impone el desafío de pensar cómo trabajar la igualdad dentro de estos espacios que son intrínsecamente machistas. Para nadie es un secreto que allí se reproducen prácticas de discriminación y violencia contra la mujer. Sabemos de compañeras que deciden hacer vida en estos cultos y, desde el feminismo, buscan hacer un quiebre a lo interno de la institucionalidad religiosa, poner límites.

—¿Qué novedades pudiera destacar en la reciente reforma parcial a la Ley sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia?

—Las venezolanas y los venezolanos debemos sentirnos orgullosas y orgullosos de tener un instrumento legal de avanzada en América Latina y el Caribe como es esta ley. Desde la Revolución Bolivariana nos hemos permitido revisar esta legislación en dos oportunidades

porque nos dimos cuenta que, producto del patriarcado que permea en todos los aspectos de la sociedad y la institucionalidad, todavía existían ciertos nudos críticos en el servicio público que obstaculizaban el acceso de las mujeres a la justicia, muchas veces revictimizándolas. Nosotras como mujeres chavistas revolucionarias no podemos permitir que estas leyes no se cumplan o no se apliquen como debe ser. Se trata de derechos reconocidos cuya aplicación tiene rutas y mecanismos que deben ser exigidos al Estado, mucho más cuando lo que está en juego es la vida o la muerte de una mujer. Por eso celebramos que esta reforma apunta a potenciar la aplicación, y para eso contempla, entre otras cosas, nuevos enfoques metodológicos como son el de género, derechos humanos, del feminismo, la intergeneracionalidad, interculturalidad e interseccionalidad. Por otro lado, como novedad quedaron establecidas dos nuevas prohibiciones, que no son menores, pues se trata de asuntos que nos han costado vidas. La primera es una prohibición de revictimización de las mujeres; la segunda pasa por poner fin a mecanismos de conciliación y mediación en aquellos casos donde peligre la vida de la víctima. Funcionario o funcionaria que incurra en estas prácticas, desde ahora podrá ser objeto de un procedimiento por violencia institucional. También quiero destacar que la reforma trae el reconocimiento del papel protagónico del poder popular y su corresponsabilidad con el Estado, algo que no es recogido en ninguna legislación a nivel continental. Esto se plasma en la figura de las defensoras comunales que actuarán en el territorio identificando casos de violencia, haciendo acompañamiento, prevención y contraloría social.

GABRIELA JIMÉNEZ RAMÍREZ

¿Cómo la ciencia sirve para generar arraigo y recampesinar?

Fiel creyente de la capacidad que tiene el pueblo de innovar y crear a partir de sus necesidades. Entiende la ciencia como un proceso sociocultural

TEXTO NIEDLINGER BRICEÑO | FOTO AMÉRICO MORILLO

Al aceptar hacer esta entrevista que está próxima a leer, pensé en lo aburrido que podría ser escuchar palabras rimbombantes científicas y teóricas que, por más que me las explicaran quedaría con muchas dudas. Para mi sorpresa no fue nada parecido a lo que imaginé. Una de las cosas por las que acepté es que es una mujer en un espacio de poder con capacidad directa de tomar decisiones en cuanto a políticas públicas, en este caso del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología, es decir, una mujer, madre, científica y ministra ¡vaya entrevista que nos lanzamos Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Teresa Ovalles, Jesús Arteaga, César Alvarado, Gustavo Mérida y quien les escribe!

No le agrada que le llamen “ministra” porque dice que ella no es un cargo, ella es Gabriela Jiménez, nacida y criada en La Guaira, su mamá maestra y su papá farmacéuta, ambos pertenecían al Partido Comunista. Es licenciada y magister en Biología de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y desde 2019 asume la cartera de Ciencia y Tecnología de nuestro país con una perspectiva de comunalización de la ciencia, con promoción del encuentro de los iguales y creyendo fielmente en “los poderes creadores del

pueblo”. Las injusticias la indignan fuertemente y no puede evitar quedarse callada ni por diplomacia. Nos contó que a raíz de las restricciones que tiene el Gobierno de los Estados Unidos a Venezuela no es posible importar algunas partes de dos microscopios electrónicos que requieren sustitución de piezas para estar operativos y al servicio del bienestar de la población, uno de estos está en el Laboratorio de Microscopía de la UCV y el otro en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), por este motivo hace una solicitud formal y urgente para que liberen la licencia de exportación. Dice que la ciencia no solo ocurre en los tubos de ensayos y laboratorios, sino que es también un proceso de comprensión de la realidad. No es campesina pero se ensucia las manos de papas con concha rosada, la papa nativa, sin asco.

—¿Qué viene haciendo el ministerio durante estos tres años? ¿cómo se reinventa con tanto bloqueo, crisis y obstáculos?

—Lo que ha hecho es reencontrarse, repensarse, recrearse porque nacimos como un ministerio gracias a la Revolución. Antes de que llegara el Comandante Chávez existía el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), que financiaba proyectos académicos del sector



De niña empezó a curiosear los encantos de la naturaleza, a los 8 años dijo a su mamá que estudiaría Biología.

más recalcitrante de la educación universitaria del país y de los centros de investigaciones. La investigación científica solo la realizaban los académicos. Con la Constitución de 1999, Chávez establece que la ciencia y la tecnología es una herramienta para el desarrollo del país y lo convierte en un elemento constitucional, cosa que nunca había ocurrido, crea el ministerio y nace la Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación, ahí se da un salto que rompe con la realidad que existía en el país con los actores del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología (SNCT) porque le incluye un elemento transformador que forma parte del despertar de la conciencia de nuestro pueblo con las instancias del poder popular, y si es así, una dice entonces que cualquier venezolano puede ser actor del SNCT porque no basta con que seas académico. Paralelo a eso ocurre la municipalización de la educación universitaria, que la gente no la vincula con la ciencia, ni con el incremento

de la participación de la mujer en el sector universitario y con la profesionalización de muchas mujeres en el país. En ese proceso de la democratización de la educación universitaria también ocurre la democratización de la ciencia, empieza una dinámica completamente diferente porque cualquier venezolano podía ir a estudiar una carrera. Está también el conocimiento empírico en la ciencia de la producción de los alimentos con la visión del ecosistema. Cada uno de esos elementos hace que el sistema nacional tenga cultoras y cultores de la ciencia que son los innovadores y tecnólogos populares y eso no es más que la comunalización de la ciencia. Entonces se empiezan a dar los encuentros de innovadores populares, las redes socialistas de innovación productiva y los tecnólogos. El SNCT debe promover el encuentro de los iguales para la creación, la innovación, para el desarrollo de conocimientos y saberes. Se comienza a entender que la ciencia no solo

ocurre en el tubo de ensayo sino que es un proceso de comprensión de la realidad y por lo tanto basta estar vivo para comprenderla. Desde otra cosmovisión, también es un proceso cultural que está impregnado en nosotros, en nuestra identidad, nuestros valores, de nuestros sabores, de la luz que entra en este salón, del espacio geográfico donde te encuentras, del arraigo con el territorio. Esa visión de ciencia está completamente impregnada de nuestra identidad y nuestra cultura pero no era ni podía ser así porque teníamos sistemas educativos que adoptaban el francés en el gobierno de Caldera, y se comienza a generar una idea de la ciencia que no se adapta a las necesidades de Mucuchíes, por ejemplo. Luego se empiezan a generar unas condiciones para que SNCT vea hacia dentro y no hacia afuera.

—¿La alianza científico campesina es producto de eso?

—Totalmente. Cuando el pueblo se encontró con el desabastecimiento, pues no encontraba la harina de maíz, se dijo que las plantas estaban paradas y no había semilla de maíz porque además nosotros la importábamos. Hubo semilla transgénica en el país y modificaciones genéticas, atentando contra nuestra biodiversidad que es patrimonio. El pueblo empieza a crear sus máquinas para procesar el maíz tradicional, el maíz ancestral. Desde el gobierno bolivariano con el lanzamiento de la Gran Misión Saber y Trabajo para el Maíz y, más de 100 maquinarias pequeñas con diferentes capacidades, diseños y materiales fueron desarrolladas por innovadores populares y empezamos a ver mucha producción de harina de maíz artesanal, el pueblo resistiendo y creando alternativas para continuar. La única forma de generar arraigo en el campesino es que tenga todo para producir: semillas, tierra, agua, dignidad, educación rural

y salud rural, generar sentido de identidad; y comenzamos a entregarles las semillas rescatadas del páramo en un laboratorio de tecnología que transfiere el ministerio, por la Ley de Transferencia del Poder Popular, a productores integrales. En esa alianza comenzamos a dialogar, en conjunto con la comunidad ejecutamos la construcción del laboratorio de tecnología. Había que sustituir importaciones por 400 millones de dólares anuales, y cuando venían semillas de papa de Canadá llegaron con más de siete plagas que no teníamos nosotros aquí, para mí eso fue una guerra biológica y no tuvimos ni el conocimiento ni la sensibilidad para determinarlo. Cada importación de la semilla de papa trajo un patógeno diferente y estoy segura de que algún día la historia lo revelará. En esa alianza teníamos que entendernos, se fue dando un diálogo muy nutrido con los mucuchiceros para poder construir el laboratorio, ellos mismos querían ejecutar la obra y fue una construcción interesante, veníamos con unos planos y con Funvisis, con estudios de tierras y mediciones, en una zona sísmica a 3 mil 600 metros de altura. Dijeron era importante que nos conociéramos y definimos que debíamos vivir en el lugar, y muchos de los investigadores pasaron 2 y 3 meses con ellos, en sus casas y comenzamos a hacer el plano del laboratorio. Hoy es el laboratorio más productivo del país en semillas de papa, y en la alianza es como una bendición que no se le niega a nadie, no tiene precio, no se vende.

—¿Cómo ha hecho en su gestión para manobrar la confrontación con el capital en la importación de papa?

—No evitamos la confrontación. Nosotros tenemos una Ley de Semillas y cuando la lees y la comparas con otras te das cuenta de que no es una ley, es poesía. Contradice todas las

leyes de semillas del mundo. Además, si agarras la ley colombiana, lo que hace hoy Proinpa (Productores Integrales del Páramo), lo que hace nuestro ministerio, el punto de cuenta del Comandante Chávez, lo que hace Bernabé es un delito y se paga con prisión, te incineran que le prendas candela a la siembra y vas preso porque tú, campesino, eres un maleante.

Luego de responder esta pregunta pide una pizarra para explicar una fórmula que nos hace comprender la importancia de la ciencia en nuestras vidas. Y me sentía en una cátedra exquisita de la comprensión de la vida e incluso de las relaciones y conductas humanas.

—Fenotipo es igual a genes más ambiente. La estatura, el color de cabello, la fisonomía, las enfermedades a las que tenemos predisposición, lo que nos gusta comer, cómo sentimos, cómo amamos, cómo pensamos, forma parte del ambiente. Entonces, si los hábitos de vida condicionan nuestro desarrollo, nos deterioramos. Nuestro organismo tiene una memoria y estimula la transcripción de genes, es una información bioquímica para las familias que condiciona un comportamiento. La adrenalina, la tristeza, la depresión también se alimentan. Hay zonas en el mundo que le llaman zonas azules, son más o menos siete en todo el planeta, donde la gente vive más de 100 años porque eso determina su calidad de vida y está condicionado a como se alimentan, como se relacionan y como interactúan con el ambiente, todo esto estimula una forma de concebir la vida diferente.

—Teresa Ovalles no escatimó y le preguntó: ¿usted es feminista y comunista?

—Feminista sí soy y comunista también, pero desde el irnos al encuentro del pueblo en la práctica científica. Yo le digo a los muchachos que si el partido pasara de la teoría a la práctica se le diera vida al comunismo. El pueblo nos

convoca ¿cuándo vamos a sembrar papas y a conocer a Lalo (campesino merideño)?. Soy comunista de la práctica no de la teoría. La tarea de hoy es seguir formando, llevar a los comunistas teóricos a la práctica y a los socialistas de la práctica a los más altos principios teóricos también para así armonizar nuestro andar.

—¿Cuáles son los retos que se plantea el ministerio este año?

—El reto es que esas 5 mil papas de consumo se conviertan en 10 mil, ese es el reto, que se multiplique y escale. Esa es la tarea, en los pisos bajos de 2 años y los altos como Mucuchíes en 4 años. Por otro lado, tenemos que repensar el proyecto de Infocentro, cuando lo lanzó el Comandante fue un jonrón, me conmueve cada vez que veo esa alocución. Fue un instalamiento social tecnológico, es la alfabetización en las Tics y era social porque disminuía la brecha de las personas que tenían acceso a las computadoras e internet pero también los que no tenían. Era un mundo lo que se abría cuando uno iba a un Infocentro.

El IVIC tiene un programa de ciencia por encantamiento que lo estamos rescatando y nosotros anunciamos un programa llamado Semillero Científico, el cual tiene una Unidad de Robótica, lo estamos implementando para acercar a los más pequeños a la robótica; tenemos unos encuentros con el Ministerio de Educación y con el Servicio Nacional de Menores (Sename), y con las Olimpiadas de Ciencia del estado Miranda, con Héctor Rodríguez, para tener discusiones, encuentros, debates en las visitas a laboratorios. Hemos tenido 1.500 niños pioneros y ya hay unos que ingresaron a las carreras de ciencia, toca tener una política de acompañamiento para que no desvirtúe el proceso educativo en la universidad y acompañar a las familias.

NURAMÍ GUTIÉRREZ

El manejo de la pandemia ha sido impecable

La memoria, las noticias, lo que no se dice y la religión junto pero no revuelto, en la voz de una doctora poeta

TEXTO GUSTAVO MÉRIDA | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Do, re, mi. Así, hasta Nuramí, en una mezcla musical, de poesía, comunismo, ciencia, desparpajo, feminismo y don de mando. Intentó, y quizá lo logre, desdibujando los tiempos, “controlar” la palabra. Cuando le respondió a Mercedes Chacín o a Niedlinger Briceño, o a Teresa Ovalles, las palabras femeninas se llevaban los virus, ayudadas por los ventanales abiertos. La esquina de Gradillas de este milenio.

—¿Qué hace el Instituto Nacional de Higiene Rafael Rangel?

—El Instituto está adscrito al Ministerio de la Salud desde el año 1938, y fue creado para el diagnóstico de enfermedades transmisibles (enfermedades virales, bacterianas, micóticas), y para la producción de vacunas, pero nunca para tratar emergencias. El horario de trabajo era de siete de la mañana a una de la tarde, de lunes a viernes. Con la pandemia y la agresión imperial, que entre otras cosas, ha provocado que buena parte del talento humano se vaya del país, el Instituto quedó muy disminuido, con un grupo de hombres y mujeres que a pesar de los pesares y con una enorme vocación por el trabajo público, se quedaron en el Instituto atendiendo lo que siempre atendían. Comienzan a hacer las prue-

bas PCR. Dos o tres diarias. Con la pandemia, nosotros pasamos a procesar tres mil muestras diarias. Es un proceso complicado: primero, la muestra se inactiva, porque son virus altamente transmisibles, posteriormente se le extraen los ácidos nucleicos y verificas si tienen los genes del virus. Eso era manual. Imposible manejarlo así en pandemia. Gracias al convenio China-Venezuela que firma el presidente Chávez en el 2004, llegan unos equipamientos que nos permitieron automatizar. Cada robot (nos gusta llamarlos los robots chinos) puede hacer 192 extracciones cada dos horas. Tenemos tres, ese convenio permitió que dotáramos al Ivic con uno, al laboratorio de Guarenas con otro, al de Yaracuy con otro; permitió la creación de laboratorios regionales de alta calidad de biología molecular para atender cerca de la gente la necesidad de respuesta y de manera gratuita.

La doctora no hace pausas y se va para las fronteras, con los problemas que hay por allá, que tampoco es tan lejos, o se aleja si te vas en autobús y te paran 25 veces antes de volver a Caracas. “No tenemos laboratorio de biología molecular en la frontera. ¿Qué hago? Utilizo una unidad móvil, que el Gobierno Bolivariano adquirió en 2015; entonces lo trasladamos a



Poeta que no es poeta, música con pasión, doctora con vocación.

Táchira y luego al estado Bolívar. Esas son cosas extraordinarias que en otros países no se han hecho. ¿Cómo es eso que toman las muestras en Amazonas, en Macanao y llegan al Instituto Nacional de Higiene? Este Gobierno creó un puente aéreo. ¿Cuál país del mundo pudo disponer de una flota de aviones que recogiera las muestras de las regiones y las trajera a Caracas? La verdad verdadera es que esa es una respuesta, ante la pandemia, impecable. Y absolutamente gratuito”.

La pandemia da para más, con la experta. Maneja la estadística de memoria, la geografía la conjuga con poesía y el orgullo se dibuja en su rostro cuando habla de sus compañeras y compañeros de trabajo. “Vaya un reconocimiento muy importante a los hombres y mujeres que trabajan en el Instituto. Hay una vocación por lo público, ¿ven?, esas personas, haciendo exámenes de orina o de hematología en cualquier ‘taguara’ de este país, estarían ganando

mucho más dinero del que nosotros podemos pagar; sin embargo se han quedado. Pasaron de trabajar de siete de la mañana a una de la tarde a turnos de guardias de 24 horas. Recién en septiembre nos autorizaron a no trabajar en las noches. El manejo de la pandemia en Venezuela ha sido de una pulcritud absoluta. Hemos logrado, en medio de las peores medidas coercitivas unilaterales que ha venido sufriendo el pueblo venezolano, exhibir números que ningún otro país en las condiciones de nosotros puede mostrar. Apenas superamos las 500 mil personas contagiadas; la letalidad está alrededor del 1 por ciento. Eso, en plena pandemia, con dificultades para adquirir medicamentos y vacunas e insumos imprescindibles para el tratamiento y la atención adecuada de las personas ha sido un éxito extraordinario del gobierno del presidente Nicolás Maduro, y con él participando de manera activa. Te pongo un ejemplo: cuando comenzó la pandemia, los asesores recomendaron que no

se masificara el uso del tapaboca; uno, porque nos enseñaron que el uso es para el personal técnico y dos, que se iban a acabar muy rápido. Pero él dijo “todo el mundo con tapaboca”. Y no solo el pueblo venezolano respondió favorablemente, sino que la OMS autorizó el uso del tapaboca. El otro ejemplo es la aplicación del 7 por 7, voluntaria, no obligada. Cuando Francia implementó la cuarentena, tuvo que aplicar multas, hasta de mil euros. En Europa llegaron a tener 500 o 600 casos por cien mil habitantes; nosotros nunca llegamos a cien”.

Roberto Malaver, Luis Zárraga y este redactor hicimos preguntas inexactas; antier, Día de la Mujer, la doctora Nuramí Gutiérrez reconoció el manejo comercial de los “días de”, y la superioridad de la mujer. Caraqueñísima, narra con orgullo el origen de su nombre. “Son más los aciertos que los errores”, afirma entre sonrisas. Ante el comentario de la insensibilidad de la ciencia (números van y vienen, representando seres humanos), ella se yergue, serena. “Es un tema rudo: está la sensibilidad humana ante la atención de la persona enferma, desafortunadamente, eso termina siendo algo individual. Yo tengo una manera de vincularme con mis pacientes y es muy probable que la persona que se graduó conmigo, en la misma escuela, en la misma universidad, que tiene otro concepto y otra forma de ver la vida los trate de una manera distintísima. La actitud de solidaridad o de compasión ante la persona enferma varía individualmente. No hay otra forma de expresar resultados, se tiene que hacer en números. Nosotros preparamos el Poliedro para atender gente, y eso nos dio una capacidad extraordinaria. Los hoteles sanitarios, garantizando el aislamiento”. La doctora se pasea por el recuerdo de los

cadáveres acumulados en ciudades de Italia, por ejemplo. “Suena frío, pero esos números hay que decirlos”.

—¿Se ha afectado la salud mental de los venezolanos?

—La salud mental del planeta entero ha sido afectada por la pandemia; está documentado. Quienes hemos sido más responsables en cumplir el aislamiento, el confinamiento, en una pandemia que lleva más de dos años, la afectación mental y emocional de la gente es muy alta, sobre todo en pueblos tan sociables como nosotros, si no nos damos un abrazo y un beso creemos que es que están bravos con nosotros y ya no nos quieren. Somos gente de abrazos, necesitamos el contacto humano, la piel. Por eso es que hay que terminar de definir la nueva normalidad, porque no puede ser volver a lo que éramos antes. No puedo quitarme el tapabocas. ¿Cuáles son las actividades seguras que podemos hacer sin que nos enfermemos? La virtualidad hay que definirla. Encerrarse en una burbuja hace mucho daño para la salud mental de los niños, de los padres, de todos. Es la opinión científica internacional que la covid-19 debe irse convirtiendo en una endemia, que es lo que es, por ejemplo, la gripe. Ya sabemos que en un momento del año va a llegar con mayor o menor afectación, pero que no va a congestionar los hospitales, no va a impedir que la gente vaya a trabajar porque está enferma.

—Háblanos de tu infancia

Pero ella se va hasta la universidad, la UCV. “En la Escuela Vargas; saben que nosotros, históricamente, hemos tenido una pelea con la Razzetti: la ciencia está en la Vargas y deben respetarnos”. La doctora sonríe de nuevo, y los recuerdos fluyen.

—Mi papá era periodista. Fue corresponsal de *El Nacional* mucho tiempo, y estuvimos en La Guaira, Barquisimeto. Mi pueblo es Caracas, nací en la parroquia El Recreo y he vivido en montones de sitios de esta ciudad. Cuando me preguntan que por qué estudié Medicina yo digo que fue porque mi mamá adoraba a los médicos. Ella se derretía cuando veía a un médico ‘ay, el doctor noséquienito’ ¡pues es lo que yo quiero ser cuando sea grande! Que la gente me viera así”.

Y apareció el doctor José Gregorio Hernández: “Las que somos marxistas de formación, tenemos una relación particular con las religiones, ¿no?, y con los santos... y cuando se envejece, se va cambiando... a lo mejor sí existe, y tal.”

Ya viene la referencia al santo, pero el contexto de la infancia, a todas aquellas personas que visitan los siete templos en Semana Santa, pudiera interesarles. Su mamá, comunista, la dejó con la tía. Su única tía. Ella, que había oído que los comunistas comían niños, entró al primer templo, sencillamente, aterrada. “Es que Dios sabe que yo soy comunista. Me va a caer un rayo y me voy a morir ahí en esa iglesia. ¿Por qué mi tía me hará esto?. Y entré agarradita de la mano y nos sentamos. Y no pasó nada. Otro engaño más que me hicieron”.

José Gregorio, el doctor, también es de la Vargas. El hospital Vargas, construido en 1881 igual a un hospital parisino, sufre de esa vocación individual a la que se refería la doctora. Como el de Coche o el de Los Magallanes de Catia. Pero el santo está muy ocupado, en verdad. “Si algo tiene José Gregorio Hernández de diferente, de reconocible, de extraordinario, es que en su momento, él tenía la vocación por lo público. Ese hombre nunca se favoreció

económicamente por atender a sus pacientes. Siempre tuvo la actitud de que su profesión estaba al servicio de la gente. No importaba si la gente podía o no pagar. Esa compasión, esa solidaridad, ese amor por el prójimo. Si yo tengo un conocimiento, ¿cómo no te lo voy a dar? Un tipo con una vocación extraordinaria por la patria”.

Viajera frecuente, no puede estar mucho tiempo fuera porque le empieza a dar la “piquiña”.

—Aparte de la medicina, ¿qué otra actividad te gusta?

—Mira, yo soy música. Durante toda mi carrera en la UCV, fui de la Estudiantina Universitaria, la primera mandolina. La música es pasión; como vengo de un hogar de comunistas, estuve vinculada con los poetas, los cultores, tanto, que cuando fui a hacer mi rural, en el estado Anzoátegui, me dijeron: ‘vaya y busque a Gustavo Pereira y a Gladys Meneses, las fichas del Partido Comunista. Yo tenía 23 años y conocía a esa gente que, además, conocía a mi papá, y el aprendizaje fue una cosa muy importante que marcó mi vida. Pareciera que soy poeta, pero no soy poeta nada; soy amiga de los poetas, me sé los poemas y los recito: nadie recita a Gustavo Pereira como yo”.

Y a la doctora le pasaron un teléfono con textos de Pereira. “Yo era una médica normalita, con ejercicio profesional de la Ginecología en privado y en público hasta que ganó Chávez. Hasta que por primera vez nos hizo unir, a la izquierda. Es un logro que nunca nadie había tenido”. Y más anécdotas con el poeta Pereira, hasta que le recuerdan la poesía. Agarra el teléfono, lee con pasión y en la redacción entra la brisa. Los periodistas aplauden.

INDIRA CARPIO OLIVO

“Mis hijas saben que ellas tienen derechos”

*En Venezuela no puede haber un marzo sin Indira
En este país hablar de la feminidad, del ser madre, hija, mujer sintiente,
implica necesariamente hablar con esta poetisa y periodista*

TEXTO MALÚ RENGIFO | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

La conocemos como cronista, poeta, narradora, investigadora, denunciante, pensadora y mucho más. La sentimos amiga y la sabemos bella de una belleza que trasciende el hecho físico. Indira es de esas mujeres que exhalan feminidad en toda la exótica complejidad de la palabra. La hemos visto en escena y por sus palabras, siempre impregnadas de profundo compromiso, la sabemos hermana de todas las mujeres del mundo. Este miércoles nos visitó acompañada de Apolonia y Manuela, sus dos hermosos retoños, y nos dio luces sobre cómo se ve el feminismo desde los ojos grandes y expresivos de una mujer escritora.

—¿Quién es Indira Carpio Olivo?

—Siempre es difícil para mí esa pregunta, y no sé por qué, si debería ser muy fácil porque se supone que a cierta edad una ya sabe quién es, pero de cara a algunas experiencias previas me resulta muchas veces difícil hacer esa definición. Así que he decidido guiarme por la teoría de la medicina china, que es una de las áreas que estudio, según la cual se nos dice que nosotros somos seres constituidos por diversas esferas: una esfera celeste, una esfera humana y una esfera terrestre. Entonces ser un ser celeste significa el reconocimiento de una unidad. Decir que yo soy Indira, que soy periodista, es reconocer que

hay una esfera social, una esfera humana, decir que soy un ser celeste tiene que ver con reconocer esa unidad de la cual venimos y vamos todas y todos, y a medida que envejezco me gusta más toda esa noción que la noción esta de ser periodista, de ser una máscara o un personaje. Diré entonces que sí, soy periodista, soy madre, soy hija, soy hermana, compañera, soy todos esos roles que vamos adquiriendo con el pasar de los años, y claro, soy terrena, lo que quiere decir que no soy solamente toda esa serie de virtudes que una desea ser, para las que una se forma o a las que una aspira, no. También esa parte oscura, esa animalidad, esa sombra, a esa también me gusta reconocerla, esa también soy y de esa me gusta nutrirme para, quizá, en alguna otra vida, llegar a ser eso que me gustaría llegar a ser en algún momento que es ser escritora.

—Mencionaste la medicina china y eso da cuenta de una búsqueda. ¿Cuáles son tus búsquedas?

—Yo veo la medicina china como un medio. Realmente mi búsqueda sería esa pregunta inicial que hiciste, ese saber quién soy, para qué estoy, para qué sirvo, todo eso que tiene que ver con las aspiraciones de una como parte de esta humanidad. No sé si cuando una finalmente lo descubre se muere. Me gusta pensar que cuando

lo halle surgirán otras preguntas, pero finalmente me gusta muchísimo el tema de divagar, de preguntarme, escribir esa pregunta. No es la respuesta lo que me motiva, sino el propio proceso lo que me transforma en escritora, o en escribiente, que es el término que me gusta para hablar de la persona que está en esa búsqueda.

—¿Tu condición de ser mujer transversaliza esa búsqueda de algún modo?

—No sé si la palabra sea condición. Digamos que el hecho de ser mujer en un mundo en que las mujeres juegan numerosos roles específicos determina el resultado final de la escritura. Es difícil ser escritora y ser mujer, tan difícil como esto, yo tengo que estar aquí en una entrevista con mis chamas, o escribiendo y atendiéndolas a ellas de manera simultánea.

—Hablando de maternidad y de sus dificultades: ¿quién es la mala madre?, hablemos de ese concepto.

—El concepto de mala madre no es mío, tampoco sé de quién sea, pero sí sé que se origina de la buena madre, o sea, por contraste. Una mala madre es esa que trabaja con el muchacho encima, que no cumple con las expectativas de una madre abnegada, amorosa, esforzada, cuya vida está plena y constantemente girando en torno a la maternidad. Son todos esos parámetros que definen lo que sería la buena maternidad los que definen justamente lo que es la mala madre. En mi caso en específico una mala madre lidia con todos los roles impuestos y muchas veces se le queman los conejos porque una no sabe hacer malabares con tantas cosas a la vez. Una a veces está trabajando muy intensamente y entonces se le olvida la merienda, o tiene que seguir trabajando para poder cumplir incluso cuando la niña tiene fiebre. Entonces una es mala madre porque no tiene la cabeza solamente en la fiebre de la niña sino también en que tiene que cumplir con el trabajo, y eso nos quemamos también por



Se define, según la teoría de la medicina china, como un ser constituido por varias esferas y se va conociendo y reconociendo en el camino.

dentro. Una mala madre lleva constantemente la triple jornada en la cabeza, en el cuerpo, en las manos, literalmente. Podría decir que la maternidad moderna hace que yo diga que todas en general y ninguna en específico somos unas malas madres.

Hay un rol ineludible para nosotras, que es el de ser hijas. Una mujer puede decidir no ser madre, pero no ser hija es algo muy difícil de decidir. Entonces todas tenemos una experiencia cercana a la maternidad, que viene dada por nuestra figura materna (que filosóficamente viene a ser la sustitución de dios, de la diosa, en la tierra, y nuestra figura de autoridad). Entonces en contraste con esta figura una corre el riesgo, cuando decide y compone su propio rol de madre, de ser una mala madre. Fíjate que en la adolescencia es muy común que casi por

un asunto biológico nos opongamos a nuestras madres, y ese rechazo, ese reconcomio puede llegar a configurar nuestra relación con las hijas, esto es una experiencia común, universal, y esa comunión a mí me gusta escribirla.

—Háblanos sobre el feminismo, y especialmente sobre el feminismo venezolano...

—Hablar del feminismo es algo muy complejo, porque la verdad es que yo creo que hay diversos tipos de feminismos, y no se puede hablar de que hay un único origen para el feminismo, y tampoco un único interés. Creo que fue Rosa de Luxemburgo la que afirmaba que si no era de izquierda no era feminismo, porque hablaba de ese feminismo que está tan íntimamente unido a las luchas obreras, pero tampoco podemos negar que del feminismo han salido distintas vertientes, y la prueba de ello es que para algunas feministas la mujer de Obama, o Hillary Clinton son íconos del feminismo, porque son mujeres que han accedido al poder político, y estas dos mujeres no tienen nada que ver con lo que sería el feminismo de izquierda.

Yo a mis niñas les compré un librito que se llama *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, que son varios volúmenes escritos sobre distintas mujeres que han hecho historia a través del tiempo, y entre esas mujeres encontramos personajes como por ejemplo Frida Kahlo, a quien le han arrancado las características de mujer luchadora, comunista, de acompañante de los movimientos sociales, y despojándola de todo eso la han convertido en un ícono de moda sostenido solo por el viso artístico, superficializándola, haciéndola *mainstream* porque era una mujer bonita. Entonces el feminismo ha sido vaciado de contenido para hacer llegar a ciertas mujeres al poder, o se ha hecho llegar al poder a ciertas mujeres para decir que son feministas. Entonces en Venezuela yo no sé si hay una masa uniforme, sé que hay muchos movimientos

muy activos, pero no sé si haya realmente un movimiento feminista organizado, como el que consiguió la despenalización del aborto en Argentina, o como el feminismo mexicano, que es distinto, que enfrenta una realidad como la desaparición forzada de mujeres, como la explotación sexual, y eso quizá ha hecho que esas mujeres tengan una manera de organizarse distinta a la de otros países. Entonces no es que en Venezuela no existan realidades muy duras que nos obliguen a unirnos frente a ciertas circunstancias, pero sí creo que ha sucedido que las características de nuestra realidad lo han hecho complicado, porque no es lo mismo salir a marchar para una mujer que tiene tres trabajos, que está precarizada. En Venezuela ha habido una crisis que me hace a mí preguntarme si todo ese contexto no ha hecho un poco agonizar las voluntades de lucha, o también si será el hecho de que aquí hay distintos intereses, está el matrimonio igualitario, la despenalización del aborto, el tema de los femicidios, que es un tema al que se le ha dedicado muchísima investigación, pero realmente en nuestro país la realidad en torno a la mujer es diversa, y diversas son las maneras de la gente que se ha interesado por atender estos problemas.

—En toda esta discusión sobre el feminismo, ¿qué nos puedes decir sobre la figura del hombre como padre y sobre la vasectomía?

—Te voy a hablar desde el punto de vista personal: mi padre siempre existió, aún existe. Es una figura presente, pero la relación de las hijas con el padre es distinta que la que tienen con la madre, evidentemente. Siento que la figura masculina es fundamental, no la niego, para mí representa el equilibrio, la otra pata de la mesa. Y digo esto porque sé que no es lo mismo para un padre estar presente en la vida de sus hijos que no estarlo o estarlo circunstancialmente. Entonces yo prefiero la presencia de los padres

en esa mesa para que no se tambalee, y sobre todo porque nosotras no somos únicamente un femenino, todos los seres tenemos nuestro lado femenino y masculino que es necesario cultivar. Desde el punto de vista energético el masculino tiene diversas características que el femenino no, como podría ser la fuerza, la capacidad de concreción, ciertas habilidades que desde el punto de vista de la filosofía oriental son aportadas por el masculino, y para nosotras, las que estamos muy feminizadas es importante tener presentes.

En cuanto a la vasectomía pienso que es un aporte increíble para la historia de la anticoncepción que ha recaído fuertemente sobre la mujer. Las mujeres hemos lidiado siempre con una gran diversidad de métodos que son agresivos con nuestros cuerpos, mientras que los hombres solamente han tenido que enfrentarse al uso del condón y en muchos casos se sienten incómodos de utilizarlo a pesar de que este método no ofrece solo beneficios en cuanto a la anticoncepción sino también en cuanto a protección contra enfermedades de transmisión sexual. Así que a mí me parece que la vasectomía es una herramienta utilísima, necesaria, un acto amoroso, porque incluso en la presencia de un padre, cuando existe esa corresponsabilidad deseada, la mayor parte de la responsabilidad siempre recae sobre la madre, empezando por el punto de vista físico y hasta la balanza social, la mayor carga siempre recae sobre la madre.

—¿Qué recomendación le darías a una amiga que va a ser madre?

—Yo siempre les digo a mis amigas que no sean madres, ¡jjajaja!, o más bien que piensen y se conozcan, porque si eres una persona a quien le gusta dormir, estar tranquila, ser independiente, si te gusta la soledad, yo lo que recomiendo es que no sean madres. Pero cuando se trata de una decisión tomada con conciencia siempre me alegro porque ser madre es algo que en mu-

chísimos casos nos da a las mujeres una razón para vivir. Decía Facundo Cabral que una razón para tener muchachos es para poder luchar contra el mal.

—¿Cómo ves tú el feminismo que trajo Chávez a la agenda política en Venezuela?

—Bueno, Chávez fue un hombre de su tiempo que desde su posición de mando lo que hizo fue mencionar algo que muchísimas mujeres habían estado discutiendo antes de él. Para mí siempre es distinto que un hombre hable de feminismo a que lo haga una mujer, que es un sujeto que ha vivido en carne propia todo lo que se denuncia a través del feminismo. Sí reconozco, por ejemplo, la creación del Ministerio del Poder Popular para la Mujer, aunque creo que debemos ser responsables al mencionar que no se trata solo de un asunto de darle un nombre a una institución, sino también a un tema presupuestario. Que esa institución tenga verdaderamente el poder necesario para ejecutar, hacer los movimientos que sean necesarios para que se establezcan definitivamente instancias de poder para los movimientos sociales asociados a la defensa de los derechos de la mujer.

—¿Cómo se le habla a un par de niñas pequeñas sobre el feminismo?

—Yo a ellas les hablo sobre el feminismo como les hablo de la arepa, con toda la naturalidad del mundo. Y ellas reaccionan sobre todo a sus experiencias, porque las mujeres estamos expuestas a la influencia del machismo desde incluso antes del momento de nacer. Así como hay niñas en China que son abortadas solo por el hecho de ser niñas. Mis hijas ya saben que por el hecho de ser mujer son discriminadas en determinadas circunstancias, tienen amiguitos que no las quieren dejar jugar ciertos juegos y ese tipo de cosas. Entonces, yo creo que hablar de ese tipo de cosas sí forma. Mis hijas saben que ellas tienen derechos.

DIVA GUZMÁN LEÓN

“El principal reto es reconectar la agenda política con la base”

La nueva ministra para la Mujer, Diva Guzmán León, nos cuenta acerca de su trayectoria y cómo se proyecta la gestión según las necesidades

TEXTO NIEDLINGER BRICEÑO PERDOMO | FOTO JAVIER CAMPOS

“¿Café? Sin azúcar por favor”. Esta fue la primera respuesta de la guaireña de 36 años en Cita con la actualidad de *Ciudad Ccs*. La cita debía durar máximo una hora, porque la entrevistada tenía otros compromisos en la Asamblea Nacional, y así fue. Este mes de la mujer cerramos nada más y nada menos que conociendo el camino andado por la ministra del Poder Popular para la Mujer y la Igualdad de Género, Diva Guzmán León, quien asumió el cargo el pasado 9 de febrero con tres tareas específicas orientadas por el presidente Nicolás Maduro: 1. Una política para la vida: Plan Parto Humanizado y Lactancia Materna, 2. Justicia de género: Abordaje de la violencia, y 3. Plan especial para mujeres emprendedoras.

Realmente era poco lo que sabíamos de la ministra y la idea era conocerla. En eso nos pusimos: Mercedes Chacín, Teresa Ovalles, Jesús Arteaga, Ruddy Franco, Gustavo Mérida, Francis Zambrano, Roberto Malaver, Rubén Wisotzki, Héctor Aponte y quien escribe para ustedes.

—Nied: ¿De dónde vienes?, ¿quién es Diva Guzmán?

—Vengo de la lucha sindical pero antes de eso

estuve en la lucha estudiantil, exactamente en la Escuela de Trabajo Social de la UCV (2004-2009). Egresé de la Escuela de Trabajo Social e ingresé al Instituto Nacional de Tierras hace 12 años, en 2010. Ahí entré en el área de atención a campesinas y campesinos, y estando en esa unidad nos convocaron a hacer trabajo social con ellos, pero luego nos dieron la responsabilidad de atender el 0800, esa fue la primera tarea. En el 2012 se genera toda una movida en el ámbito laboral y ayudamos a conformar el Consejo Socialista de Trabajadoras y Trabajadores Josefa Camejo, intentando organizar delegados de prevención.

Por allá, en el 2014, nos metimos en el sindicato y comenzamos a dar pasos y darnos cuenta de que no hacíamos nada en esas cuatro paredes en la quinta allá en Vista Alegre y comenzamos a salir a los encuentros juveniles, juventud de trabajadores. Yo comencé a militar en la Jpsuv por la Comisión Nacional de Mujeres Jóvenes y me dan la responsabilidad de llevar todo lo que es mujer joven trabajadora; ahí nos dedicamos a esa línea y en simultáneo fundamos la Juventud Trabajadora del Sector Público y aglutinamos a varios dirigentes juveniles sindicales.

En el 2015 organizamos un congreso de mujeres jóvenes trabajadoras y presentamos ante el ministro de Trabajo y la ministra de la Mujer, la propuesta de Reglamento de la Ley Orgánica de Trabajadoras y Trabajadores en el capítulo que atendía todo lo que implicaba el derecho de las mujeres trabajadoras y comenzamos a vincularnos con la lucha por la lactancia materna y el reconcomiendo de la mujer trabajadora en su derecho a lactar. Posteriormente empezamos a verle la cara a la misoginia, a ver el rostro de la dificultad que tiene una mujer que entra al mundo sindical para tratar de avanzar en el proceso de liderazgo. Hubo un ataque muy fuerte de factores que tienen el poder de controlar sindicatos siendo de la misma izquierda, de movimientos revolucionarios. Eso generó una cierta división, pues el ejercicio del poder en manos de una mujer no era aceptado por los hombres. Con todo y eso seguimos avanzando porque nos atrincheramos en la lucha juvenil y de ahí fuimos impulsando procesos hasta que llegó el momento de la Constituyente. Nos convocan y gané en la plancha uno. A mediados de ese año fui nombrada viceministra para la Educación y el Trabajo para la Liberación, espacio donde estuve dos años; fundamos la Escuela Nueva Cultura del Trabajo Hugo Chávez, donde nos tocó problematizar todo el concepto de trabajo en el seno del movimiento. Ese proceso lo dejamos en aulas virtuales, sacándolo provecho a la pandemia y con ese contexto hicimos el primer seminario de teletrabajo. En el 2020 nos llama el partido a ser candidata a la Asamblea Nacional como diputada. Pero antes de eso, en 2018, se da el IV Congreso del Partido. El presidente nos convoca a ser miembro de la Dirección Nacional del PSUV, como directora política, y hasta la fecha hemos estado ahí, combinado con la tarea de la AN donde me



Nacida en Caracas y criada en La Guaira, se inicia en la lucha sindical a muy temprana edad.

nombraron (en el 2021) vicepresidenta de la Comisión de Desarrollo Social Integral y desde ese espacio impulsamos la segunda reforma de la Ley Orgánica sobre el Derecho de la Mujer a una Vida Libre de Violencia. Como miembro del Comando de Campaña Aristóbulo Istúriz dirigí todo el tema del Polo Patriótico, y desde el Consejo Electoral del PSUV, organizando todas las primarias, luego nos tocó la batalla de Barinas y cuando creía que podía descansar me llamaron a ser ministra y tengo un mes y medio acá. Nos tocó organizar la marcha y ahora el Congreso (del PSUV).

—**Roberto: ¿Ustedes no se han dado cuenta que una sola persona ocupa demasiados cargos?**

—Posiblemente, por eso hay que crear equipo.

A mí me preocupa porque se puede generar un agotamiento físico muy extremo... ¿y si no rindes? Pero es desafiante para poder crear uniformidad de criterios. Es una tarea asignada y la vamos a sacar, estamos resolviendo eso delegando responsabilidades con equipos de trabajo. A veces, cuando pones múltiples factores a dirigir una misma política, entran las contradicciones y retrasan los procesos.

—Nied: ¿Cuáles son los retos que tiene el ministerio hoy en día?

—Ayudar a reconectar la agenda política con la base. Es necesario que hagamos una revisión para reconstruir agendas de lucha. Como siempre, hay varios temas que en los últimos años ha rondado el movimiento de mujeres:

1. La violencia como un problema del sistema de justicia, pero que no es la principal causa de muerte de las mujeres, sino el cáncer. Ese es el que estamos buscando atender, y 2. La salud sexual y reproductiva, que con el bloqueo se ha desencadenado la falta de anticonceptivos y eso disparó las infecciones de transmisión sexual (ITS), siendo la más común el VPH o virus del papiloma humano.

En la ley logramos incorporar la violencia política, la cibernética y obstétrica, se sumaron algunos conceptos. Yo insisto, podemos tener una ley pero si el sistema no hace que se cumpla no hacemos nada. Las defensoras comunales son parte del desafío, como esa transferencia de poder al pueblo, porque cuando una defensora comunal está preparada para ejercer, la institucionalidad la rechaza, no la reconoce y le pone límites. Igual que Parto Humanizado, cuando preparamos a miles de mujeres a que acompañen ese proceso de gestación y parto, de la puerta del hospital no pasa, porque la institución de salud no la reconoce. Entonces hay una resistencia en el proceso de empoderamiento del movimiento de mujeres populares.

Ese es un desafío, educar a la institucionalidad para que el poder popular pueda empoderarse de sus procesos.

Lactancia Materna y Parto Humanizado son políticas ya existentes y –como en todo proceso de recibir una institución– tenemos que revisar lo que hay, desde el reconocimiento al esfuerzo que se venía haciendo. Porque además la situación económica sí ha afectado a las instituciones. Sin fuerza laboral no se puede sacar una institución adelante. Entonces el trabajador y la trabajadora que no tienen una remuneración justa no van a asistir al trabajo. Actualmente tratamos de combinar la atención de los trabajadores, pues una viene de esa lucha, y de atender la necesidad real de las mujeres.

—Ruddy: ¿Cómo va la organización del Congreso de Mujeres?

—La convocatoria la hace el presidente justamente después de la marcha. La orientación de su parte es a reflexionar acerca de la importancia de que la mujer ponga en el centro el debate acerca de lo que aspira, lo que sueña en el contexto de las 3R.Net, en esta época de transición al socialismo, cuando nosotras hablamos del socialismo feminista como un proyecto estratégico, como la estrategia de Chávez, inconclusa o por construir y materializar. Queremos hacer un congreso que haga visibles a todos los sectores, todos los movimientos, todas las formas de organización, todos los espacios donde hemos hecho y hacemos vida. Incluso estamos invitando a las privadas de libertad, nos estamos atreviendo a invitar a mujeres de oposición, a todas y todos los que puedan sumarse a debatir, al hombre también, para que pensemos cómo va a contribuir a la igualdad de género. Nos imaginamos un congreso que mueva, de hecho ya se está moviendo, porque se activaron jornadas de debate. Una de las cosas que le digo al equipo es que yo no quiero

crear agenda, sino que la agenda venga de abajo hacia arriba.

—Mercedes: ¿Cómo ve esa diversidad de feminismos?, ¿cómo la piensa atraer hacia el Ministerio?

—Entre los desafíos está eso, superar un poco la separación. Creo que una de las claves para integrar a todas y todos es escuchar para ver los puntos en que coincidimos, es el máximo desafío. Además de ayudar a reconstruir ciertas relaciones, porque pareciera que no estamos entendiendo la agenda feminista o que la agenda feminista no está entendiendo la agenda política o que la agenda política no entiende ni atiende la agenda social. Creo que el congreso va a servir para eso, para que todas nos veamos como mujeres más allá de la camisa, la bandera, el logo y el emblema. Porque ese tema de la identidad puede ser útil en algunos casos pero en otros puede ser no tan útil porque empiezas a chocar: “Yo entiendo más el feminismo que tú”, “yo estoy más clara que tú en la bandera de lucha”, eso es parte de la política.

—Nied: ¿Cómo se piensa atender el tema del aborto en Venezuela?

—Yo creo que son pasos que da la misma sociedad, no solo la institucionalidad y el movimiento sino que la misma sociedad tiene que estar preparada para debatir y asumir el tema. Es verdad que en Venezuela las mujeres abortan y las que más lo sufren son quienes no pueden pagar una clínica para hacerlo con todas las condiciones dadas. Sabemos que no está legalizado, pero pasa. Es un hecho y cómo atender el hecho. Creo que lo que se espera escuchar de los representantes del Estado es la aprobación de una ley por el aborto; es un gran debate que yo siempre lo he dado con compañeras. Y es que no podemos dejar de mirar el aspecto cultural de nuestra sociedad, digo esto porque una de las cosas que a mí

más me preocupa es que el aborto se convierta para la juventud en un método anticonceptivo, y ver cómo las redes están influenciando y marcan pauta otros factores del poder que inciden en otra manera de ver la vida. Ese es mi temor, porque yo no desconozco que los abortos ocurren y que hay que entender para atender, pero también son grandes desafíos culturales.

—Roberto: ¿Así como hay un Ministerio para la Mujer, para que haya paridad no hace falta un Ministerio para el Hombre?

—Este es el ministerio de los hombres, María León es quien mejor lo explica. Nuestro propósito es lograr la igualdad de condiciones, se está planteando un debate en la Asamblea Nacional acerca de una ley de igualdad de oportunidades que fue una de las primeras leyes que dio paso a la creación del Instituto de la Mujer. Nosotros debemos, no solamente defender a la mujer cuando queda rezagada en todos los procesos sociales, sino también ayudar a construir una educación donde el hombre también entienda que somos iguales. Yo hice una frase de una compañera trabajadora petroquímica que decía que la diferencia entre el hombre y la mujer, siempre se ha dicho que es la fuerza y nosotras sabemos que es la fuerza de voluntad. Posiblemente nosotras tenemos más fuerza de voluntad que los hombres.

—Teresa: Diva, ¿de dónde viene tu nombre?

—Les cuento la versión de mi madre: Cuando estaba embarazada de mí trabajaba en el Museo de Arte Contemporáneo cuando era Sofía Ímber. Entre artistas que hacían vida ahí hicieron un concurso y ganó el nombre Diva. Mi nombre es Diva Ylaly Guzmán León. Ese segundo nombre me cuenta que se lo sugirió Zapata: Ylaly. Por ahí me dicen en forma de juego, “la diva que no es diva”. No hago honor a mi nombre porque no soy adornada. Y ríe.

ÁNGEL PALACIOS

“En abril de 2002 el pueblo dobló el brazo de una maquinaria mediática brutal”

En la antesala de la conmemoración de los 20 años del contragolpe popular de 2002, recibimos al documentalista y cineasta Ángel Palacios

TEXTO MATÍAS ABERG COBO | FOTO JAVIER CAMPOS

La última vez que este escriba había visto a Ángel Palacios fue en los intrincados caminos del legendario Campo de Carabobo. En el mes de mayo del año bicentenario, el hombre, armado de cámara, lideró una caminata por los veinte kilómetros de monte y sabana que recorriera el Ejército Libertador cuando fue al choque definitivo con los realistas. Un equipo reporteril de *Ciudad CCS* tuvo el privilegio de ser parte de esa experiencia, que también nutrió su más reciente trabajo documental *Tiempo de Carabobo, por los Caminos de Bolívar*.

Es que Ángel Palacios siempre anda en una. Su inquietud político-social, canalizada a través de la militancia y el trabajo audiovisual, lo ha llevado a estar allí donde la historia de los pueblos merece un registro agudo. Sus lentes de cámara inmortalizaron en *El Espejo Haitiano* (2005) los rostros de aquellas y aquellos que resistían el golpe imperialista en Haití; así como las historias del pueblo libanés que enfrentaba la inclemente agresión sionista en *Líbano, Huellas del Imperio* (2006).

Esta semana lo invitamos a departir sobre los sucesos de abril de 2002, donde el imperialismo estadounidense también metió sus manos, pero

el 11 tuvo su 13 y la rebelión popular escribió una página de gloria en la historia de Venezuela.

Nuestro ciclo conversatorio de entrevista en cayapa se transformó este martes en entrevista en cambote, pues contó con la participación de las y los colegas Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Niédlinger Briceño, Teresa Ovalles, José Antonio Ramírez, Enrique Hernández, Héctor Aponte y Andreína Pérez. También trabajaron en este reportaje las compañeras y los compañeros de la Coordinación Audiovisual, en el marco de la reingeniería y rediseño de los productos comunicacionales que encara el semanario.

—El documental sobre los sucesos de Puente Llaguno cumplirá dieciocho años este 2022, y sin duda ha marcado el imaginario colectivo del pueblo en torno a este hecho histórico. ¿Qué balance hace a casi dos décadas de su estreno?

—Primero siempre aclaro que ese documental no lo hice yo sino un gran colectivo de gente, desde las grabaciones hasta la edición. De hecho, yo terminé haciendo la locución de forma accidental, pues la persona indicada se acobardó a último momento. En los créditos del documental se utilizaron seudónimos para res-



El cineasta salió el 11, 12 y 13 de abril de 2002, cámara en mano, a registrar lo que pasaba en las calles.

guardar a las compañeras y los compañeros. Era un momento duro y se debían tomar precauciones. Respecto del balance, creo que ese trabajo sigue vigente por la fuerza de la historia que se construyó en esos días. Se trató de algo inédito y gigante, es decir, un pueblo que va y rescata a su compañero en el Gobierno, doblegando el brazo de una maquinaria mediática brutal. Pienso que el aporte y el valor que pudiera tener el documental también pasa por mostrar las imágenes del pueblo movilizándose en cada uno de los sitios, y no a un político o periodista hablando de lo que pasó. Recalco que fue un trabajo realmente colectivo donde muchas de las imágenes provinieron de gente de a pie que grabó con sus handycams, vecinos de la zona, medios comunitarios, incluso de los canales privados de televisión sumados al golpe, cuyos trabajadores nos acercaron material bajo cuerda.

—Fue un testigo de primera línea aquel 11 de abril. ¿En qué plan salió ese día a la calle?

—Estábamos reunidos un grupo de compañeros que trabajábamos con cámara dando un taller para unos chamos en Petare. Teníamos ya días viendo que el golpe se aproximaba y temprano ese 11 de abril entendimos que venía el zarpazo. Descartamos llevarnos a los chamitos y nos fuimos para el Palacio de Miraflores a apoyar. Se apareció la gente de Catia TV, Radio Perola, otras y otros camaradas que después constituyeron lo que hoy es Radio Libre Negro Primero y Al Son del 23. Para ese momento éramos todos comunicadores populares independientes, que no teníamos ni ley que nos amparara. Montamos un tarantín con una tela para proyectar la consigna “No al Golepismo” y toda la gente que pasaba se grababa, daba un testimonio, se lanzaba su arenga.

La atmósfera recuerdo que, hasta ese momento, era de música, alegría. Darío Vivas daba un discurso en la tarima. Estábamos pegados a unas tremendas cornetas y por eso no escu-

chamos las primeras ráfagas de disparos. Sin embargo, frente al tarantín empezaron a pasar los primeros heridos, vimos sangre, y la “radio bamba” ya transmitía que la policía de Alfredo Peña le estaba disparando a nuestra gente. Nos vamos hacia Puente Llaguno con unas tres cámaras y allí realizamos entonces las primeras tomas. Más tarde nos dirigimos a Venezolana de Televisión (VTV) con la idea ilusa de rescatar el canal, y el día 12 nos desplegamos en la Carretera Panamericana. Éramos comunicadores militantes, claro, y también teníamos responsabilidades de agitación.

—A veinte años de la masacre, ¿qué conclusión hace sobre el dispositivo represivo desplegado aquella jornada?

—Desde el punto de vista militar hoy sabemos que la estrategia fue una represión selectiva e invisible contra las dos marchas. El primer herido con impacto de bala en la cabeza fue un efectivo de la entonces Disip que estaba trabajando para el Gobierno. Lo hieren en la esquina de Pedrera y estoy convencido de que lo eligen como blanco porque tenía aspecto de periodista, vistiendo un chaleco negro típico de los trabajadores de prensa. Estas primeras víctimas, estaba planeado de antemano evidentemente, debían ser periodistas, jóvenes, buscando desatar el caos. El tema de los francotiradores fue evidente. Ahora conocemos que al menos uno de los que operó desde el hotel Ausonia fue sacado por la Policía Metropolitana como herido en una camilla; y los que fueron detenidos junto al Palacio Blanco fueron soltados durante el breve gobierno de facto. El patrón de disparo descendente y en la cabeza no deja lugar a dudas de la actuación de estos elementos.

—Cuando venía la columna opositora desde

Chua hacia Miraflores, hay una fase inicial donde intentan llevar la manifestación por la avenida Sucre y esta es repelida. ¿Esto fue algo deliberado para encauzar la marcha hacia la avenida Baralt?

—Quien estaba moviendo eso ahí era la gente de Carlos Molina Tamayo, Guaicaipuro Lameda, Fedecámaras y la CTV, el núcleo duro del golpe de Estado. Yo personalmente creo que su plan nunca fue entrar a Miraflores, sino que la marcha pusiera los muertos. Y las víctimas iban a ser más visibles, más televisivas, en el pleno de la Baralt, que además tiene edificios por todos lados y múltiples posiciones de tiro.

—El documental rescata al periodismo de investigación como género y se apoya en esa línea para ir construyendo el relato. El recurso del horario tomado de los relojes para dar sustento a la cronología, los mapas del recorrido de las marchas, por ejemplo. ¿Ese rumbo audiovisual se decidió durante el proceso de edición?

—No se contaba con recursos y empezamos trabajando con una pequeña laptop. El material era tanto que la computadora no aguantó la pela y se dañó, perdiéndose todo lo editado hasta ese momento. En un comienzo buscamos reconstruir la cronología mediante la partitura de los disparos. Un compañero músico se dio el reto de escribir la partitura de percusión de cómo sonaron las detonaciones durante determinada franja horaria en la avenida Baralt. Era un trabajito bien de hormiga que lamentablemente se borró y ahí es que nos vamos por el recurso de los relojes. Permanentemente nos iban acercando material y el proceso de edición se alargaba. Para mayor arrechera de Federico Ravell, mucha de su gente más cercana trabajaba

con nosotros y nos hacía llegar imágenes. El tipo mandó a esconder todo el material que tenía Globovisión del 11, 12 y 13 de abril, y eso llegó a nuestras manos.

—La semana pasada estrenó su último documental *Tiempo de Carabobo, por los caminos de Bolívar. Háblenos un poco de ese trabajo...*

—Trata no tanto de la Batalla en sí, sino de cómo la memoria vive en la gente que habita ese sitio histórico. La historia contada por el propio pueblo, lo que constituye una especie de llamado contra los académicos y los compañeros historiadores; contra la invisibilidad de esta gente. Entonces nos dimos a la tarea de exponer el camino que atravesó el Ejército Libertador para llegar a la batalla. Se trata de una ruta que no es fácil, llena de monte, quebraditas, pendientes, donde cualquiera se pierde. Simón Bolívar no solo no se perdió sino que se tiró un laberinto estratégico para caerles a los españoles.

Allí siempre habitó gente tranquila en caseríos, dedicada a su ganado. Durante ocho semanas estuvimos para arriba y para abajo en bicicleta por esos montes, reconociendo el terreno, compartiendo con los vecinos y vecinas de El Barniz, El Naípe, Gualembe, El Chaparral, las comunidades que allí hacen vida.

Olvidar la historia es un gran crimen y por eso nos fuimos a buscar a los habitantes más antiguos para rescatar ese acervo. Muchos de ellos conservan estribos, bayonetas, utensilios, espuelas, distintos elementos que se consiguieron en lo que fue el teatro de operaciones. Estar allí es estar en contacto directo con la historia viva, usted se para ahí y está viendo lo mismo que vio Bolívar. Por eso sostengo que este lugar es hasta más importante que el Panteón Nacional, donde lo que hay son restos físicos

de nuestros próceres. Pero en estas comunidades está el legado conservado, concentrado y envuelto en el alma de la gente. Esto no es un invento nuestro, se llama geohistoria y de paso tiene una importante potencialidad turística. Fíjense el Camino de Santiago de Compostela en España que no lo caminó ningún libertador, ni sirvió para liberar un continente, genera muchos recursos para esa economía local a través del turismo.

A veces lo que tenemos no lo valoramos. Es inadmisible comprar ese discurso de la derecha de que la historia ya pasó, que no sirve. Como comunicadores, y este es un lineamiento del presidente Nicolás Maduro, nos debemos a un trabajo que no es de tarima sino que tiene que ver con transformar desde adentro la Revolución.

—¿Cómo evalúa la política comunicacional del Gobierno Bolivariano?

—Creo que es excelente pero pudiera ser mucho mejor. Algo que me preocupa es la brecha tecnológica y esto es a nivel latinoamericano. Aquí juega la capacidad de los procesadores, la velocidad de la conexión a internet. En Caracas puede que no se note tanto pero sí hay una desigualdad respecto del resto del país. Venezuela sí ha tenido el salvavidas de las Canaimitas, programas de alfabetización tecnológica, dotación de equipos a los distintos medios institucionales y comunitarios, que nos ha permitido un despliegue. El desafío pasa por consolidar, con lo que tenemos, una fuerza comunicacional que nos permita neutralizar el discurso del adversario. Necesario también es delinear teorías de la comunicación, analizar lo que decimos, cómo lo hacemos, lo que dejamos de decir por alguna razón, tiene mucha vinculación con las cosas que pasan.

OMAR CRUZ

“Las críticas me fortalecen, las necesito para seguir adelante”

Atendió la convocatoria y creó el nuevo escudo de Caracas con elementos que generan identidad en las caraqueñas y caraqueños

TEXTO RICARDO ROMERO | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

Caracas, a través de su historia, ha demostrado que es una ciudad insurgente. La Alcaldía de Caracas celebró los 212 años del inicio de la independencia de la corona española este 19 de abril. Bajo esa conmemoración, presenté públicamente los nuevos símbolos que acompañarán a las nuevas generaciones de caraqueños y caraqueñas.

Un nuevo himno, bandera y escudo a Caracas son parte de una acción decolonial que, según expresó la alcaldesa Carmen Meléndez, era una deuda histórica y política con el gentilicio y la identidad caraqueña.

De estos nuevos emblemas, el escudo ha sido uno de los que más despertó polémica en las redes sociales.

A este respecto, el autor del escudo, que fue favorecido a través de un concurso, convocatoria a la que fueron llamados los cultores en diversos ámbitos, accedió a una entrevista con Ciudad CCS. Se trata de Omar Cruz, reconocido artista caraqueño, que es famoso por sus representaciones de personajes vitales de la venezolanidad.

—¿Por qué te sentiste convocado al concurso, siendo tú un artista con gran trayectoria?

—Me enteré a través de una comunicación pú-

blica que hizo el Concejo Municipal de Libertador, convocando a los artistas plásticos para que participaran en la elaboración de un diseño de escudo, himno y bandera para Caracas. Al ver eso inmediatamente me sentí comprometido. Porque como bien sabe mucha gente, siempre he estado preocupado por la imagen de nuestra historia, especialmente la del Libertador Simón Bolívar.

Estudí y descubrí cosas que a mis 60 años no había visto en profundidad. Lo que oculta el escudo colonial de Caracas. En eso me fui inspirando a participar, aún más, con elementos gráficos, salidos incluso de lo convencional. Porque yo sé que en los escudos muy poco se usan las figuras humanas, los rostros. Se usa más simbología. Pero me atreví a reivindicar lo que es nuestra verdadera nacionalidad. A través de nuestro insigne caraqueño Simón Bolívar, acompañado por una mujer. El color de la mujer, no es una casualidad. Con ello trato de hacerle recordar a la población la época de la esclavitud colonial. A su lado está un indígena al que yo llamo “Sin nombre”, para que cada quien lo llame como quiera: Guaicapuro u otro nombre. Y este indígena representa nuestras primeras peleas, las luchas ancestrales.



Personajes históricos, fechas insigne, guacamayas y la estrella de la revolución son la identidad de Caracas.

—¿Las críticas de las redes sociales duelen?

—Fortalecen. Fortalecen porque esa es una cosa que yo necesito para seguir adelante. Yo de las adversidades saco lo bueno siempre, y como a veces esas adversidades y esas críticas no tienen nada bueno, yo simplemente sigo adelante.

Una de las críticas más tristes que he escuchado de algunos caraqueños, compatriotas, fue en referencia a las guacamayas. Porque yo sé que todos los elementos que están puestos allí son pensados, no son puestos al azar. Entonces, me comentaron que la guacamaya es el reflejo de la incapacidad del gobierno para eliminar una plaga. Ya que la guacamaya está destruyendo nuestro ecosistema natural. Imagínate tú, el grado de degradación mental que tiene cierta parte de la población, para llegar a esos extremos de meterse con un ave, que lo que en realidad hace es dar a conocer a Caracas y a Venezuela. Un ave que comparte desde cualquier ventana con cualquier ciudadano de Caracas. Cuando nos referimos a las guacamayas de Caracas, vemos que en el mundo hablan positivamente de ellas

y de la ciudad. Y eso es lo que yo represento allí (en el escudo). Porque aparte de eso, más el mal llamado gonzalito, representa, si se quiere, a todo el gentilicio caraqueño, la hospitalidad con la migración mundial. Porque nosotros, aquí somos de brazos abiertos. Desde la época de la colonia, hasta hoy, nosotros siempre hemos recibido a los que vienen con los brazos abiertos; y es un reflejo diario.

—Hay quienes consideran que el escudo que tú hiciste tiene un sentido pedagógico, para que los niños se formen. ¿Qué piensas cuándo dicen que el escudo que elaboraste es muy primario?

—Quizás mi escudo no sea el mejor diseño del mundo, pero considero que ideológicamente sí está enlazado con lo que es el renacer de los nuevos tiempos. Allí están cada uno de los elementos que estudié con profundidad. Desde las cadenas rotas, hasta el gonzalito, tienen un significado histórico, que nos marca a nosotros como ciudadanos, independientemente de la ideología que tengamos. Yo creo que las críticas

nacen porque fue hecho en tiempos de revolución, porque si lo hubiese hecho otro artista –pasó, por ejemplo, con el rostro del Libertador, que yo también he sido siempre crítico– otro gallo cantaría.

Además, mi trabajo siempre tiene esa misión: captar a la población infantil, a esa población que siempre está por ahí con una historia que jamás nos contaron. Y qué mejor manera de empezar que con los niños para sembrar una nueva conciencia del nuevo hombre. Esa es mi preocupación, y ese siempre ha sido mi norte y mi sur, adonde vaya.

—¿Por qué no colocaste la fecha de la fundación de Caracas al escudo?

—Hay una fecha que, supuestamente, es la fundación de Caracas como lo es el 25 de julio de 1567. Y no existe en ninguna parte ni en Venezuela ni España, de ser esa la fecha exacta del origen de Caracas. De manera que no hay fecha para nosotros celebrar la fundación de Caracas. Realmente, es una fecha que yo como ciudadano caraqueño, voy a tratar de borrar de la historia de la mente de los niños. Porque no voy a permitir que ellos sigan celebrándole a un apóstol que no conocen, que no es parte de nuestra historia, que es el patrón de la corona española.

—Sobre la colocación del escudo en la casa de Bolívar...

—Como parte de la historia soy de la opinión de que ahí se debe quedar y que gracias a Dios tenemos un espacio arriba para el nuevo. De manera que quede uno arriba y otro abajo.

—Pasando a otro tema... ¿Cómo es Omar Cruz cuando construye? ¿Tienes algún ritual?

—A veces yo mismo me pregunto, ¿de dónde me llegan las cosas? Yo estoy durmiendo y me llegan cosas. Frases que vienen a mí y digo “bueno, voy a escribirla”. Yo me la paso con una

libreta en la cama y voy escribiendo porque si no, se me olvidan. Como lo que escribí hoy. Donde no traté de borrar la historia, pero la escribí con la verdad.

En realidad, es el pueblo que me inspira. Es la gente que me inspira. A lo largo de mi carrera como caricaturista desde los años 70 en la revista Resumen mucho antes de El Camaleón, trabajaba dibujando las portadas. Y tiene que ver mucho con tu pregunta. Yo estaba antes en la agencia de publicidad, como dibujante, y Graterolacho me invita a formar parte de un proyecto humorístico, porque en ese momento no había suplemento humorístico como ahorita los hay. Entonces, se me da la preocupación sobre mi participación y mi propio personaje, y me viene la idea de hacer “El ranchito”. Como dije anteriormente, basado en mi barrio, de lo que dice la gente en un barrio. Y por eso, el éxito de “El ranchito”. Jamás me imaginé que iba a ser tan rotundo. Honestamente lo digo. Porque son cosas que uno en su rancho dice. Por ejemplo, te sirven un plato de caraotas y dices: “ay, qué rico este caviar. Tráeme el vino”, y te ponen un vaso de agua. Así es uno en realidad. Por eso la gente se identificaba tanto con “El ranchito”, y hasta el sol de hoy me lo piden.

—¿Qué proyectos tienes actualmente?

—Bueno, ahora tengo un proyecto que le he presentado al Ministerio de Educación. Estamos en la espera de su aprobación. Es una colección bolivariana de los 200 años de la Batalla de Carabobo, que se llama “Campos de Libertad”, donde pongo allí a los personajes de nuestra historia para que los niños lo coloreen. Y yo pienso que esa es una de las formas más positivas de iniciar a los niños en la historia. Porque ellos al ver a un Miranda, a un Bolívar, le van a preguntar a sus papás inmediatamente, a quién van a colorear. Y sus padres les van a responder “mira, tú estás dibujando allí a fulano”. Esas son

cosas que los van a llevar a ellos (los niños) a investigar un poco más en eso que ellos están coloreando. Eso es lo que yo considero. Y ahorita estoy terminando uno sobre el 19 de Abril, y estoy haciendo uno para el escudo de Caracas. Aprovecho para que todos los estados pongan sus bardas en remojo, y revisen bien sus escudos porque estamos en nuevos tiempos, y bien propicio sería que tomaran cartas en el asunto, ya que he visto logos por allí, con símbolos de la colonia y del nuevo orden mundial de los Illuminati.

—Además de los proyectos con el ministerio de Educación, ¿qué otros tienes?

—Tengo un proyecto hermoso que no es solamente para Caracas sino para Venezuela entera. Que es convertir el Palacio Municipal en un museo de historia. Que sería el primer museo de cera en Caracas y en Venezuela. Hechas con calidad y al nivel de otros países. Para eso estoy con el artista Israel Linares, que fue quien hizo el Miranda que está en el Parque del Este, será un nivel de esculturas de cera superior. Además, un conjunto de cosas que tenemos en el país, que el venezolano desconoce.

Aquí mismo, en el Concejo Municipal está el Salón de los Escudos, y entrar allí es sentir la energía de la colonia. Y esas son las cosas que queremos sustituir por las nuestras. Asimismo, al lado del Salón de los Escudos colocar los escudos de los caraqueños, de los venezolanos. Y convertir eso en un espacio para todos nosotros. Aprovecho de invitar al pueblo venezolano para que vaya a sus museos.

—Los que conocen tu estética sospechan que hay algo tuyo en “Súper Bigote” ¿Fue ese personaje creado por tí?

—El presidente de la República (Nicolás Maduro) me llamó y me dijo: “Omar tengo un personaje y quiero que me lo diseñes”. Y yo, bueno, diseñé “Súper Bigote”, le diseñé todos

los personajes que van apareciendo en la serie. Mas las animaciones no las hago yo. Yo hice fue un cómic que está por salir. Pero el guión es un poco duro porque está escrito a partir del diálogo de la oposición, y el Presidente está un poco cauteloso en eso, porque él quiere su “Súper Bigote” más que todo para niñas y niños.

Además, quiero informar que hice una propuesta al Presidente sobre una figura de acción, es decir, un muñeco para los niños. Para dárselos a los muchachos. Es de “Súper Bigote”. Le lancé la propuesta y ahora estamos en espera de su aprobación.

—Cuéntanos cómo fue tu historia con Chávez.

—Mira, yo conocí a Chávez en Yare. Yo lo quería conocer como mucha gente quería hacerlo. Lo dibujé como dibujé a Bolívar o a Zamora. Me llevo el dibujo al irlo a conocer. Un preso le tiró el dibujo con una piedra y él me mandó a llamar. Me hizo pasar como un familiar de él. Cuando yo entro a su celda, iba como un hombre admirándolo, y resulta que me consigo con un hombre que me admira. Cuando yo llego ahí a la cárcel de Yare, veo mis trabajos pegados en las paredes. Resulta que el admirador era también admirado por Chávez.

A mí me sorprendió mucho cuando él me ve y me dice “Epa Omar”, como si me conociera de toda la vida. Yo me esperaba otra cosa. Y ahí me sentó en la camita de él a hablar. Y hablamos bastante.

De allí surgió una amistad hasta el sol de hoy. Yo sigo amando al Comandante Chávez. Lo digo con propiedad porque él me enseñó a mí a amarlo. Porque él me amaba a mí también. Surgió una amistad como muchas que yo tuve. Yo siempre traté de mantenerme allí fiel a él. Así fue como yo conocí a ese señor. Todos sabemos el gran comunicador que era Chávez y yo aprendí mucho de él.

GLADYS ARROYO

“Tienen miedo de que revolucionemos todo desde nuestras raíces”

La historiadora dirige el Centro de Estudios de Caracas y cuenta cómo surgieron de la cotidianidad caraqueña los elementos de los nuevos símbolos

TEXTO NIEDLINGER BRICEÑO | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Una historiadora se enamora de la ciudad de los techos rojos, de la Caracas de barullos y bostezos a la hora pico de la mañana, pintoresca y agresiva al mismo tiempo, con gente que resiste para reencontrarse con la historia en cada rincón de la ciudad capital.

También se enamora de Miranda, pero no del Miranda del Arco del Triunfo de París, sino del Miranda de pueblo, y es que cuando habla de él se ve un brillo en sus ojos que insiste en contar lo que ha podido hurgar en el Archivo General de la Nación, como apasionada de una historia mal contada o tergiversada.

Ella es Gladys Arroyo, presidenta del Centro de Estudios de Caracas y quien ha incidido con su lucha en el cambio de los nuevos símbolos de nuestra capital. Justo esta Cita con la Actualidad se realizó cuando se cumplen 8 años de la siembra de Eliézer Otaiza, quien dio pie a ese ejército de hombres y mujeres que tienen como objetivo decolonizar la ciudad de las guacamayas.

Esta vez, quienes estuvimos en la mesa redonda de Cita con la Actualidad, despejamos dudas en cuanto a los símbolos y reforzamos nuestra identidad por Caracas. Ahí estuvimos: Mercedes Chacín, Roberto Malaver, Gustavo

Mérida, Jesús Arteaga, Héctor Aponte, Róger Blanco Fombona y quien escribe esta entrevista.

Existe una campaña de rechazo de un minoría, por el cambio de símbolos, así que decidimos hurgar en cómo fue el proceso para llegar a los resultados y cómo se piensan profundizar los elementos que se expresan para acercarlos al pueblo llano. Así empieza la cosa...

—Gustavo: ¿Cómo se proyecta ahora la Caracas con nuevos símbolos?

—Estamos haciendo una revolución cultural en Caracas, porque nuestra ciudad se merece una revolución cultural, no solo de los símbolos sino todo lo que tiene que ver con su patrimonio, encontrarnos con su historia. Yo les voy a pedir a ustedes, militantes de la comunicación, que hagamos un recorrido por la parroquia Santa Teresa, quizá uno de los rincones que más guarda construcciones coloniales. Ustedes saben que Caracas no tiene muchas construcciones coloniales porque la resistencia indígena caraqueña destruía lo que hacían los coloniales, eso lo hicieron los indios Caracas y la gente de Guaicaipuro, por eso nosotros no somos la ciudad de Coro, que es un patrimonio arquitectónico protegido por la Unesco. Celebramos y decimos a mucha honra que vivan los indios



Hurgar en el Archivo General de la Nación le apasiona porque ahí están los documentos que le dan luces en el camino que transitó Miranda.

Caracas, los indios Teques, los Mariches, los Caribes y todos.

Yo tengo una gran esperanza y la misma expectativa, cuando escogimos a nuestra candidata la almiranta Carmen Meléndez. Yo creo que definitivamente Caracas se enrumba a ser una ciudad cultural, vamos a darle el lugar que le corresponde. Con ese tema de los símbolos nos tienen miedo porque siempre se tiende a seguir el ejemplo de Caracas y yo les digo: Ojalá alguna ciudad de algunas de las antiguas colonias españolas en América, que tiene todavía los símbolos coloniales, siguieran el ejemplo de Caracas y cambiaran los símbolos y ese es el miedo que nos tienen, que todo se revolucione para pensarnos desde nuestras raíces. Sin ir tan lejos aquí hay muchas ciudades y pueblos que le rinden mucho culto a todos esos símbolos coloniales. En el estado Sucre hay una parroquia llamada Cristóbal Colón, eso es el municipio Valdés, por allá por Güiria y aquí en Caracas, entre La

Pastora y San José hay una urbanización y una plaza llamada Diego de Losada; y en el 23 de Enero hay una escuela llamada así, y en El Valle también. Por todo eso tenemos que ir, pero no nosotros sino el pueblo. El Manuel Palacio Fajardo es uno de los liceos más importantes del 23 y todo eso hay que cambiarlo para reencontrarnos con nuestra historia; no podemos seguir rindiendo culto a quienes nos masacraron, nos robaron nuestras lenguas, a quienes nos cambiaron nuestras culturas, a quienes nos cambiaron nuestras manifestaciones culturales y a quienes irrumpieron y destruyeron la armonía del pueblo con la naturaleza. Por eso nosotros reivindicamos íconos tan importantes como el Waraira Repano. Esta semana estuvimos ahí y fue tan emocionante ver flamear la bandera de Caracas allá arriba, además es una bandera muy bella, tiene unos colores preciosos, muy llamativos, muy parecidos a Caracas. Caracas es una ciudad bulliciosa, Caracas es ciudad parrandera,

salsera, irreverente y única, creo que es única en el mundo. Yo amo a Caracas y todos los días celebro que nos hayamos dado estos símbolos. Yo comencé con el ejército que quería cambiar los símbolos de Caracas y hablo del comandante Eliézer Otaiza, que hoy se cumplen 8 años de su siembra. Con Otaiza comenzamos esos combates por la historia de Caracas en el Concejo Municipal y él fue uno de los primeros que planteó que había que cambiar los símbolos y aprobó la ordenanza por allá en el 2014, recuerden ustedes que allí había cinco concejales de la oposición y el resto eran concejales de la patria, sin embargo votaron por el cambio. No son los mismos de ahora, los de ahora decidieron excluirse de la historia, los de ahora se bajaron del autobús de la revolución cultural de Caracas y nosotros seguimos... Ladrán los perros y la caravana pasa.

Los viejos símbolos: el pendón de Losada, el escudo con el león, la concha marina y la cruz de Santiago, el himno de Chelique Sarabia, ahora forman parte del museo de Caracas y como dijo el comandante Chávez, nosotros igual les seguimos respondiendo a la derecha que se opone a reconocer la nueva simbología de Caracas. Les decimos y les repetiremos todas las veces que sea necesario: Dejad que los muertos entierren a sus muertos. Esta revolución cultural que se inició en Caracas con la promulgación de los símbolos no tiene vuelta atrás.

—Gustavo: ¿Por qué amar a Caracas?

—Yo soy historiadora de carrera y de vocación y la estudié por amor, para mí la historia es un compromiso de vida, yo he estudiado mucho la historia de Caracas y tengo una gran pasión por Francisco de Miranda, eso sí yo veo un Miranda que no es el del Arco del Triunfo de París, el Miranda que yo estudio, el Miranda que estudiamos, desde el Laboratorio Histó-

rico de Caracas y desde la Fundación Centro de Estudios de la ciudad de Caracas, es un Miranda de pueblo, un Miranda aceptado por su pueblo. Aquí se han dicho muchas cosas de Miranda, la oligarquía caraqueña sembró una campaña de odio hacia Miranda, lo acusaron de querer entregar estos territorios al imperio inglés y eso no es así; este Miranda que estamos estudiando es el Miranda que tuvo aceptación en su pueblo. Fue uno de los hombres más traicionados. El aparato colonial gastó todos sus recursos poniéndole a Miranda todo un equipo de espionaje internacional. Cuando Miranda llegó a Caracas, por las costas de Ocumare, lo estaban esperando, le apresaron dos goletas y 10 de los que viajaron con él fueron sacrificados, una sentencia horrorosa. Fue condenado por delito de lesa majestad, se decía que quería entregar los territorios pero además que quería cambiar la religión, eso era un motivo muy importante en la sociedad colonial para odiarlo. Miranda era visto entonces como un hereje, un traidor, y con esos términos se dio esa campaña y Miranda organizó una segunda expedición que llegó a Coro pero ya no había nada que juzgar porque ya había sido juzgado.

—Mercedes: Hay un rechazo por los símbolos y la excusa que más he leído es que no fue consultado con el pueblo caraqueño. ¿Cómo fue el proceso de consulta para la elección?

—Con Otaiza fue que arrancó este proceso, en el año 2014. Hicimos mesas de trabajo donde entregaron propuesta de cuáles sería los elementos que contendrían los símbolos, todo eso lo guardamos porque es parte de los archivos, ahora que se plantea lo de los símbolos, nos llamó mucho la atención que los símbolos anteriores fueron derogados en ese mismo año y en la gestión de Jorge Rodríguez se suprimió el

uso de los símbolos coloniales. Se nombró una comisión municipal para estudiar los símbolos y en esa comisión estuve yo bajo la dirección del concejal Darío Vivas, que era el presidente de la Comisión de Cultura. Ahí estaba el Centro Nacional de Historia, la profesora Alejandrina Reyes por las universidades nacionales, el Archivo General de la Nación, la Red Nacional de Historia, Memoria y Patrimonio, el Observatorio Histórico de Caracas, por supuesto, el Centro de Estudios de Caracas y vinieron los entes rectores en materia de políticas públicas. Realizamos una convocatoria a través de las redes sociales a que la gente expresara su opinión acerca de los elementos que debían contener los símbolos. Se recibieron más de 800 propuestas: la pira, la espada, Bolívar y hasta los ojos de Chávez. Hubo una votación importante a favor del león pero hay que decir que también está vinculado con el equipo de beisbol, pero nosotros no nos estamos metiendo con el león del equipo. Oímos todas esas propuestas de elementos, convocamos a un concurso donde participaron artistas plásticos, cultores, cultoras, músicos y un montón de gente creadora, ahí se recibieron 17 muestras de banderas pero además de eso fuimos a las comunidades con los concejales, se dieron debates en las parroquias y cuando ya había una simbología consolidada se llamó a una consulta pública que hicimos en el Cine Cipreses con más de 450 personas de todas las comunidades de Caracas, entre voceros de consejos comunales, cronistas, historiadores y jóvenes.

No nos extraña que la derecha no haya participado, porque siempre son quienes van generando las campañas de odio, la historia lo dice y no los reafirma. ¿Quiénes se opusieron a la Constitución del 99?, ¿quiénes fueron los que hicieron la campaña de odio en contra de la

reforma?, ¿quiénes se opusieron cuando Chávez le cambió la dirección al caballo de nuestro escudo nacional?, ¿y de agregar la octava estrella de Guayana? Ha sido la derecha que se empeña en borrar la historia.

Los percusionistas de San Agustín fueron quienes ganaron el concurso del himno de Caracas. Es una belleza porque recoge fechas muy importantes de la historia de la ciudad. Estamos muy contentos de que hayan sido Noel Márquez y Rafael Quintero, herederos de toda esa lluvia de cantos del Grupo Madera que perdimos por allá, en el Orinoco, que sean los autores de la letra del himno de Caracas.

—Jesús: ¿Cómo los medios se han sumado a incentivar el sentido de pertenencia con los nuevos símbolos?

—Nos falta mucha difusión pedagógica para entender nuestros símbolos y empezar a generar pertenencia. Han sido pocos los medios que han reseñado para mostrar y que la gente aprenda de los nuevos elementos, que al final son elementos que vemos cotidianamente como las guacamayas, las flores de pira o hierba Caracas, el Waraira, esa montaña que cubre con su verdor a nuestra ciudad, y así la gente va reconociéndose en esa construcción que viene del mismo pueblo creador. Estoy muy agradecida con Ciudad Ccs porque han hecho un muy buen trabajo comunicando este camino de descolonización en que estamos montados.

Es increíble cómo los nombres de nuestras parroquias tienen nombre de santos y nos damos cuenta que ahora los consejos comunales tienen más bien nombres de fechas importantes para la revolución e incluso de gente que ha caído en las comunidades. Nuestro camino ha ido penetrando ese proceso de descolonización y vamos rindiendo honores a lo nuestro, en ese camino es que estamos avanzando.

MARÍA ELISA DOMÍNGUEZ VELASCO

“Tenemos el corazón y las manos abiertas para quien nos quiera ayudar”

La nueva presidenta de Fundapatrimonio, a punto de cumplir 100 días en el cargo, cuenta, quiere y ama a Caracas desde más allá del mar

TEXTO GUSTAVO MÉRIDA | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

La mujer de mar pisó tierra en el mismo suelo que caminó nuestro santo. Cuando lo contó, lo rememoró, y su piel blanquísima se llenó de rojo emoción, de sonrisa inmensa, de pelos erizados. “Ver” a José Gregorio Hernández, narrado por la vicealmiranta María Elisa Domínguez Velasco, presidenta de Fundapatrimonio, fue un privilegio que disfruté este periodismo, representado por Mercedes Chacín, directora de la Fundación para la Comunicación Ccs; Jesús Arteaga, coordinador de la web; Juan Cermeño, coordinador de deportes, y quien escribe. Nos acompañó el equipo audiovisual de la fundación, dirigido por Kike Gavilán. Ella llegó de prisa, hizo una pausa y se fue igualito. “A la 1 tengo otra reunión”.

Formó parte del Alto Mando naval. “Con mucho orgullo lo digo: como mujer, la tarea es un poco más complicada, porque tenemos que demostrar con muchísimo fervor lo excelentes que somos las mujeres en cualquier oficio en el que nos ocupemos”.

Agregada de Defensa en el Reino de España por un año, hasta el 2019, cuando pasa a la reserva activa con el grado de vicealmiranta. Carmen Teresa, la almiranta en jefa, la llama

para que la acompañe en su gestión como ministra del poder popular para Relaciones Interiores, Justicia y Paz. Ahora, como alcaldesa, la acompaña desde Fundapatrimonio. “Para mí, Fundapatrimonio es un espacio de mucha felicidad. Hago algo que me gusta inmensamente y al mismo tiempo es una responsabilidad muy grande, porque tenemos la obligación, o la tarea, de preservar nuestro patrimonio, nuestra historia, a través de símbolos materiales o inmateriales, a través de estructuras físicas o de costumbres, y es nuestra memoria como pueblo, como caraqueños y caraqueñas. ¿Quiénes somos? ¿Por qué hacemos lo que hacemos?”.

Su equipo lo integran “hombres y mujeres muy comprometidos con el patrimonio caraqueño”.

CMPLDDP

Parece un error, lo sé. Son los Comités Populares para la Defensa del Patrimonio, creados recientemente por decreto. Los acompañan las Brigadas Escolares para la Defensa del Patrimonio, al igual que la Guardia Patrimonial. “El decreto de creación de estas tres instancias es muy importante para Fundapatrimonio, porque

el trabajo es muchísimo; es toda Caracas y venimos saliendo de un tema económico y político que afectó a todas las instituciones del Estado. Tenemos el corazón y los brazos abiertos para quien nos quiera ayudar. La tarea es inmensa y hermosa”.

LA MUJER DE MAR

“En Infantería de Marina, diríamos que esas tres instancias son los observadores avanzados que nos van alertando de las cosas que pueden estar pasando y que nos van ayudando a resolver los problemas que se nos van presentando. Son manos amigas que nos apoyan en esta importante tarea. Ya actualizamos nuestros estatutos”.

—¿La Casa del Vínculo?

—Recientemente abrimos la Casa del Vínculo, que no se llama así. Su nombre es Mansión Gradillas. En 2011, recuperaron 70 metros cuadrados de los 1.483 metros cuadrados que ocupaba la mansión; Simón Bolívar hereda esa propiedad a los cinco años, junto con otras haciendas de cacao. Él hace efectiva la herencia a los 18 años de edad. Rescatar ese espacio es muy importante, porque aparte de esa energía bonita que había allí por ese amor tan grande entre esos dos seres, ocurrieron otros hechos importantes para nosotros: allí se reunía la Sociedad Patriótica en abril de 1810, allí vivió Francisco de Miranda. Allí hubo una imprenta donde se reprodujo el Acta de nuestra Independencia, el 5 de Julio de 1811 y todo el pueblo caraqueño tuvo en sus manos el papel que le otorgaba su libertad. Es un lugar que tenemos que mostrarlo al mundo porque representa mucho para nosotros”.

LA TORRETA

La Torreta perteneció al convento de San Francisco, que estaba allí y demolió Guzmán Blanco a finales del siglo XIX. Está al lado del Pasaje Linares, en la plaza San Jacinto. “Rescatamos



Desde el Palacio Municipal, futuro Museo de Caracas.

la Torreta para musealizar allí hallazgos que se consiguieron en el Museo Sacro; hay piezas muy interesantes. No les doy la primicia porque quiero que vayan para allá muy pronto. Creo que la semana que viene”.

LA INVESTIGACIÓN

“Cuando hablamos de Caracas acostumbramos a hablar de la colonia, pero resulta que desde 1300 esta región estaba poblada por los indígenas toromaimas, que vienen de la raíz de los caribes, y que tenían asentamientos en todo el territorio de lo que hoy conocemos como Caracas”. Mario Sanoja e Iraida Vargas son dos referentes para la vicealmiranta, estudiosa de la historia de esta capital de República Bolivariana. “Nuestra historia no es la historia de la colonia. La fecha de fundación de Caracas siempre ha

estado en entredicho. El 25 de julio es el día del apóstol Santiago”.

JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ

“Hay que restaurar la casa de José Gregorio Hernández, es una orden del presidente Nicolás Maduro para la jefa de la Misión Caracas Patriota, Bella y Segura”, Carmen Teresa le dice a María Elisa (compañeras desde hace más de 40 años). Investigando, fue a parar a Isnotú y buscó al párroco y conversaron. “¡Hábleme de él! Cuando hicimos la revisión documental y de catastro de esas parcelas en La Pastora, nos percatamos de que la casa donde vivió él los últimos años de su vida, con su hermana María Isolina, era la casa número 3, entre San Andrés y Desbarrancados, y esa casa formaba parte de un gran terreno compuesto de tres parcelas donde funcionaba un taller mecánico. Al lado, una casa, la 5-1, conservaba gran parte de esos elementos arquitectónicos originales. En 23 días la restauramos, trabajando de día y de noche, fue un esfuerzo físico importantísimo. Techos de caña brava, paredes de tapia originales; los pisos los conservamos en gran medida. Inauguramos el día de la beatificación de José Gregorio, el 30 de abril. Trabajando en el terreno, el arqueólogo y antropólogo Luis Guillermo Morán me sometió a un interrogatorio profundo. Luego, la pregunta final: “¿Y por qué no excavamos?” Eran 30 centímetros y dos metros cuadrados. “Si me dan permiso, ¡excavamos hasta la Baralt! Y allí conseguimos los patios de la casa de María Isolina. Conseguimos las tuberías; por la revisión documental, sabíamos que era un hombre muy pulcro, y cuando llegó de Italia, él construyó un baño para asearse. Fue muy emocionante ese hallazgo. La muestra arqueológica que tenemos en el Oratorio es única en Caracas. Tenemos las acequias del siglo XVI, esas canalizaciones de

agua están allí, y allí empezó la aventura. Cuando conseguimos los pisos del patio de la casa, yo dije: “Allí pisó José Gregorio Hernández. ¡Bajen! Brinqué. Y sentí”.

Breve silencio. “Nadie toca esto”, Llamé a la almiranta: “Véngase, que conseguimos los patios”. Está abierto todos los días, desde las 9 de la mañana hasta las 4 de la tarde, tanto la casa museo como el Oratorio. “Fue una experiencia de equipo hermosísima. El Oratorio, que tiene una cruz de acero inoxidable espectacular, también tiene un cafetín que se llama “Goyito café”; tenemos un centro de documentación con cuatro computadoras para que los muchachos vayan e investiguen. Tenemos una farmacia popular y un consultorio que llamamos “El dispensario”. Hicimos el módulo de policía cerca, y honramos al médico de los pobres con un dispensario y una farmacia. Lo digo con fe y lo mantengo: lo que se logró, a pesar de los obstáculos, fue porque José Gregorio nos dio un empujoncito. Todas y todos los que estuvimos en esa obra fuimos bendecidos y tenemos un antes y un después de José Gregorio Hernández”.

—Un mensaje para esos caraqueños que se sienten lejanos

—Yo les invito a proteger nuestra historia. No importa el color de la franela que te pongas, tienes que reconocerte en tu historia. En esos símbolos de Caracas está representado el mosaico que somos, nuestras manifestaciones culturales. ¿Quién puede decir que la guacamaya, hoy, no es caraqueña? Tenemos que dejar el ego de lado, porque esos enfrentamientos no son otra cosa que un problema de ego que tenemos los seres humanos. Yo soy afrodescendiente, soy indígena, yo soy blanca; yo estuve en la Capilla Santa Rosa gritando por nuestra libertad. Estuvimos allí. Nuestro futuro es heroico. Vencer el bloqueo y seguir

adelante, amando nuestra patria, nos une.

—**Vámonos para la Armada**

—Mi querida Armada... tuve la oportunidad de dirigir el Consejo de Equidad e Igualdad de Género de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana. Sabemos que históricamente ha sido un mundo de hombres. El proyecto nace con la almiranta en jefa. El general en jefe Padrino López asume el Ministerio de la Defensa, y cosas de Dios —yo creo mucho en Dios y en la buena voluntad de los hombres y las mujeres— estando yo conversando con la almiranta y manifestándole mi preocupación, porque quien recibe es un hombre, ¿no? “Mi almiranta en jefa, y ahorita, ¿qué va a pasar con el Consejo de Género?” y el general Padrino estaba entrando justo en ese momento donde estábamos nosotras dos. Y el general en jefe se expresó de esta manera: “Qué honor y qué orgullo que sea yo quien firme la resolución de creación del Consejo de Equidad de Género de la Fuerza Armada”. El apoyo fue total, irrestricto, una cosa hermosísima. Hicimos un diagnóstico y en aquél momento —hace cuatro años—, la población activa de mujeres era del 16,5 por ciento. Y narrar la historia de la mujer dentro de la Fuerza Armada fue una tarea espléndida. Yo pertenezco a una prueba piloto con mujeres que ocurrió dentro del componente Aviación, Fuerza Aérea para el momento, y el componente Armada. Nos graduamos con un poquito más de esfuerzo, tenemos una historia patriarcal y de machismo en la humanidad. Afortunadamente es más fácil que hace 200 años”.

LA SUERTE

Conversamos muy cerca de la Mansión Gradillas. La vicealmiranta anda recorriendo la ciudad; restauraron también la mansión de Guzmán Blanco en Antímano y estuvo sentada

un rato en el semisótano. “He tenido suerte en esta vida, me han tocado tareas muy bonitas que llevar adelante, retos muy importantes y se ha logrado la tarea”.

Hablamos de arte y de “pedacitos de Caracas”. El Palacio Municipal tiene, por ejemplo, 75 piezas en la muestra más grande de Goya (pintor español). Países como Francia (el pintor vivió allí muchos años) quisieran tenerla. Arturo Michelena, Tito Salas. “Si tú amas tu historia, en consecuencia, amas al patrimonio, porque el patrimonio es la manifestación física de ese amor. ¿Por qué tenemos un monumento a José Félix Ribas? Porque hay una historia de Ribas. Amamos a Ribas, y en su reconocimiento hay un monumento allá, en Puerta Caracas. Hay como 4 millones de personas que son mis aliadas, porque el patrimonio y la historia no tiene tinte”.

TAREA PENDIENTE

Desde Catia, Arteaga trajo el caso: “Hay un Cruz-Diez en La Silsa que está en peligro de desaparecer. Mide como 50 metros y queremos recuperarlo y que se quede, sano y salvo, para el disfrute de la ciudadanía. Proponemos su reubicación en el parque del oeste Alí Primera”.

La vicealmiranta casi que no lo deja terminar: “¡Vamos a verlo!”. A Arteaga se le ilumina el rostro. A la una de la tarde, ella tenía una reunión. Luego, a las 4, otra. El periodista le envió las imágenes y ella expresó:

No. No les vamos a contar, porque ella no es la única que no da primicias. Visiten ciudadccr. info y le escriben a Arteaga, que está listo para responder.

Domínguez Velasco repitió la frase “vayan para que vean” varias veces. Vienen cambios de colores en fachadas del centro histórico y recuperación de la Plaza Bolívar.

VLADIMIR SOSA SARABIA

“Nos debemos al cine como depositario de nuestra memoria e identidad”

La Fundación Cinemateca Nacional cumplió 56 años y continúa en el camino de reflejar al venezolano gracias al séptimo arte

TEXTO EMMANUEL CHAPARRO R. | FOTO JAVIER CAMPOS

El presidente de la Fundación Cinemateca Nacional, Vladimir Sosa, ha tenido una vasta experiencia en radio, televisión, así como en el ámbito cinematográfico y musical.

Es un melómano de diversos géneros y se preocupa por indagar en detalles esenciales para comprender la variedad de sonoridades caribeñas que cautivan al pueblo.

Ahora está al frente de una institución que recientemente cumplió 56 años de haber sido fundada por la cineasta Margot Benacerraf y que asume con compromiso y disposición los desafíos a los que se enfrenta Venezuela por preservar la memoria a través de un arte como el cine, que permite explorar las emociones del ser humano y contribuye al entretenimiento y el intercambio de saberes, una razón para compartir en familia.

En esta entrevista de Cita con la Actualidad estuvieron presentes por la Fundación para la Comunicación Popular CCS, Mercedes Chacín; acompañada de la jefa de información del semanario, Niedlinger Briceño, y el asesor editorial Gustavo Mérida, quien aprovechó la ocasión para realizar preguntas pertinentes en torno a temas de interés para el público y que maneja

con solvencia el entrevistado.

—**¿Cuáles son las metas que la Cinemateca Nacional aspira lograr en este 2022?**

—Hay que habituar otra vez a la gente a ir al cine, que pierda un poco ese temor. Para nosotros eso es muy importante, porque el mundo está debatiendo la existencia y el uso de las salas de cine. Estamos convencidos de que son un espacio para la cultura cinematográfica, quizás no a nivel comercial, pero seguirán existiendo y las cinematecas del mundo tienen que marcar la dirección. Por el otro lado, hay que colocar el archivo filmico, audiovisual y el Centro de Documentación al servicio de los investigadores.

Yo siento que la Cinemateca durante muchos años ha sido un espacio claustro, donde la gente no accede y a los investigadores les resulta difícil acceder y creo que el patrimonio filmico y audiovisual hay que ponerlo en uso, no solo para el usuario de la sala o cinéfilos sino también para los investigadores y estudiantes.

Puertas adentro, hay que darle el perfil de institución patrimonial a la Cinemateca Nacional. No nos debemos solamente al ámbito cinematográfico sino al cine como depositario de nuestra memoria e identidad, esas son las direcciones en las que habría que caminar en este 2022.

—Como institución encargada del cine, ¿qué aprendieron durante el inicio de la pandemia en el 2020 y frente a sanciones económicas?

—Fundamentalmente nos confrontamos con un hecho real: que el histórico cine venezolano todavía no está en formatos actuales. Es muy poco el material modificado a un soporte digital, tenemos seguramente 50 años de atraso en ese sentido, porque el formato fotoquímico —como todos veían cine hasta hace 20 años— en algún momento con la televisión empezó a ser transferido a video, y a partir de allí era más fácil tener un soporte digital. Nosotros no cumplimos con ese paso intermedio y eso, además, nos demostró que el cine venezolano no estuvo nunca en los canales de televisión. Hacer una transferencia a los soportes o formatos actuales nos obliga a un trabajo triple de lo que significaría haber tenido todo nuestro cine en videotape.

Eso es dramático, implica un esfuerzo tecnológico y una inversión importantísima, porque es necesario que se sepa, que hacer la transferencia de una película del soporte fotoquímico a digital no es tan sencillo como incorporarla a la computadora, hay que ir a un proceso de post-producción de imagen y sonido, pueden ser 3 o 4 meses de trabajo dedicados a una sola película.

—En ese archivo filmico, ¿hay películas que pueden soportar esa transformación al formato digital?

—Sí, el archivo filmico ha sido cuidadoso en ese aspecto, allí hay películas de las que se evita su uso, precisamente esperando ese proceso de digitalización, no tiene sentido tener una película en fotoquímico y pasarla constantemente por un proyector porque llega un momento en que pudiera romperse o quemarse y era la única. Hay copias de uso, negativos de imagen y sonido, un largometraje es en promedio 5 o 6 latas de películas, eso implica que para hacer el proceso eficiente y pulcro de digitalización



Vladimr Sosa se ha paseado por cargos importantes en favor de la cultura y la enseñanza de los jóvenes.

hacen falta las 15 latas de una película. Es un tema de mucho detalle, cuidado, la tecnología no es nada más la máquina sino también quien tenga experiencia y la sepa operar; restaurar una película significa saber cuáles eran sus colores originales, puede degradarse o perder nitidez, el proceso de restauración es tratar de volver a esos colores iniciales y eso prácticamente es un trabajo de antropología visual.

Nuestro cine tiene mucho que contar, hay muy poca investigación sobre la historia del cine venezolano, uno revisa la cantidad de bibliografía que hay y se compara con la de otros países y nosotros estamos por debajo.

—¿La Cinemateca Nacional va a publicar una colección de la historia del Cine Venezolano?

—Sí, lo estamos haciendo, entre la razón de ser de la Cinemateca se encuentra la publicación; en este momento reactivamos los *Cuadernos de Cineastas Venezolanos*, hay uno que está por estrenar y otro en revisión, se ha publicado la filmografía venezolana en cuatro tomos: 1897-1933, 1933 a 1953, 1953 a 1973, y este último ya está listo para salir a la luz pública y ponernos al día.

Estamos iniciando el proceso de investigación de la filmografía venezolana del 2000 hasta el 2020, está en revisión un Cuaderno de cineastas que trata de Amábilis Cordero, uno de los pioneros del cine venezolano, en estética también y de los primeros que hacen un cine parecido a nosotros.

Había una investigación por allí sobre el tema y logramos acceder a ella, hicimos algunos aportes y consideramos que debía hacerse un cuaderno sobre él.

El país entero tiene una deuda con este cineasta, su película *Los milagros de la Divina Pastora* es un clásico de nuestro cine.

—¿Ha variado la temática del cine venezolano en los últimos años?

—Ha variado y en 20 años se ha abierto a otras historias, lo que hace falta es hacer películas, yo les digo a mis estudiantes que tras una película buena se hicieron muchas películas malas, hay personas que hablan de la industria del cine nacional y eso no existe, hay que construirla; para que eso suceda y sea una realidad sustentable se deben hacer películas, con el apoyo de todos. Se sabe que el Estado tiene que impulsar esos avances pero también es importante que la empresa privada se sume y las universidades.

—Se estima que en este año se proyectarán 15 películas venezolanas, ¿qué va a encontrar el pueblo venezolano cuando tenga la oportunidad de asistir a las salas de cine?

—Se va a encontrar con la mirada de unos cineastas sobre nosotros y otras historias, muchas de esas películas fueron hechas antes de la pandemia y se pospuso su estreno en el 2020; otras se hicieron dentro de la misma, lo que constituye un logro. El cine venezolano no se detuvo, lo interesante es que hay de todo: terror, comedia, romance, drama social, acción.

Ha habido una diversidad de temas, yo no diría que de género, porque es muy del cine comercial y el de nosotros es más autoral, esto no quiere decir que hayan dos o tres que sean o que intenten ser comerciales.

—Se ha estigmatizado al cine venezolano en cuanto a tratar particularmente la delincuencia, como si fuera el protagonista absoluto...

—Eso tiene que ver con una época que ocupa los años 70, 80 y a mediados de los 90 para acá dejó de ser así.

Tiene esos temas como otros más, si en algún momento intentaron estigmatizar al cine venezolano para alejarlo de la audiencia y seguir consumiendo material de Hollywood, habría que investigarlo desde un punto de vista sociológico. Por ejemplo, *Rápidos y Furiosos* es una película “exitosa” a nivel taquillero y trata sobre unos delincuentes y más groseros que las películas venezolanas, lo que pasa es que suavizan las traducciones y el que entiende el idioma inglés se dará cuenta que algunas palabras incluidas en los subtítulos no corresponden a su significado.

—¿La Cinemateca ha estudiado la posibilidad de que el público pudiera acceder a su página como plataforma para descargar las películas venezolanas sin irrumpir en los

derechos de los cineastas?

—Habría que ponerse de acuerdo con los cineastas, resolver el tema de los derechos de autor, patrimoniales y explotación, que siempre está mediado por una transacción comercial, porque el cine apunta a ser una industria.

VLADIMIR MÁS ALLÁ DE LA CINEMATECA

Con una experiencia polifacética de 20 años en radio, televisión y cine, Vladimir Sosa ha sido productor sin la intención de incursionar en el área de director.

Se ha especializado en diseños, así como la producción de programas de tema cultural.

“Yo nací en Caracas, estudié en la Unidad Educativa Gran Colombia toda la vida, desde que me puse la franela roja hasta que me rayaron la camisa beige. Hasta un momento decían que era el liceo más grande del país.

Cuando me gradué en el liceo quería estudiar cine y no había dónde, la opción era en la Universidad de Los Andes (ULA) y estudiar Arte en la Universidad Central de Venezuela (UCV), pero allí no se forma para hacer cine y también estaba la Escuela de Cine y Televisión, aunque era un curso largo.

Coqueteé con la arquitectura, llegué al diseño gráfico y me gradué. Como diseñador siempre busqué trabajar en medios televisivos; hice pasantías en el Centro Audiovisual de la Universidad Nacional Abierta (UNA), trabajé en Radio Caracas Televisión (RCTV) y me fui de allí en 2002, a raíz del golpe de Estado.

Participaba en la fundación de Catia TV y en el 2003 empecé a hacer radio en la extinta Radio Alternativa de Caracas, que quedaba en Parque Central; estuve en cine y radio por igual”, expresó.

En ese periplo, Sosa se sintió atraído por la

música afrobrasileña sin limitarse a la samba y desarrolló una melomanía por una diversidad de géneros caribeños, al mismo tiempo que incrementaba su gusto por el cine.

“Nunca tuve la atracción por ningún instrumento, solo escuchar la música, bailarla, y con el cine. Me cautivaba la imagen, yo creo que todo lo que hago en mi vida tiene que ver con lo visual y lo sonoro”.

—¿Qué película marcó tu vida?

—La primera película que recuerdo haber visto fue *Robin Hood* de Disney, en la Cinemateca Nacional, en los domingos infantiles a las 11:00 de la mañana. Yo tenía 9 años, vivía en La Candelaria y mi mamá me llevaba caminando hasta allá, ese recuerdo lo atesoro con mucho cariño.

Luego tuve una relación constante con el cine durante la adolescencia y empecé a salir solo y mirar películas que mi mamá no me hubiese dejado ver nunca; yo no disfruto el ritual del cine sino solamente el hecho de ir.

Estando en la universidad recuerdo que me jubilaba para ir a la Cinemateca o a la sala de La Previsora y vi los clásicos, como *Underground*, de Emir Kusturica, que me voló las tapas; *Fahrenheit 451*, de François Truffaut, y *El Padrino*, de Francis Ford Coppola, no lo vi en el televisor sino en la sala de la Cinemateca y quedé impactado.

Después, en el camino, me atrapó la investigación en torno al cine, la cultura cinematográfica, más allá de la película en sí misma, los procesos tecnológicos, comerciales, cómo se desarrolló.

—¿Practicaste algún deporte?

—Yo jugué fútbol sala, en aquella época se le llamaba futbolito, también voleibol. Cuando estaba en el liceo fui capoeirista, de la primera camada en el país a finales de los años 90, y he recibido coñazos, pero también los he dado.

DANIELLA INOJOSA

“Las mujeres somos las esclavas en el sistema capitalista”

El trabajo de la mujer en la casa no tiene contraprestación monetaria como sí la tienen los obreros y las obreras

TEXTO TERESA OVALLES M. | FOTO JAVIER CAMPOS

A esta militante feminista podríamos llamarla más bien Danielita, la traviesa, porque de niña era así y además ella misma reconoció que le gustaba hacer maldades típicas entre niñas y niños. Así lo confesó en Cita con la Actualidad a un grupo de periodistas conformados por Mercedes Chacín, Niedlinger Briceño, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Kike Gavilán y quien suscribe. Se mostró risueña pero también muy sensible –al punto de las lágrimas–, como víctima que fue de una feroz y despiadada violencia doméstica.

Daniella Inojosa se definió como una anarco-feminista. Y delimitó, desde el comienzo de la entrevista, que ella y su colectivo, Tinta Violeta, se enmarcan dentro de lo que “están construyendo desde la Patria Nueva”.

—Soy anarco-feminista. No creo en las relaciones de poder, ya que siempre son relaciones de dominación y las tenemos que ejercer porque vivimos en esta sociedad, pero si me preguntas cuál es mi imagen del modelo civilizatorio ideal, te digo que es el de deconstruir esas relaciones de poder a través de relaciones colectivas, amorosas, donde el poder no sea el que marque nuestras relaciones culturales, sociales y económicas.

—¿Cuántos feminismos hay?

—Muchos. En el caso de Tinta Violeta nos definimos como feministas populares porque creemos en el feminismo desde abajo, construido colectivamente. Hay una cosa muy particular que tienen todos los feminismos y es que han surgido en la medida en que las necesidades colectivas se han dado y se va luchando por derechos y espacios, por relaciones sociales y culturales diferentes, y eso las académicas feministas lo han venido recogiendo y dándole un cuerpo ideológico. Por ejemplo, nosotras hablamos de la economía circular, que no es un principio feminista, pero lo hemos venido impulsando.

—¿Qué es la economía circular?

—Allí no hay relaciones de poder, sino que la distribución, la producción, los diferentes pasos son circulares, se van dando de manera igualitaria. Nosotras creemos en la economía circular porque es necesario deconstruir las relaciones de poder. Una de las cosas que las feministas reivindicamos, es la consigna “lo personal es político”. Hasta las relaciones en la cama son políticas, allí se establecen relaciones de poder, y donde siempre estamos



Cree que las mujeres deben impulsar la deconstrucción de lo masculino.

más abajo porque sin duda somos las esclavas del sistema. El capitalismo, el neoliberalismo establecen relaciones más igualitarias hacia los trabajadores y las trabajadoras porque les paga. En cambio a las mujeres no se nos paga por el trabajo en la casa. Los trabajadores y las trabajadoras intercambian su fuerza de trabajo por dinero, pero nosotras no intercambiamos nada por nuestra fuerza de trabajo. Es una relación de esclavitud.

—¿Cómo llegaste a ser feminista, qué te hizo ser feminista?

—Yo llegué extrañamente al feminismo a través de un hombre, de una pareja, Bernardo Ancidey. Él era presidente de la FCU, del Movimiento 80 y para ese entonces yo era bastante casquivana, estaba estudiando el socialismo y el anarquismo, y un día él me regaló tres libros con la sentencia de que yo tenía que ser feminista para darle sustento ideológico a mi putería. Los tres libros eran *El Segundo sexo*, de Simone de

Beauvoir; A favor de las niñas, de la investigadora italiana Elena Gianini Belotti, y *La Agenda de mujeres libres*, de España. Luego me regaló unos ensayos de Emma Goldman que hasta el día de hoy es la diosa de mi vida. De allí comencé a convertirme en una feminista furibunda.

—¿Cuál es tu principal bandera dentro del feminismo?

—La violencia contra las mujeres, porque yo fui una víctima. Fue tan fuerte que me tuve que ir del país con mi hija en brazos para que ese tipo no me matara y entré en el círculo de la violencia, pasé tres años siendo violentada, cacheteada, golpeada, vilipendiada... y el tipo hasta hace un año todavía me mandaba correos amenazantes. Yo ya era feminista cuando fui violentada porque la violencia no es una vaina que las feministas podamos evitar. A mí me sacaron mis amigos de una casa donde estaba secuestrada. Y tuve que huir con mi hija y vivir con miedo de ser encontrada. Hasta que

me encontró. Me mandó una abogada para quitarme a mi hija porque supuestamente yo la había secuestrado. Aquí no existe el secuestro parental, pero en Chile sí. Tuve que llegar a un acuerdo de venirme a Venezuela. En 15 días él, con sus influencias, logró una prohibición de salida del país y yo tuve que dejar a mi hijo en Chile y quedarme con Amanda aquí, –dijo con voz temblorosa. Él me puso a decidir entre mis hijos y me tuve que quedar con la que estaba más indefensa.

—¿Cómo comienza Tinta Violeta?

—Las fundadoras de Tinta Violeta fuimos Alejandra Laprea, Gioconda Mota, Alba Carosio y yo. Veníamos de la Araña Feminista y teníamos el sueño de poner un bar feminista. Para ello decidimos crear una figura jurídica y es así como nace Tinta Violeta. Nos fuimos por el área cultural y por iniciativa de Alejandra hicimos La gran putada, Encuentros de poesía, Tejiendo miradas: 24 cuadros en la Cinemateca Nacional, cine foros, etc. Hasta que empezamos a hacer prevención contra la violencia y a educar al respecto.

—¿Cuál es la agenda de Tinta Violeta?

—La denuncia de la violencia contra niñas, adolescentes y mujeres; ser parte del fortalecimiento de organizaciones feministas locales; el fortalecimiento en recursos, en capacidades y herramientas de lucha contra la violencia y ahora nuestra agenda política está más orientada hacia la lucha por la despenalización del aborto, porque también es una forma de violencia que el aborto sea ilegal. Las mujeres mueren por hacerse abortos inseguros o mueren los niños por falta de cuidados, porque no los cuidan ni los quieren, en algunos casos. ¿Desde dónde se puede ser madre cuando el embarazo es producto de una violación?

—Háblanos del fortalecimiento de las orgas...

—Comenzamos ese fortalecimiento a partir del femicidio de Mayell Hernández. Fue una muerte muy cercana, pudimos haberla ayudado. Ella trató de denunciar y no le aceptaron la denuncia. Para nosotras fue un momento de inflexión, empezamos a ver qué hacíamos. Le pedimos a Yurbín Aguilar que nos diera un taller para las mujeres, niñas y adolescentes en situación de violencia. Vinieron mujeres de diversas orgas y de allí empezamos a brindar acompañamiento en 2019. El presidente Maduro aprueba la entrada de la ONU con ayuda humanitaria, que contempla la violencia basada en género y buscamos recursos, trabajamos en diferentes estados del país y abrimos una capacitación virtual. Vino la pandemia y dijimos vamos a salir con nuestras líneas y teléfonos privados, y avizoramos que aquí iba a haber muchas mujeres muertas por violencia, y niñas violadas. Lo dijimos claramente. Y por dos meses fuimos el único servicio de atención ante casos de agresión.

—¿Sientes que los hombres están haciendo algo en relación a ese tema de violencia?

—El tema de cómo los hombres manejan la masculinidad es problema de ellos, y yo creo que las mujeres de los movimientos feministas sí tenemos que incidir e impulsar espacios donde los hombres hablen y deconstruyan su masculinidad. Porque la verdad es que una revolución feminista no la podemos hacer solamente con una mitad de la población. Si hacemos la revolución feminista los hombres tienen que estar.

—¿La mujer no es también responsable de la deconstrucción del machismo?

—Creo que nosotras tenemos que impulsar la deconstrucción de las masculinidades, por

eso decía que el que está en el poder no va a deconstruirse solo, el que está en el poder no va a ceder sin luchar. Las feministas como luchadoras por los derechos de las mujeres tenemos que impulsar estos espacios porque uno de nuestros objetivos militantes es acabar con el machismo, con el patriarcado y debemos tomar en cuenta el otro 50% de nuestra población. Aquí hay que tener claro que el hecho de ser mujer no te convierte en feminista. Y no por ser hombre, aunque tienes muchas posibilidades, eres machista.

—Hay hombres víctimas de maltrato doméstico, ¿qué plantea el feminismo ante una situación como esta?

—Los estudios indican que la violencia doméstica ocurre, en el caso de los hombres hacia las mujeres, dependiendo del país, en el 98.7% y en el caso de países con sociedades un poco más igualitarias puede llegar a 4% la violencia de las mujeres hacia los hombres. Siempre digo en los talleres que a los hombres los matan los hombres, y a las mujeres nos matan los hombres porque la violencia contra las mujeres termina en la muerte, mientras que la violencia contra los hombres muy pocas veces termina en muerte. No es responsabilidad de las mujeres pelear por los derechos de los poderosos. Es responsabilidad de las mujeres y de las feministas pelear y luchar por los derechos de la que no los tienen y de la que muere por no tenerlos.

—¿Y cómo ves la creación de un viceministerio que atienda a los hombres?

—Es una ridiculez. Porque de unos 30 ministerios solo uno está dedicado a defender los derechos de la mujer. Además los hombres en Venezuela no son violentados. De cada cien niñas y niños violentados sexualmente, en nuestro

servicio, 97 son niñas y tres son varones. Y si se denuncia que un niño fue violado es un escándalo porque la sociedad machista y patriarcal determina que el sexo entre un hombre y un niño es contranatura, mientras que el sexo entre un hombre y una niña no los es. Pareciera más violento y terrible la violación de los varones que las violaciones a las hembras.

—¿Cuáles son los alcances en cifras de Tinta Violeta?

—La Red de Acompañamiento Territorial que lidera Tinta Violeta llega a más de doce estados del país con servicios que incluyen atención psicológica, asesoría legal, acompañamiento amoroso a los casos. Hemos crecido mucho y cuando hacemos los talleres se inscriben entre 100 y 90 chicas; hay talleres virtuales y presenciales de varios módulos, los cuales son bastante sólidos. En 2020 atendimos unas 680 mujeres, niñas y adolescentes. Tuvimos un boom durante la pandemia y eso hizo que Tinta Violeta se convirtiera en la gran organización que atendía los casos de violencia. Ahora estamos atendiendo casos de trata de personas.

RECOMENDACIÓN

Recomendamos a las chicas que no sean ellas, sino Tinta Violeta la que haga pública la denuncia de violencia porque están usando la ley contra el odio para aplicárselas a ellas. Ya tenemos un caso. Deben dejar actuar a Tinta Violeta porque es una organización y sería muy difícil que me metan presa a mí que soy una feminista con redes internacionales desde hace más de 30 años. Tampoco hacemos públicos los casos si el sistema está dando respuestas porque no tiene sentido. Si el sistema se para porque el agresor tiene poder o porque pagó, es cuando nosotras lo hacemos público.

JERICÓ MONTILLA-LUIS RODRÍGUEZ

“Grabar en el corazón de la ciudad recreó el universo de la película”

*El filme *Un destello interior*, se estrenará el próximo 10 de junio en las salas comerciales del país y la podrán disfrutar a través de streaming*

TEXTO ISAAC MEDINA | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Desde finales del siglo XIX el cine ha estado presente en nuestro país. Entre las primeras películas que se proyectaron en 1897, se encuentran: *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa* y *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo*. Este par de producciones cinematográficas se estrenaron en el Teatro Baralt de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, y fueron atribuidas al fotógrafo, cineasta y periodista venezolano, Manuel Trujillo Durán.

Han pasado 125 años y hoy en pleno siglo XXI, el cine venezolano sigue encendido, transmitiendo un mensaje social a los espectadores a través de la gran pantalla.

Películas violentas que mostraban la realidad social, como *Soy un Delincuente* (1976), estuvieron pegadas mucho tiempo, pero siempre hubo otras realidades que mostrar y en esta oportunidad hablaremos de una de ellas.

En esta nueva edición de *Cita* con la actualidad, parte del equipo de *Ciudad CCS* integrado por Niedlinger Briceño, Verónica Peña y Bernardo Suárez, recibieron en la sala de redacción a la actriz y directora de teatro Jericó Montilla y al cineasta Luis Rodríguez, creador, junto a

su hermano Andrés Rodríguez, de los films: *Hijos de la Sal*, *Brecha en el Silencio* y la recién candidateada a los premios Óscar *Un destello interior*, producción que se instalará en la cartelera nacional el próximo 10 de junio.

Este último largometraje dirigido por los hermanos Rodríguez fue protagonizada por Montilla, quien representó a Silvia, una mujer que padece de una enfermedad y se enfrenta a la responsabilidad de atender a su hija Sara.

—**¿Cómo llegó Jericó Montilla a la actuación?**

—A la actuación llegué a los 17 años en la Universidad Central de Venezuela (UCV), estudiaba artes plásticas y como estaba bastante relacionada con el medio artístico de la universidad, empecé a experimentar en actividades un poco más extremas para ese momento, como eran los zancos, la acrobacia y partiendo de ahí llegué a la actuación pero, obligada porque dictaban unas cátedras de teatro y tenía que ir obligatoriamente a actuar.

Recuerdo que para ese momento no había escuelas para estudiar dirección, tenía que meterme en cursos de actuación y utilizar el aprendizaje como herramienta para entrar a la dirección. Entonces ingresé a la Compañía



Jericó desde joven se inclinó por la dirección teatral y para llegar hasta ese punto le tocó actuar sobre las tablas.

Nacional de Teatro, donde conocí a la profesora Peñalver quien se especializa en el teatro físico y fue donde me enganché de eso.

—¿Cuál fue la primera obra de teatro en la que actuaste?

Una obra en la que el autor es anónimo. Esto tuvo que ver con una materia obligatoria de la UCV que la monta el maestro Nicolás Uriel, llamada *El halcón*. Era una cosa espantosa y lo digo a nivel de experiencia porque éramos todos muy novatos, estábamos en el primer semestre, siempre queremos hacer muchas cosas innovadoras y a mí me tocó representar al halcón porque yo era la única que movía el cuerpo, pero para mí fue una experiencia muy vergonzosa.

Sin embargo a pesar de que era mi primera obra actuando, tuve la oportunidad de trabajar en la Casa del Artista, donde día a día había cantidad de gente de medios como Raúl Amundaray en el público y fue buenísimo porque todos se acercaron, les encantó el trabajo y por esa respuesta yo dije que no actuaba tan mal.

—¿Te sentiste identificada con el papel que representaste en la más reciente producción audiovisual?

—El intérprete siempre tiene que identificarse

con el personaje, independientemente si los personajes se parecen o no a la persona que lo representa. Siempre tienes que identificarte porque lo estás acompañando, porque lo estás viviendo, porque de alguna manera le estás dando un cuerpo y le estás dando una voz. Entonces si no te identificas, no estás haciendo la tarea. Ahora, ¿tendré cosas parecidas? Pues sí. Ella (Silvia) es una madre soltera, yo también lo soy; tiene una hija, yo también la tengo. Ella come huevos revueltos, yo también, entonces sí existen signos y características en las que me identifico con ella pero, es una persona totalmente diferente a la que yo suelo ser.

—¿Cómo fue ese salto de las tablas a la pantalla grande?

—Siempre ha existido un cambio. La primera vez que trabajé en cine fue en el 2012, y desde ese momento he estado con varios y muy buenos directores, pero siempre representé a personajes con muy poca participación y siempre disfrutaba muchísimo el trabajo de cine, a nivel actoral.

Además en el cine me ha gustado más estar delante de la cámara porque es una experiencia totalmente diferente, es una manera de trabajar

totalmente distinta a la teatral, aun cuando uno se exponga mucho más ya que se incrementa el trabajo desde lo orgánico natural, entonces es un reto mayor para lograr sacar un personaje desde la verdad plena.

—¿Por qué decidiste ser director y no pelotero o jugador de fútbol?

—Fíjate que mi hermano y yo trabajábamos en el área social, bueno, con niños en estado de abandono, con personas en situación de calle, otras con adicciones, así que estuvimos seis años trabajando en ese terreno, previo a la realización de documentales. Creo que de alguna manera esa experiencia de ser amigos, de acompañar y de establecer esa cercanía con ese tipo de personas, iguales a nosotros pero con grandes diferencias por la situación complicada en la que se encontraban, de alguna manera nos alimentó de historias que luego tratamos de captar a través del documental.

Nosotros empezamos siendo documentalistas y estuvimos en eso durante unos 15 años, antes de entrar en el trabajo de cine ficción. Importante decir que ese salto del documental a la ficción para nosotros no significó gran cosa en el sentido que el lenguaje cinematográfico está presente en las dos modalidades.

Claro, en la ficción había que trabajar con actores, con actrices, con un equipo mucho más amplio, pero a la hora de dirigir, por ejemplo, ya teníamos una experiencia de conducir personas que no eran actores y se interpretaban a sí mismos.

—Entonces, ¿cómo sale mejor el trabajo, con actores profesionales o con aquellas personas que apenas están incursionando en la actuación?

—Para mí, trabajar con personas que no eran actores, a laborar con las que profesionalmente sí lo eran, no representó ser un cambio muy radical. Recordemos que no hay nada escrito, uno

se lleva sorpresas en la vida. Al final creo que toda persona tiene una inteligencia emocional con la cual trabaja el actor o no.

Evidentemente el actor tiene una preparación, unas herramientas. De repente llega más rápido a un resultado determinado. En cambio, con una persona que no tiene esa preparación profesional, de repente hay que trabajar mucho más; aunque a veces con los actores también hay que tratar de quitar cosas –como elementos expresivos que se relacionan más con la televisión o con el mismo teatro–, pero como estamos en el área del cine, estaríamos pisando otro territorio.

—¿Es difícil hacer cine?

—No creo que sea difícil. Fíjate que nosotros, los que estudiamos cine en la Escuela de Artes de la Central, no tuvimos quien nos pusiera una cámara en la mano. Con esto quiero decir que somos autodidactas en la parte técnica. Creo que hay una formación importante que surgió en nosotros que fue ver muchísimo cine a partir de los 17 ó 18 años, viendo cuatro películas diarias, creo que esa fue la verdadera escuela con respecto al lenguaje cinematográfico.

En cuanto a la técnica cinematográfica, ya es un tema que fue bastante fluido para nosotros, y de hecho nos hemos vuelto como muy cuidadosos con la elaboración de la imagen y con el aspecto técnico de la imagen, más no con la técnica como tal, ya que lo que nos interesa es la potencialidad expresiva, que la misma técnica te puede otorgar.

—Respecto a la película *Un destello interior y al barrio Los Aguaticos*, ¿cómo ha sido ese contacto con la gente y cómo se involucran para que salgan las escenas?

—Fíjate, cuando estás haciendo una película en las comunidades, es fundamental tener la participación y la colaboración de sus habitantes. En el caso de *Un destello interior*, tanto en Los Aguaticos como en el barrio Blandín,

fue primordial porque son dos espacios muy importantes en la película, sobre todo en Los Aguaticos que es donde vive el personaje principal con su hija.

Creo que la participación de la comunidad fue sustancial, como para poder recrear ese universo de la película y para que fuera creíble todo lo que sucedía en esas calles y en esos pasadizos. Así que para nosotros fue importante el tema de la comunidad en el barrio, pero en el centro de la ciudad, que creo que es un espacio que nos llamó bastante la atención porque es una zona que está en el corazón de la capital caraqueña.

—¿Cuánto tiempo se tardó la ejecución del plan de rodaje?

—La película se rodó bastante rato, tuvo cuatro semanas de rodaje, es una producción de bajo presupuesto y digamos que el mayor reto era en ese poco tiempo, tratar de construir la relación de madre e hija, para que la historia tuviera como que esa potencia, esa veracidad, ese sentimiento, es decir hacer ese trabajo en cuatro semanas es un reto, no a nivel de logística o de producción, más sí de realización, pero creo que era un desafío poder retratar esa dinámica de madre e hija. Esta fue una producción que se dio de forma muy rápida y eso yo lo agradezco porque prefiero trabajar así, que las cosas se den de forma fluida y no con tantas interrupciones. Luego el montaje sí fue algo que se llevó como mayor cantidad de tiempo.

—¿Quién es la niña?

—La niña es Sol Vásquez que era alumna de Jericó en la escuela de circo, entonces venía una relación muy importante entre Jericó y la niña ya que había un trabajo previo que se había realizado con Sol, ambas se conocían, existía una buena dinámica entre las dos. Es más, Jericó fue la que de alguna manera nos la presentó.

—¿Antes de estrenar ustedes muestran el material a algún público selectivo?

—Bueno, la película antes de su estreno en las salas comerciales este próximo mes, realizó un recorrido por varios festivales internacionales donde fuimos digamos que chequeando un poco la respuesta del público. Esta producción estuvo en el Festival de Moscú, tuvo una mención especial en el festival de Bielorrusia, en Bogotá ganó como mejor película, mejor dirección; en Grecia ganó mejor película, igualmente en la India, estuvo en el festival de Chicago, Guadalajara, en el Festival de cine venezolano donde justamente fue la primera vez que enfrentamos la película al público y obtuvo 16 premios, ese fue como el primer reconocimiento del largometraje.

—¿Existe la posibilidad de disfrutar de esta producción a través de streaming?

Va a haber un estreno en streaming un poco después de que sea proyectada en las salas comerciales. Esta es la primera película que se dará en metaverso, aún no tenemos la fecha exacta, pero sí sabemos que también estará en esa plataforma.

—¿Tienen alguna anécdota que contarnos de la película?

—El personaje que representó Jericó es exigente física y psíquicamente. Hay escenas que eran difíciles de llevar a cabo y creo que Jericó con fuerza desarrolló todo ese trabajo, pero entre las escenas más sencillas como era estar en un carro simplemente dando vueltas por Caracas, eran las partes más difíciles para ella porque se mareaba en los vehículos, entonces en ese momento tú podías ver el Talón de Aquiles de Jericó ya que solo era estar en un carro y dar vueltas en la ciudad de noche. Para ella eso era una pesadilla, terminaba con una páldida, y había escenas mucho más exigentes a todo nivel y estas eran las más difíciles, porque las grabamos en la madrugada, sin tomar en cuenta que ella se acuesta temprano.

LAILA TAJELDINE

“Con el secuestro de Alex Saab se demuestra que necesitamos un mundo multipolar”

Dilaciones, violaciones a leyes internacionales y falsas acusaciones, son parte de las maniobras contra el agente diplomático que denuncia la abogada, integrante del movimiento de solidaridad que busca la libertad del enviado especial del Gobierno venezolano

TEXTO ROSA E. PELLEGRINO | FOTO VLADIMIR MÉNDEZ

Detrás de las maniobras contra el agente diplomático Alex Saab, detenido ilegalmente hace dos años en Cabo Verde, está la historia de un luchador que también forma parte de la resistencia del pueblo venezolano ante el bloqueo impuesto por Estados Unidos (EEUU). “Ha mostrado una gran resistencia, una gran valentía en todo esto y fuerza, dureza, en el momento de enfrentar todo”, sostiene Laila Tajeldine, abogada, internacionalista e integrante del Movimiento Free Alex Saab.

Esta organización, con alcance internacional, es uno de los pilares para la defensa del enviado especial ante la escalada que comenzó el 12 de junio del 2020, al ser secuestrado por presión del gobierno estadounidense, y se profundizó a partir del 16 de octubre de 2021, cuando es plagiado hasta Florida. Ahí permanece ilegalmente detenido bajo la acusación de lavado de dinero, luego que se retiraran siete cargos por falta de sustento.

¿Qué está haciendo la defensa del diplomático ante estas acciones? Para responder a esta pregunta, Tajeldine explicó en una entrevista

con Mercedes Chacín, directora de Ciudad CCS; Niedlinger Briceno, Rubén Wisotzki, Gustavo Mérida y quien firma este texto cómo trabajan desde el Derecho y la solidaridad por el reconocimiento de la inmunidad diplomática. El próximo momento decisivo será en agosto, cuando se espera que se abra el juicio para que se reconozca su condición.

—¿En qué etapa se encuentra el proceso que ustedes consideran que va a empezar el juicio?

—Estamos frente a un proceso de dilación de los tiempos por parte de EEUU. Desde hace mucho tiempo, en el entendido de que el Departamento de Justicia se encuentra con esa situación, debieron hacer esta revisión sobre el estatus de Saab. Como él fue declarado prófugo por EEUU, la defensa había presentado en el Circuito 11 una apelación por cuanto deben desistirse de todos los cargos. Ellos, en vez de decidir, dijeron: “Nosotros somos simplemente un tribunal de revisión”, pero si ya se le declaró prófugo, entonces tienen que revisar si realmente lo es. Sin embargo, dijeron: “Nosotros somos un tribunal de revisión, vamos a devolver



En la mesa redonda dio a conocer las injusticias y aberraciones a las que ha sido sometido.

nuevamente el caso al Tribunal que lo declaró prófugo”, dirigido por el juez (Robert) Scola, que ya ha presentado una posición al respecto.

Él había dicho en varias oportunidades que estaba de acuerdo con detener a cualquiera que quiera buscar los mecanismos para no respetar las sanciones que impone EEUU en el mundo. Esto ya es una prueba contundente con respecto a la posición de este juez. Otro elemento es que el juicio se está haciendo en Miami, Florida, donde sabemos la posición adversa hacia todos los procesos progresistas en la región.

—Si tienes que atenerte a la realidad objetiva de ambos extremos, ¿cuál es la posibilidad más certera de un logro?

—Si estamos hablando de un órgano judicial que realmente respete las normativas, es decir, lo lógico, entonces estamos hablando que en la próxima sesión, que se va a dar a finales de agosto, den inmediata liberación al diplomático venezolano por la lluvia de pruebas que se

van a presentar, que verifican su función. Pero estamos en un proceso político, entonces ahí no entra la lógica, entran los intereses que pueden dar otro tipo de desembocadura.

—Además de las dilaciones, ¿qué otros obstáculos afronta la defensa de Saab?

—Una campaña feroz, terriblemente. La gente todavía no entiende de qué se le está acusando y muchas veces cree que se está hablando de narcotráfico o algo por el estilo, cuando es un elemento que jamás ha aparecido. Otro elemento son los medios de pruebas, para ellos son los medios de comunicación y no verdaderas investigaciones serias. Incluso, un medio de prueba para ellos es lo publicado por un usuario en Twitter que se llama “Arrecho”. Esas son las cosas que tenemos que ver, la falta de seriedad ante una situación que no solamente tiene una consecuencia para Venezuela, sino que va muchísimo más allá, porque pone en vulnerabilidad la situación de todos los diplomáticos en el

mundo, incluidos los estadounidenses.

—¿Qué violaciones de Derechos Humanos se han cometido contra Alex Saab en estos dos años?

—Desde el primer momento de su secuestro, fue bajado del avión a golpes. Se bajó junto a él una valija diplomática, que no puede ser transgredida, no puede ser abierta por nadie y fue abierta, fueron extraídos los documentos, esa fue una de las primeras violaciones. Saab fue torturado para que firmara un documento con el que no solo aceptaba ser extraditado a EEUU, sino que también comenzara a hablar mal de Venezuela: que se cometían violaciones, que lavaba dinero, entre otras cosas. Como no encontraron en Saab eso, continuaron las torturas hasta el punto que en muchas oportunidades se le golpeaba, se le arrancaban muelas, se le cortaban las manos para que pareciera que quería suicidarse, entre otras cosas.

Pero entre los otros privados de libertad, viendo las violaciones que se estaban ejecutando, también hubo una solidaridad inmediata. Alex nada más tenía un pequeño rayito de luz, ellos hacían todo lo posible para entregarle lápiz y papel y él escribía cartas que fueron publicadas en el libro Cartas de Alex Saab desde su secuestro en Cabo Verde.

—¿Cómo es la comunicación de Alex con su familia? ¿Cómo está él en este momento?

—En los momentos que quieren, las autoridades de EEUU lo encierran en un cuarto de castigo, no se le autoriza ver a sus familiares. Ellos han solicitado visitarlo, no se les permite, un elemento esencial de las reglas mínimas del tratamiento de los reclusos. Tampoco se le permite a nuestra misión de Venezuela en Nueva York la visita consular, un derecho humano de cualquier privado de libertad extranjero.

Apenas se le deja ver a sus abogados, pero no

puede estar mucho tiempo porque le colocan un frío tan horrendo, no lo dejan bajar con chaquetas ni nada, de tal modo que él quiera terminar inmediatamente la reunión. Igualmente la comida. Por la ducha de su celda solamente sale agua fría y por el lavamanos sale agua caliente y es ahí donde él puede calentar su comida. Siempre está comiendo arroz con atún.

Cuando a los privados de libertad se les permite hablar con su familia, les dan de cinco hasta 14 minutos. A él solamente le dan minuto y medio. El primer medio es una computadora, que dice que toda la llamada está siendo grabada, entre otras cosas, y luego el minuto que le queda para hablar con la esposa. Son condiciones cuyo objetivo es hacerlo sentir solo, hacerlo sentir mal, degradado, humillado, para lograr que él ceda a todas las presiones.

—Recientemente la esposa de Saab, Camilla Fabri, presentó una cronología del caso ante la Asamblea Nacional. ¿A qué otras instancias nacionales e internacionales han acudido?

—La Fiscalía General ha estado en completa coordinación y conversación con nosotros y, en especial, el Representante Especial de todo esto es la Cancillería de la República, realmente son los que están llevando estas acciones ante organismos internacionales. También la esposa del diplomático, quien se ha encargado de enviar cartas a parlamentarios de otros países, a voceros internacionales, a Michelle Bachelet (Alta Comisionada de Derechos Humanos de la ONU), al Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas.

Una de las cosas que se habló con la Comisión Especial del Parlamento Venezolano que investiga las revelaciones de Mark Esper, exjefe del Pentágono, es llevar el caso a la Corte Penal Internacional, no porque es Alex Saab, sino

por lo que representa. Lo decía Esper: él era el encargado de llevar alimento, medicamento y combustible a Venezuela y tenían que detenerlo. Esto es parte del crimen de lesa humanidad que viene denunciándose en el caso Venezuela.

—¿Cómo se expande el movimiento de solidaridad con Alex Saab en el mundo?

—Este movimiento cada vez está creciendo más. Siempre nos encontramos con personas que nos dicen: ‘Necesitamos mayor información’, y una vez que conocen detalles —entre ellos que cuando fue detenido en Cabo Verde no existía una orden de aprehensión contra él mismo y que al día siguiente se generó una orden de detención que la propia Interpol tuvo que anular cinco días después— ven lo descartado que fueron para detenerlo, las excusas que utilizaron. Estos elementos generan una solidaridad automática. Se han constituido movimientos Free Alex Saab en muchas partes del mundo, en África, en Asia, en América. No solamente eso, cuatro Relatores Especiales de Naciones Unidas se manifestaron a favor pidiendo la liberación y también la atención médica, pidiendo mayor explicación, cosas que ni Cabo Verde ni EEUU se han molestado en dar.

—¿Cuáles son los próximos pasos que dará el Movimiento Free Alex Saab?

—Seguimos denunciando, seguimos concientizando a todos. Alex Saab llegó a la casa de todos los venezolanos, de una forma u otra. Puede ser que una parte no recibía el Clap porque no le hacía falta, pero sí le llegó a través del combustible que pudo colocar en su vehículo, porque fue gracias a la gestión de él. Entonces, ¿qué hacemos? ¿Cuál es el objetivo de nosotros? Denunciar en todas las instancias. También advertir al mundo de lo que significa el caso.

—¿Cómo ha sido esa penetración en EEUU?

¿Cómo han construido esa red de solidaridad?

—Hay distintas organizaciones, como Code Pink, entre otras, que apoyan la causa, han tenido acciones, movilizaciones. Este 12 de junio en varias marchas se presentaron estos grupos. Es impresionante cómo cada vez está creciendo esta solidaridad. Se hicieron paradas en Manhattan, en Boston, en varias partes de EEUU. También en Puerto Rico hay muchas actividades. Oscar López Rivera está adherido totalmente a la campaña, así como muchos de los compañeros y movimientos que están allá. Además, instituciones jurídicas en EEUU que han conocido de lleno ese caso se han manifestado y han lamentado la situación.

—Además de la liberación, ¿qué más tiene que pasar para que en este caso se haga justicia?

—Que se restituyan todos los derechos violados, evidentemente, que exista una solicitud de perdón por parte de EEUU al mundo y a Venezuela, específicamente, por haber violentado las normas internacionales pero también la integridad de un funcionario diplomático.

—¿Qué deben aprender los pueblos del mundo sobre este caso?

—Con este caso, igual que con muchos otros casos que han sucedido, se requiere un mundo multipolar, un mundo donde realmente primen las normas que regulan las relaciones entre los Estados. Esas normas incluyen no solamente el respeto del diplomático, sino el respeto de la soberanía, la autodeterminación de los pueblos, el principio de convivencia pacífica entre los Estados, entre otros. Eso es lo más importante y ese es el mayor mensaje que debe existir: es necesario un cambio del tipo de relaciones que están viviendo los pueblos y que evidentemente primen estos principios que regulan esas relaciones.

CAMILLA FABRI

“Caso Saab sienta un precedente muy peligroso para la diplomacia mundial”

Dos años secuestrado cumple el diplomático venezolano que se atrevió a burlar el bloqueo imperialista contra el país

TEXTO MATÍAS ABERG COBO | FOTO JACOBO MÉNDEZ

La joven italiana radicada en Venezuela, Camilla Fabri, esposa del diplomático Alex Saab, nos visitó este jueves en la redacción de *Ciudad CCS* al cumplirse dos años del secuestro de su marido. En una entrevista colectiva donde participaron las y los periodistas Mercedes Chacín, Francis Zambrano, Gustavo Mérida, Rubén Wisotzki y quien escribe, Fabri se explicó sobre el desarrollo del caso y nos contó algunas intimidades de su lucha por la libertad de Saab.

—En agosto habrá una audiencia donde evaluarán el reconocimiento de la condición diplomática. Teniendo en cuenta las recientes revelaciones de Mark Esper donde da cuenta de que ellos conocían de antemano el estatus de Saab y su misión humanitaria, ¿alberga esperanzas de cara a esta instancia?

—Sí, esta audiencia se celebrará el 29 de agosto y allí evaluarán su inmunidad diplomática. Lo cierto es que ellos ni siquiera deberían estar cuestionando esta decisión soberana. Alex fue nombrado como enviado especial de Venezuela en abril de 2018. Cuando es secuestrado en Cabo Verde, él iba a cumplir

una misión humanitaria al servicio del pueblo venezolano. Para ese momento, él ya había cumplido dos de estas misiones para traer alimentos, medicinas y gasolina. Efectivamente el exsecretario Esper confesó en su libro que la administración de Donald Trump sabía de la tarea humanitaria de Alex y su condición diplomática. Enfrentamos el juicio con pruebas contundentes. Tengo la esperanza de que vamos hacia una victoria.

—Ha enviado misivas a diversos voceros, a la Alta Comisionada para los Derechos Humanos de la ONU, ¿cuál ha sido la receptividad de los organismos internacionales?

—Cada vez que hemos presentado el caso a nivel internacional hemos encontrado receptividad. En el caso de la ONU, grupos de trabajo específicos y cinco relatores especiales contra la detención arbitraria, la tortura, y las medidas coercitivas unilaterales, se han pronunciado a favor de Alex. En el mismo sentido se pronunció la Comisión de Derechos Humanos de África. También contamos con dos sentencias a favor del Tribunal de la Comisión Africana, que dictaminó la libertad inmediata.



“Enfrentamos el juicio con pruebas contundentes. Tengo la esperanza de que vamos hacia una victoria”.

—Las tareas que realizaba Saab al servicio del pueblo y el Gobierno venezolano naturalmente lo ponían en la mira de EEUU. ¿Él estaba consciente de ese riesgo? ¿Como familia habían evaluado la posibilidad de que sucediera algún tipo de represalia?

—Creo que es necesario verlo desde otro punto de vista. EEUU tiene la mayor cantidad de enviados especiales en distintos lugares del mundo. Las convenciones internacionales son muy claras en cuanto a que estos enviados tienen inmunidad diplomática. Entonces era absurdo pensar que un diplomático podía ser secuestrado a manos de un Estado. El caso de Alex es único y está sentando un precedente muy peligroso para la diplomacia mundial y la estabilidad de los diplomáticos. Alex arriesgó su vida, puedo decir así, en un momento muy

crítico. En junio de 2020 (cuando fue secuestrado en Cabo Verde) estábamos en plena pandemia y ya pesaban sobre él una serie de sanciones de EEUU. Él arriesgó su vida para ayudar al pueblo venezolano.

—¿Cuándo vio a su marido por última vez?

—En la mañana del 12 de junio de 2020, justo antes de que viajara. Nos despedimos pensando que era un viaje de tres días, y desde entonces, para mí el tiempo se ha paralizado.

—¿Cómo se enteró sobre su secuestro?

—Me llamó una persona que era parte de la misión avisando que Alex había sido bajado a la fuerza del avión y que había invocado su inmunidad. También me dejó claro que no se mostró ninguna orden de detención ni alerta roja.

—¿Saab fue o es víctima de torturas físicas y psicológicas?

—Sí, lo denunció cada vez que tengo oportunidad. Fue torturado físicamente durante varios días en el periodo en Cabo Verde. Le hicieron cortes en las muñecas, recibió golpes y amenazas constantes. Este fue un momento muy duro donde yo llegué a temer por su vida. Ahora en EEUU es sometido a torturas psicológicas. Por otro lado, Alex es un sobreviviente de cáncer de estómago y en estos dos años no ha recibido asistencia médica.

—Háblenos del aspecto humano de Saab...

—Es un hombre noble, valiente, muy amoroso. Como padre y esposo es excepcional. En su personalidad va un carácter solidario donde siempre está pensando en los demás antes que en sí mismo. Su ánimo está fuerte, es un guerrero de la vida.

—Le ha tocado ser madre y padre durante estos dos años. ¿Cómo viven en la intimidad de la familia este duro proceso?

—Su hijo de doce años está entrando en la adolescencia y le hace mucha falta su papá en esta etapa de la vida. Nuestra hija de cinco años tiene un recuerdo muy nítido de Alex y todos los días me pregunta por él. La más pequeña de dos años no conoce a su papá. En la casa se respira un clima de lucha y de nostalgia. Trato de que ellos lleven una vida feliz, tranquila, que tengan amigos, que sepan de la importancia del amor y la esperanza.

—Su lucha al frente del Movimiento Free Alex Saab la ha llevado a los barrios de Caracas y a diferentes puntos del país, ¿cómo percibe la reacción de nuestro pueblo?

—El pueblo venezolano ha abierto su corazón a este caso, no ha dudado ni un segundo en alzar la voz conmigo. Ha sido muy receptivo



Alex Saab junto a su hija de 5 años.

con mi persona y mi familia. Es un pueblo de amor, muy valiente. Sé de cientos de personas que por su cuenta envían cartas a Alex dándole fuerzas. Quiero agradecerles mucho por esto, me consta que le da un impulso importante para seguir dando la batalla.

JULIO BARAZARTE

“La tecnología ha ayudado mucho al buen periodismo y a la enseñanza”

Considera a este oficio como de investigación, estudio y contacto permanente con las fuentes, lo que obliga a frecuentar los estadios y las canchas

TEXTO JUAN CERMEÑO | FOTO AMÉRICO MORILLO

Dompartir jornadas de trabajo con Julio Barazarte es convivir diariamente con parte de la historia del periodismo venezolano, sobre todo, el deportivo. El pasado 19 de junio cumplió 80 años de edad y ya va por los 55 de desempeño en el periodismo, especialmente en el deportivo, sin embargo se apresura a informar que en la actualidad no es el más longevo (en el país) en el ejercicio de la profesión y señala que en ese sentido lo superan los reconocidos Juan Vené, quien lleva 75 en el oficio (93 de edad), y Armando Naranjo (66 en el ejercicio).

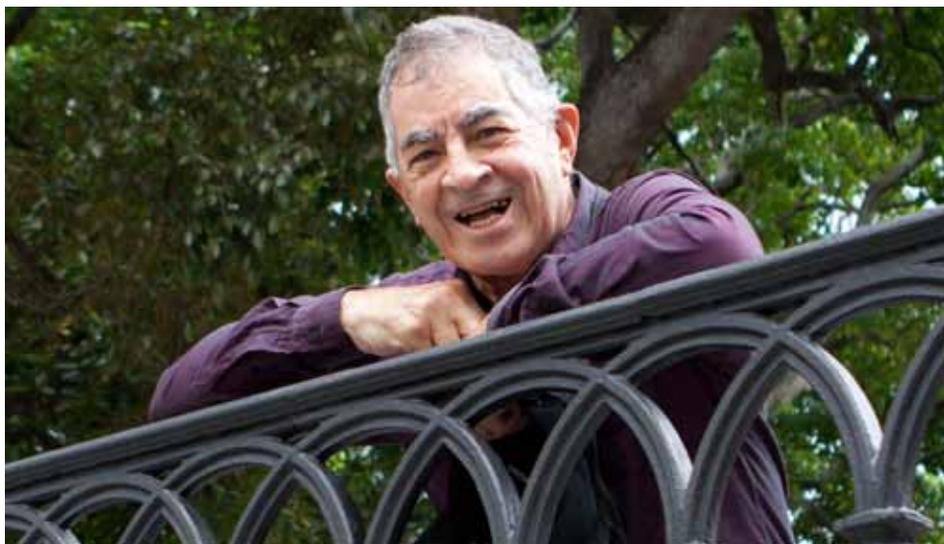
Licenciado en Comunicación Social, abogado y “magallanero desde el vientre”, como se define, durante sus años juveniles y universitarios practicó especialmente beisbol, softbol, baloncesto y ajedrez, éste aún lo cultiva y en años recientes también ha estado en el banquillo como mánager del equipo de softbol de Ciudad CCS (en el que labora desde su fundación), quizá lamentándose de no poder salir a batear o a la receptoría, como lo hizo en otros tiempos, cuando llegó a jugar en la categoría doble A del beisbol.

Se graduó en dos ocasiones de bachiller, primero “en Ciencias, porque decían que quienes

estudiaban esa mención eran más inteligentes que los que seleccionaban Humanidades”, eran tiempos de una rebeldía que no lo abandona. “Fue cuando la influencia de la Revolución Cubana y me metí en la situación política, dejé los estudios, pero luego estudié cuarto y quinto años de Humanidades y cuando terminé me emplearon en la Cadena Capriles, en el diario El Mundo. Desde un primer momento trabajé en Deportes porque yo lo practicaba”.

Ante preguntas de algún pasante en la Redacción, de alguien que se inicia en la profesión o cualquier otra persona interesada en el tema deportivo, Barazarte suele adentrarse en los orígenes de esa actividad en la antigüedad, invocando a personajes como Píndaro, poeta lírico, conocido como un excelente cronista de los Juegos Olímpicos que transcurrieron en su época, para ratificar la importancia que siempre ha tenido la actividad atlética.

Nos realiza una confesión, “algo que nunca lo he contado”, que quizás permita comprender esa atracción que siempre ha sentido por el deporte: “Conocí, teniendo como seis o siete años, a una señora llamada Olimpia Daboín, cuyo padre se llamaba Eduard Daboín. Cuando la conocí estaba viejita y casi ciega. El padre y ella se vinieron



La práctica del baloncesto, beisbol, softbol y ajedrez conectaron a Barazarte con el periodismo deportivo.

(desde Francia) huyendo de la Primera Guerra Mundial. El padre era escribiente del Comité Olímpico Internacional. Ella conocía mucho sobre olimpismo, narraba cuestiones al grupo de muchachos como si ella hubiese estado presente”, recuerda con emoción.

“Nos contó de dos luchadores, eso fue en el año 347 antes de Cristo, en unos Juegos Olímpicos, uno de ellos le aplicó una estranguladora al otro y éste empezó a apretarle los testículos. Fue tanto el dolor, que lo soltó, pero cayó muerto, estrangulado. De acuerdo a la reglamentación de esa época, el que abandonaba era el que perdía y como el que aplicó la estranguladora abandonó le dieron la victoria al que cayó muerto”, quizá esa narración también lo llevó por el camino de las leyes, de la necesidad de aplicar la norma.

En esta ocasión, en la semana que comenzó con el Día del y la Periodista (27 de junio), Julio es el personaje de la entrevista en Cita con la Actualidad y allí estuvimos con él, Niedlinger Briceño, Luis Zárraga, Yorwel Parada, Gustavo

Mérida, Verónica Peña, Wil Pérez y Américo Morillo, a quienes ilustró con todo ese conocimiento que le han dado los años, el ejercicio del periodismo con mucha dedicación y sobre todo su gran interés por la lectura y el aprendizaje continuo.

—¿Has ejercido tus dos carreras universitarias?

—Sí, como abogado me he dedicado a la legislación deportiva. El caso es que he hecho reglamentos y exposiciones de motivos para el Salón de la Fama a varios deportes, como atletismo, ajedrez, dominó y, también me pidieron, de Caricuao, que hiciera la reglamentación y la exposición de motivos sobre el Salón de la Fama de esa parroquia y también sobre el 23 de Enero.

—¿Cuál de las dos te apasiona más?

—Claro, el periodismo es una cuestión de investigación, estudio y de tener contacto permanente con la fuente, de ir a los estadios, las canchas y ver los encuentros.

—¿Tú eres de Tiburones de La Guaira?

—Yo soy magallanero desde el vientre, porque mi mamá era magallanera, mi papá también y un hermano mío, el menor, yo no sé de dónde salió que era del Caracas (...). El caso es que como fanático sí, pero cuando uno es periodista tiene que ser objetivo.

—¿Qué es lo que más te ha sorprendido como periodista?

—La tecnología. Ahorita las redes sociales están tergiversando mucho lo que es la noticia. Se han hecho grupos que desvirtúan lo que es la información, yo estoy hablando de la información general, pero también de la deportiva. Y esa es una crítica que hago, lo que hacen es cortar y pegar, no investigan (...). En estos días uno por allá escribió fablistán, “nosotros somos fablistanes de las redes”. Entonces le aclaré: “Fablistán es un término que es contra los periodistas, viene de la palabra ‘hablistán’, que significa ‘el que habla lo que no debe’”. En una época para ir contra los periodistas les decían hablistán y después le agregaron la “F” (por la “H”). El periodismo sirve no solamente para dar noticias, también para educar.

—¿Cómo puede el periodismo deportivo tener influencia en la educación y los jóvenes?, ¿El hipismo es un deporte?

—El hipismo tiene que ser considerado deporte, de acuerdo a su creación y filosofía. Aquí el hipismo (carreras de caballos en los hipódromos) fue creado para beneficencia. No sé si ustedes recuerdan que antes decían: “El Instituto Nacional de Hipódromos donó una ambulancia o tal cosa para un hospital”. Claro, el jockey hace su entrenamiento como un atleta de alta competencia, lo mismo con los caballos, porque existen los deportes ecuestres (salto, adiestramiento, polo ecuestre), pero la esencia de este

hipismo al que nos referimos no funciona como deporte sino como envite y azar.

Sobre la otra pregunta, no solamente el periodismo deportivo, el periodismo en general puede servir para la formación y orientación de los muchachos (...), para ayudar a los maestros, en el sentido de utilizar bien el lenguaje y no desviarse hacia una mala enseñanza.

—¿Qué puede decir sobre el deporte como elemento político?

—En 1956 fue la primera vez que participó la Unión Soviética (en los Juegos Olímpicos) y arrasó en pesas, gimnasia, entonces salieron las situaciones políticas donde decían “el socialismo, el comunismo es realmente una potencia en deporte, no solamente en economía”, total que eso fue una intensa propaganda que hicieron. Sin embargo, Estados Unidos quedó de primero en el cuadro de medallas, pero la Unión Soviética adelantó bastante. Cada vez que hay un campeonato mundial o un campeonato panasiático o paneuropeo siempre aparecen las cuestiones políticas. El deporte está metido en la política.

—¿Por qué son pocas las mujeres en el ejercicio del periodismo deportivo?

—Aquí en Venezuela, fue por iniciativa de Raúl Hernández, quien era el coordinador de Deportes de la Cadena Capriles, y dijo en una reunión que iba a buscar damas para que trabajaran en el periodismo deportivo, lo que muchos cuestionaron. Sabemos que cuando termina un juego los participantes (hombres) se meten a los vestuarios para ducharse. Los tipos están desnudos y eso genera inconvenientes, sobre todo hace varias décadas. Pero con el tiempo eso fue cambiando. Las primeras que llegaron al periodismo deportivo fueron María Cristina Valenciano (Últimas Noticias) y su

hermana María José (Extra). Recuerdo que uno de los primeros eventos que cubrieron fue un Campeonato Centroamericano y del Caribe de Baloncesto, en el gimnasio de la Academia Militar, en Fuerte Tiuna. Luego vinieron Marta Blanco, Peggy Quintero y ahorita hay muchas más. Lo que pasa es que en el periodismo en general la mayoría han sido hombres.

—¿Cuál es su posición sobre las corridas de toros?

—Siempre discutí con Caremis (Carlos Eduardo Míslle) y Pérez Esteves (cronistas taurinos). Yo les decía: “Si las corridas de toros son un arte”, como ellos mantenían, “entonces ¿por qué las meten en (la sección de) Deportes?”. Es verdad, el torero tiene que entrenarse como atleta de alta competencia. Para enfrentarse a un toro hay que tener mucho valor y estar bien física y mentalmente, pero no está tomado como un deporte. Fíjate, nunca se ha visto una competencia internacional de fiesta brava. No lo considero como un deporte porque no hay una competencia, aunque existen los mano a mano entre toreros, no hay la competencia como para decir “este se ganó la medalla de oro”.

—Como periodista y abogado, ¿qué es lo más injusto que ha visto en el deporte?

—Las suspensiones que le hacen a cualquier deportista. Vamos a poner el caso de cuando tienen sustancias prohibidas, por ejemplo. Se tomó algo para que se le pongan los músculos más grandes, entonces, sin llevarlo a juicio ni nada lo suspenden (...). Yo me acuerdo siempre del caso de Maradona (Diego), en (el Mundial de Estados Unidos, 1994). Maradona salió solo a una farmacia a comprarse una pastilla para el dolor de cabeza y lo andaban siguiendo, a él lo sacaron ¡y que por sustancias prohibidas!

Porque se tomó algo contra el dolor de cabeza y lo sacaron del campo de fútbol sin ni siquiera hacerle un juicio ni nada. Eso es muy injusto, aquí antes suspendían a los atletas por faltar a los entrenamientos. No les preguntaban el porqué, sino que de una vez los sancionaban. Todas las federaciones tienen consejos de honor y consejos disciplinarios donde deben tratarse esos casos.

—¿Iremos al Mundial de Fútbol?

—Brasil, Argentina y Colombia tienen su estilo de juego, ¿qué pasa con nosotros, con el fútbol nuestro? Que aquí hemos traído entrenadores españoles y de otros países, cada vez que llega uno trata de imponer su estilo particular, por eso no tenemos uno propio. Entonces, cuando formábamos una selección con jugadores de distintos centros de entrenamiento, el entrenador se volvía loco. Todavía a estas alturas no lo hemos conseguido. Estuvimos a punto cuando Richard Páez se mantuvo como seleccionador nacional, estuvo a punto de darle una identidad propia a nuestro fútbol.

—La tecnología ha acortado los tiempos, las distancias, gran parte de la comunicación es en tiempo real, ¿ha contribuido esa tecnología con el periodismo?

—Sí, claro, porque internet, lo que llaman Wikipedia, que son como una especie de volumen inmenso de noticias e historias, han beneficiado mucho al periodismo. Lo que sucede es el mal empleo que muchos le pueden dar a la tecnología. Volvemos a lo que hablamos hace apenas un momento de copiar y pegar. Como complemento ha ayudado y mejorado mucho a la transformación, al buen periodismo y también a la enseñanza y formación, lo que pasa es que hay que saberla utilizar, no cortar y pegar.

SERGIO RODRÍGUEZ GELFENSTEIN

“La fuerza de Venezuela radica en la moral de nuestro pueblo”

*Es uno de los hombres que ha escrito su propia historia
De chico hasta sus 30 años estuvo en la guerrilla y luego ingresó a la UCV*

TEXTO JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ | FOTO BERNARDO SUÁREZ

Sergio Rodríguez Gelfenstein es un guerrillero nato. Participó en la lucha de Nicaragua y El Salvador. Se forjó al calor de la batalla, tanto de las ideas como del fusil. A los 35 años ingresó a la Universidad Central de Venezuela, en Estudios Internacionales. Su devenir de casi dos décadas y su formación integracionista, le ha permitido erigirse una voz, al punto de ir a dar clases de pregrado en China.

Nos visita en la sala de redacción de *Ciudad CCS* y con su aguda visión de los últimos acontecimientos internacionales nos vislumbra coloquialmente qué ocurre en nuestro mundo. Venezuela, sin duda juega un papel preponderante en la geoestrategia mundial. América Latina se vuelve a abrir paso hacia la izquierda... En fin.

—¿En dónde reside la fuerza de nuestro país que ha vencido tantos obstáculos?

—Siempre se dice que la fuerza de Venezuela está en sus reservas de petróleo, en el oro o minerales preciosos. Verdaderamente la fuerza estratégica principal de Venezuela radica en nuestra moral.

Todo lo que ha empezado en América Latina en

los últimos 200 años, ha empezado aquí en Caracas y eso nos da una fuerza tremenda. ¡Y ahora una vez más, hemos sido capaces de resistir y vencer, una nueva victoria! En un país que tiene las mayores reservas de petróleo en el mundo. O sea, no es la victoria de Cuba que tiene una victoria de resistir 60 años de bloqueo de EEUU; pero un país que tiene dificultades para irradiar. Irradia con su ejemplo enviando 60 brigadas de salud a todo el mundo. Irradia inventando vacunas, en un país marginado. Pero nosotros podemos irradiar porque tenemos una historia que nos sustenta como generador de transformaciones en este planeta y eso es lo que temen los gringos, más que incluso nuestras capacidades de producción de materia prima. Por cierto, tenemos una gran capacidad de reservas, de oro, de gas, tenemos todo. Ahora se descubrió el Torio, una de las tierras raras más importantes. A su vez tenemos la tercera reserva más grande del mundo de coltán, que es el oro azul. Poseemos diamantes, bauxita para producir aluminio y además una posición geográfica estratégica. Nosotros no somos Chile, ni somos México, nosotros estamos en el medio. Entonces, si bien es cierto no tenemos la economía que tiene

Brasil o México, pero somos generadores de integración mundial.

Cuando vemos que los grandes resistentes de la integración como Colombia con Duque, Argentina con Macri, Brasil con Bolsonaro y Perú están quedando en el pasado, nos colocamos a partir del 2023, en un momento de avance integracionista, que si lo manejamos bien, lo hacemos bien, nos puede colocar en un papel relevante en este mundo que se empieza a construir.

La relación con EEUU es importante pero no lo trascendente. Lo trascendente es hacer eso que el Comandante Hugo Chávez diseñó para Venezuela: una gran relación con China y Rusia. Pero no solo eso, acuérdate que se creó en el tiempo del Comandante Chávez, el ASA (América del Sur y África. Igualmente se dio vida a otra con los países árabes; o sea, el Comandante estaba pensando en el norte pero también en los países del Sur.

A partir del 2023 América Latina se coloca en una situación estelar para avanzar con la integración y romper la resistencia.

Nosotros somos el continente más atrasado del planeta en materia de integración.

En estos días hablaba con el embajador de Guinea Ecuatorial y me decía cómo se integran los mecanismos de cooperación regional de toda la Unión Africana, con 52 países que hablan idiomas distintos y cómo se generan mecanismos subregionales de los cuales hay cinco y cada uno tiene mecanismos de integración propia, incluso con parlamentos subregionales.

Lo mismo ocurre en Asia. La Unión Europea, más allá de ser lo que sea, hay una unión, tienen una moneda única. ¿Entonces nosotros no podemos? No podemos porque tenemos una oligarquía retrógrada, atrasada que no nos permite avanzar y, claro, somos el patio trasero. El esfuerzo de EEUU para controlar su entorno



Consultor y analista internacional venezolano.

limita nuestra capacidad de acción.

Este es un nuevo momento que se abre en el año 2023, si es que Lula gana las elecciones en Brasil, que va a ser un momento estelar en América Latina.

En el 2023, 2024, cuando se haga una visión retrospectiva de lo que significó la gira euroasiática del presidente Nicolás Maduro, se va a recordar por lo que representó para el país con respecto a los hechos acontecidos internacionalmente.

Simbólicamente eso se va a dar en el 2024, cuando se cumplen 200 años de la Batalla de Ayacucho, hasta el 2026 cuando se cumplan 200 años del Congreso de Panamá.

—¿Qué debemos hacer para apostar por nuestro país?

—Lo primero que debemos hacer es creer en lo

nuestro, si nosotros no creemos en lo que somos no creemos en la capacidad de lograrlo. Nosotros seguimos alabando aquí a los extranjeros como Monedero, Ramonet, Atilio Borón, esas son las referencias que nos muestran.

Te voy a poner un ejemplo: el 11 de abril del 2002 escuché CNN por última vez; me dije a mí mismo: estos tipos están promoviendo el golpe de Estado, apagué el televisor y más nunca vi CNN. No sé cuántos años tengo que no leo *El Universal*, no veo ningún periódico de la oposición y ningún medio de la oposición y menos del imperialismo. Excepto cuando tengo que escribir y buscar una referencia, ahí estoy obligado. Si quiero citar *The Washington Post*, pues tengo que leerlo.

Pero ellos son fuente de análisis no de información. Yo no me informo por ellos, por eso no he leído ningún artículo de un medio occidental en la guerra de Ucrania. Y no se puede decir que estoy desinformado.

¿Por qué yo leo lo nuestro, por qué leo *Ciudad CCS*, *El Correo del Orinoco*, veo VTV? Pues, porque tengo que creer en mi verdad. Entonces, qué es lo que hacemos comúnmente, agarramos una noticia de CNN y se la reenviamos a los panas. Nos hemos convertido en los grandes propagandistas del enemigo.

Porque no es lo mismo que te envíe una información de esas con un análisis crítico señalando: ojo con lo que están diciendo los medios. Yo no creo en la propaganda del enemigo para formarme la opinión que transmito. Nada de lo que te he dicho tiene que ver con alguna idea que me haya transmitido CNN. ¡No!; Yo me informo de la guerra en Ucrania por los rusos, porque creo y así configuro mi pensamiento. Si me pongo a intoxicarme voy a comunicar toxicidad.

—¿El sistema internacional es unipolar, bipolar o multipolar?

—Los sistemas tradicionales de los cuales se

habla en el marco de las relaciones internacionales son: el sistema unipolar, bipolar, multipolar e incluso se habla del apolar.

¿Hacia dónde va el mundo ahorita?, el mundo va hacia una nueva bipolaridad. Pero una bipolaridad extraña. ¿Por qué?, porque hacia adentro, estos dos polos se están estructurando de manera antagónica. Fíjate, dentro de esa bipolaridad un polo se está estructurando desde una perspectiva unipolar: ¿Qué es lo que está ocurriendo en Occidente? EEUU se está imponiendo y Europa está arrodillada, o sea, eso que ellos llaman Comunidad Internacional, es un sistema unipolar.

La otra polaridad está avanzando hacia un sistema multipolar. Fíjate la complejidad del tema. Avanzamos hacia una bipolaridad, donde uno de los polos va a seguir funcionando con un sistema unipolar y el otro polo va avanzar hacia la multipolaridad. Entonces, estos dos sistemas se van a enfrentar y nosotros esperamos que triunfe la multipolaridad.

Sin embargo, nosotros no estamos avanzando hacia la multipolaridad en todo el planeta. Es parte importante del planeta, de hecho los rusos afirman que es el 89% de la población mundial. Pero están ocurriendo cosas interesantes. Por ejemplo: se hace la reunión reciente del G-20 en Indonesia la semana pasada y Estados Unidos propone en la reunión del G-20 condenar a Rusia. La propuesta fracasa y no se logra el consenso para condenarla.

Posteriormente se hace la cena que invita el canciller de Indonesia, que es el anfitrión y los países del G-7 no van, es decir: los cuatro europeos, más Canadá, EEUU y Japón no acuden al festejo de gala. Entonces se hace una cena con los 13 restantes que a su vez son la mayoría.

En la foto oficial de la Cumbre, no se presentan los países integrantes del G-7. Yo digo, que cuando algún día se escriba la historia del siste-

ma internacional, esa Cumbre en Indonesia va a ser la fecha del inicio de la partición del mundo.

—¿En América Latina cobra vigencia el pensamiento bolivariano?

—La necesidad de que nosotros construyamos un bloque de poder es para participar en ese mundo bipolar. Porque, individualmente, ni siquiera Brasil, un país que es la séptima economía del mundo, cuarto o quinto país más extenso del planeta, uno de los que tiene mayor densidad poblacional, ni siquiera él, pueda llegar solo al mundo multipolar. Tiene que ir de la mano con América Latina.

Esa es la convicción que yo espero retome Brasil, a partir de la llegada de Luiz Ignacio Lula Da Silva al poder. Eso va a permitir que nosotros avancemos nuevamente y retomemos el pensamiento integracionista latinoamericano y caribeño.

Porque va a haber un nuevo factor a partir del año 2023; si Lula gana las elecciones, va a ser la primera vez en la historia de 200 años en que los dos grandes de América: Brasil y México, estén en la misma trinchera. ¡Eso nunca había ocurrido antes. Nunca en toda la historia!

Tú puedes hacer todas las críticas que quieras a Brasil o México, pero en términos integracionistas el presidente Andrés Manuel López Obrador está jugando un papel relevante y eso nadie lo puede poner en duda, y seguramente Lula lo va a hacer también.

—¿Debemos voltear la mirada hacia nuestros pensadores latinoamericanos?

—Hoy en día hablamos del Libertador como un ícono, el señor que todavía está en la plaza. No, bajémoslo de ahí, leamos lo que Simón Bolívar escribió sobre economía, ambiente, religión, cultura, deportes, de todo. Leamos lo que dijo el Comandante Chávez.

Aquí tenemos grandes intelectuales como José Carlos Mariátegui en Perú, Ludovico Silva en

Venezuela; es decir, grandes pensadores nuestros. Tampoco estoy hablando de que nos aislemos del mundo y que todo lo de afuera es malo, no. Pero sí darnos a la tarea de crear primero en lo nuestro y apostar por nuestro país.

Recuerdo el caso de un joven de la etnia Pemón, del estado Bolívar, que estudió en la UCV y se fue a hacer un doctorado en Alemania y al terminar regresó a su comunidad.

Un día, en una visita que les hice me dijo:

“Lo que pasa es que ustedes descubrieron el socialismo por unos alemanes, pero nosotros los indígenas vivimos aquí en socialismo, no tenemos propiedad privada y distribuimos todos los medios de producción”.

Tú vas a cualquier país y pasas por Migración, por ejemplo en México y ves 10 taquillas para atender sus connacionales y apenas dos o tres para los extranjeros que deben esperar largas colas para ser atendidos.

Aquí en Venezuela es todo lo contrario, a los venezolanos nos tratan a las patadas y los extranjeros en cambio les abren las puertas de par en par.

La primera comunidad de venezolanos que migró, se creó ahora en este siglo. El venezolano nunca se iba del país, porque tenemos un gran apego a la tierra, tenemos una tradición ancestral.

Mi hijo tiene 6 años y yo lo llevo cada dos o tres meses al Panteón Nacional a ver el Libertador. Porque somos lo que somos gracias a nuestros próceres. Entonces desde niño se lo he inculcado, porque a mí también me lo enseñó mi papá y porque a él, a su vez se lo enseñó mi abuelo; eso se llama tener amor por tu patria.

Nos acompañaron esta vez en la entrevista las y los colegas periodistas: Mercedes Chacín, Jesús Arteaga, Gustavo Mérida, Niedlinger Briceño, Miltiño Ochoa y quien escribe. Todos queremos abordarlo pero Mercedes me da el testigo.

Estos son nuestros entrevistados

Biografía mínima

Alba **Carosio**



Activista feminista comprometida con los movimientos sociales en defensa de la mujer. Licenciada en Letras de la Universidad Pontificia de Argentina y licenciada en Filosofía de la Universidad

del Zulia, es doctora en Ciencias Sociales de la UCV. Como activista de derechos humanos de la mujer forma parte de la *Araña Feminista*. Investigadora de los distintos movimientos feministas de América Latina. Es investigadora en Estudios Feministas y de Género, con énfasis en el Pensamiento Latinoamericano. Coordinó el Grupo de Trabajo Clacso sobre Feminismos y Alternativas Civilizatorias. Profesora titular de la UCV y profesora invitada en Clacso. Investigadora del Celarg y del Centro Internacional Miranda. De sus publicaciones destaca *Feminismo y cambio social en América Latina*.

Biografía mínima

Sergio **Rodríguez Gelfenstein**



Consultor y analista internacional venezolano, licenciado en Estudios Internacionales y máster en Relaciones Internacionales por la Universidad Central de Venezuela.

Doctor en Estudios Políticos de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Ha publicado artículos en revistas especializadas de Puerto Rico, Bolivia, Perú, Brasil, Venezuela, México, Argentina y España. Sus artículos se publican en diversos periódicos e innumerables páginas de internet. Es autor de *¿Y cuando Fidel no esté? Plan Colombia, globalización e intereses hegemónicos de Estados Unidos en América Latina. Puerto Rico, un caso de colonialismo en un mundo global. Se ha prendido la hierba en todo el continente. Relatos de Nuestra América. El tiempo de los intentos. De la crisis mundial a la cumbre de la Celac. La balanza de poder, las razones del equilibrio internacional*.

Biografía mínima

Dagoberto **Rodríguez Barrera**



Nació el 23 de diciembre de 1955, en la ciudad occidental de Las Tunas. Realizó estudios en el Instituto de Servicio Exterior de La Habana y se graduó como licenciado en

Relaciones Internacionales en 1977. Simultáneamente, efectuó estudios de periodismo, obteniendo el título en la Universidad de La Habana, en el año 1978. También realizó una maestría en Defensa Nacional, en el Colegio de Defensa Nacional de La Habana (1991), tiene dominio del idioma inglés. Rodríguez ha cumplido diversas misiones oficiales en varios países. Ha recibido condecoraciones nacionales así como extranjeras y un Doctorado Honoris Causa de la Universidad Instituto Cultural Americano de México.

Biografía mínima

Roy **Chaderton Matos**



Político, abogado y diplomático venezolano. Ha representado a Venezuela en Polonia, Alemania, Bélgica y en la Misión Permanente ante la ONU. En 1985 fue

nombrado embajador de Venezuela en Gabón y posteriormente ante Noruega, teniendo concurrencia en Islandia. Desde 2002 hasta 2004 ocupó el puesto de ministro de Relaciones Exteriores; de 2004 hasta 2007 embajador de Venezuela en Francia; embajador de Venezuela en México (2006-2007); embajador representante permanente de Venezuela ante la OEA desde 2008 hasta 2015. Recientemente fue nombrado por la Asamblea Nacional (AN) como embajador de Venezuela en Suiza.

Biografía mínima

María Alejandra **Díaz**



Abogada egresada de la Universidad Santa María en 1989. Durante años estuvo en el libre ejercicio profesional, pero a principios de este siglo decidió salir a defender la Revolución

Bolivariana. Además de ser abogada constitucionalista, también tiene especializaciones en el área comunicacional y una maestría en Ciencias Políticas en la Universidad Simón Bolívar. Se desempeña desde hace años como docente en la Universidad Bolivariana de Venezuela. Fue representante del Estado venezolano ante la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Desde el año 2017 es constituyente y cumple diversas funciones dentro de la Revolución Bolivariana. En la Asamblea Nacional Constituyente es vicepresidenta de la Comisión de Justicia y Tutela Efectiva.

Biografía mínima

Pasqualina **Curcio Curcio**



Egresada de la Universidad Central de Venezuela (1992) y es docente titular en la Universidad Simón Bolívar (USB) con Maestría en Políticas Públicas en el Instituto de Estudios

Superiores de Administración. Doctorado en Ciencias Políticas en la USB y estudios postdoctorales en Seguridad y Defensa de la Nación en la Universidad Militar Bolivariana de Venezuela. Ha sido profesora invitada en distintas universidades, es articulista en medios de circulación nacional y autora de varios libros, entre los que destacan: *La Mano Visible del Mercado. Hiperinflación. Arma Imperial y Teoría General de los Precios, Salario, Producción y el Dinero en Guerra Económica.*

Biografía mínima

Claudio **Fermín**



Sociólogo nacido en Barinas el 25 de marzo de 1950. Estudió Sociología en la Universidad Católica Andrés Bello. Desde joven fue militante del partido Acción Democrática (AD),

durante el gobierno de Jaime Lusinchi fue viceministro de la Juventud y en 1989 fue elegido alcalde de Caracas. Luego, en 1993, fue candidato presidencial por AD y en 1998 también aspiró a la silla de Miraflores, pero como independiente, apoyado por la plataforma electoral Renovación. En 1999 gana un puesto, como independiente, en la Asamblea Nacional Constituyente, emergiendo como el opositor más votado. También es profesor universitario en la Escuela de Estudios Políticos de la Universidad Central de Venezuela (UCV), en la de Ciencias Sociales de la UCAB, en la de Estudios Internacionales de la Universidad Santa María y en la de Ciencia Política de la Universidad Fermín Toro.

Biografía mínima

Pedro **Calzadilla**



Licenciado en Historia UCV. Mágister Scientiarum en la Universidad de La Sorbona (Francia). Profesor Titular de la Escuela de Historia de la Universidad Central de

Venezuela. En el año 2004 y 2005 apertura una materia denominada Seminario Historia de los Barrios de Caracas. Fue cofundador, director y presidente del Centro Nacional de Historia. Fue responsable de los actos conmemorativos al Bicentenario de la Independencia de Venezuela 2010 y 2011. Ha impulsado la investigación de la historia sobre temas como la historia de las mujeres, los afrodescendientes y la historia local e historia de las comunas. Fue ministro de Cultura y ministro de Educación Universitaria de Venezuela. Actualmente es parte de la Comisión Presidencial del Bicentenario de Carabobo.

Biografía **mínima**

Liliane Marie **Blaser Aza**



Documentalista. Cursó estudios de Psicología en la Universidad Católica Andrés Bello y, Sociología y Antropología en la Universidad Central de Venezuela. Se interesa más en el

documental porque le ha dado más ideas que en el cine de ficción. Prefiere trabajar con la realidad directamente. Su obra documental ha inmortalizado la historia reciente de las luchas de las y los humildes en Venezuela, América Latina, el Caribe y el resto del mundo pobre. Blaser junto a Lucía Lamanna y Mylvía Fuentes, fundó en 1986 el Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain, donde se aprende a hacer documentales y a encontrar una voz propia para contar “la realidad”. En un proceso como el nuestro es fundamental estimular a la realización de todo lo que ayude a la memoria, a la reflexión, al desarrollo de la conciencia transformadora y de nuestra identidad.

Biografía **mínima**

Tibisay **Lucena**



Socióloga y política venezolana, actualmente es rectora de la Unearte, es egresada de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Lucena es oriunda de Barquisimeto, estado

Lara. Fue designada presidenta del Consejo Nacional Electoral desde 2006 hasta junio de 2020. Es Máster (1995) y Doctorado Ph.D. (TP) en Sociología (1998), egresando de la Nueva Escuela de Investigaciones Sociales de Nueva York. También estudió música en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, su instrumento es el violonchello. Lucena participó en el concierto del 40° aniversario de la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta de Gustavo Dudamel.

Biografía mínima

Niedlinger **Briceño Perdomo**



Caraqueña, criada en la parroquia 23 de Enero, vivió un tiempo en Cabudare, estado Lara, donde aprendió a manejar bicicleta, una de sus tantas aficiones. Cursó estudios en la

Universidad Bolivariana de Venezuela alcanzando la licenciatura en Comunicación Social, no sin antes intentar entrar en la carrera de Agroecología. En esta casa de estudios dio sus primeros pasos como militante con el Frente Cultural de Izquierda, organización en la cual se mantiene. Celebra que en su núcleo familiar tenga aún con mucha salud a sus padres, un hermano y dos hermanas. Actualmente comparte sus tareas con la crianza de su hija.

Biografía mínima

Ana Cristina **Bracho Vallarino**



Escritora y abogada egresada de la Universidad del Zulia, en donde formó parte del Círculo de Jóvenes Escritores del estado en el 2002. En el 2009 fue ganadora del concurso:

Antología del Libro Radial, en la categoría Poesía, de la Librería Mediática, en el Sexto Concurso Anual de la Librería Mediática Radio Nacional de Venezuela. Es, además, profesora de Derecho Constitucional e Introducción al Derecho, en la Universidad Rafael Urdaneta (2011). Jefa de Derecho Parlamentario Comparado y Jurisprudencia, en la Asamblea Nacional (2011-2014). Columnista en diversos medios impresos y digitales y, en el año 2019 obtuvo el Premio Opinión en Medios Digitales del *Premio Aníbal Nazoa* 2019.

Biografía mínima

Alfredo **Ruiz Angulo**



Licenciado en Educación, mención Filosofía, egresado de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Ruiz fue docente en Radio Fe y Alegría, Defensor del Pueblo,

designado el primero de agosto de 2017 por la Asamblea Nacional Constituyente (ANC), en sustitución de Tarek William Saab. Fue director ejecutivo de la Defensoría del Pueblo durante el período 2014-2016. Designado secretario técnico de la Comisión Nacional de Prevención de la Tortura y otros Tratos Crueles, Inhumanos o Degradantes, desde el uno de agosto de 2016. Tiene 30 años de experiencia en la defensa de los derechos humanos.

Biografía mínima

Miguel **Carreño**



Economista egresado de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, donde realizó sus estudios de Economía. Es jefe del Gabinete de Economía de la Alcaldía

de Caracas. Director de Planificación Económica Productiva de la Alcaldía de Caracas. Forma parte de la Dirección Nacional del Frente Francisco de Miranda. Pertenece a la Dirección Política del PSUV en Caracas. Fue jefe de la Gran Misión Saber y Trabajo. Director del Plan Chamba Juvenil. Viceministro del Ministerio del Poder Popular para las Comunas y los Movimientos Sociales.

Biografía mínima

William Castillo



Periodista. Caraqueño nacido en la parroquia San Juan, aunque desde niño residió en Caricuao. Graduado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela y

desde muy joven, como estudiante se inició en la política en la UCV. Una vez egresado, cursó un posgrado en Políticas Públicas en la Universidad Simón Bolívar (USB). Ha ejercido los cargos de director de Conatel, presidente de Tves, vicepresidente de Venezolana de Televisión, viceministro del Minci y director del Despacho del Ministerio de Finanzas, viceministro de Comunicación del Ministerio de Relaciones Exteriores y ahora se desempeña como viceministro de Políticas Antibloqueo. Ministerio de la Cancillería.

Biografía mínima

María León



Abogada y parlamentaria, quien aunque nació en Caracas el 22 de mayo de 1937, se crió en varios estados del país, precisamente por los avatares políticos, y ahora

es parlamentaria en representación del estado Aragua. Quedó huérfana de madre a los tres años de edad y la labor de su formación educativa la asumió su padre, el coronel Antonio León, quien obtuvo su rango militar luchando contra la invasión naval de Venezuela en 1902. Se casó dos veces. Tuvo tres hijas y un varón. Se graduó de abogada.

Formó parte de la directiva nacional del Partido Socialista Unido de Venezuela. Tiene 84 años de edad. Es una de las convencidas que el imperialismo mató al presidente Chávez.

Biografía mínima

Dra. Febe **Aular**



Médica cirujana de 37 años especializada en terapias complementarias y coordinadora del plan para la atención de pacientes con secuelas del nuevo coronavirus en 44 centros

de salud de Caracas.

Desde la aparición de la pandemia comenzó a trabajar con el doctor Monetecinos en la implementación de terapias en personas que estuvieron contagiadas de coronavirus. Esa labor comenzó a hacerla en su natal estado Cojedes, donde fue convocada por la gobernadora de esta entidad junto a su colega, y desde entonces comenzaron a atender a pacientes con covid-19 en la región, llegando a aplicar el circuito de terapia a cerca de unas mil 500 personas, quienes se vieron altamente beneficiadas.

En la actualidad la doctora Aular, junto al doctor Monetecinos, están supervisando los 14 SRI donde se aplica el método venezolano para pacientes post covid-19, y los espacios que están por abrirse en los meses por venir.

Biografía mínima

Dr. Juan Mario **Montecinos**



Médico cirujano especializado en Acupuntura, Homeopatía, Quiropraxia, Terapia Neural y Electroacupuntura de Voll. Discípulo del Maestro Lee Chi Wai quien le ha

legado su sistema de acupuntura y el esclaramiento sobre las Bases de la Acupuntura del Maestro Tung transmitiéndole el uso de Códigos que permiten la selección de los puntos a utilizar.

El Dr. Montecinos estudió Acupuntura en Taiwan en la década de los 80 en la CARF bajo la guía de los maestros Min Du Huang, SS Liu y C. Chang. Durante su estancia en la CARF conoció la existencia de la Acupuntura del Maestro Tung debido al gran prestigio que esta acupuntura poseía. Consiguió el libro del Maestro Tung en inglés y, mediante el uso de la Electroacupuntura de Voll, comenzó a hacer comprobar de forma electrónica la existencia de los puntos y su ubicación exacta, logrando evidenciar los efectos reguladores que estos tienen sobre los meridianos principales, con la consecuente curación de síntomas y enfermedades.

Biografía mínima

Jessica Geraldine **Lalama Milán**



Nació en San Carlos, Cojedes. Desde los doce años vivió en Ciudad Bolívar, Barinas, donde comenzó su militancia en el Frente Francisco de Miranda hace 18 años. En suelo barinés

se mantuvo hasta hace nueve años, cuando se trasladó a Caracas. Fue directora del Fondo de Desarrollo Agrario Socialista (Fondas), y de Organización del FFM, ambos en Barinas. Presidenta de la Fundación de Programas de Alimentos Estratégicos (Fundaproal), directora general del Despacho del Ministerio del Poder Popular para las Comunas y Movimientos Sociales y se desempeña como jefa del Gabinete Social de la Alcaldía de Caracas.

Biografía mínima

Luis José **Marcano**



Periodista. Anzoatiguense, de Barcelona. Nació en 1984. Fue reportero y conductor de varios programas de Venezolana de Televisión antes de ser designado

presidente de ese canal, cargo que ejerció desde 2015 hasta 2017. Ese año dio el salto hacia la actividad política dentro del Partido Socialista Unido de Venezuela. Resultó electo a la Asamblea Nacional Constituyente, y en diciembre debió renunciar para postularse a la Alcaldía de Barcelona, elección que también ganó. En tal carácter profundizó un trabajo de organización con los comuneros, en el que la transferencia de potestades de la Alcaldía a las comunidades fue el signo de su gestión. Su mandato se prolongó hasta 2020, cuando participa en los comicios a la Asamblea Nacional y resulta electo diputado, y designado Protector de su natal estado.

Biografía mínima

José Alberto López



Zuliano de nacimiento. A los 19 años se vino a Caracas a estudiar. Se formó en la organización Frente Francisco de Miranda y desde allí asumió como su proyecto de vida la ciudad

de Caracas, donde tiene aproximadamente 17 años viviendo y cumpliendo tareas.

Ha sido viceministro de Relaciones Presidenciales del Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia (2010). Director General de Inparques (2015). Presidente de Fundacomunal (2017). Viceministro de Comunas (2018). Actualmente es gerente general de Supra, está al frente de la Secretaría de Servicios (agua, luz, asfalto, semáforos, entre otros).

Biografía mínima

Mary Carmen Moreno



Licenciada en Letras, nació en Valencia, estado Carabobo hace 38 años. Estudió literatura en la universidad de la misma entidad. Se confiesa apasionada por las artes.

Asumió su primera tarea revolucionaria con el Movimiento Quinta República (MVR) en el área de Comunicación en la primera campaña presidencial del Comandante Hugo Chávez. Con el Frente Francisco de Miranda tuvo la oportunidad de viajar a Cuba. Durante los últimos años ha desempeñado tareas con las casas de alimentación desde Fundaproal. Estuvo en MinComunas y ha mantenido vínculos con temas ligados a formación, la cultura, la prevención y protección social, ahora desde la Alcaldía de Caracas.

Biografía mínima

José Efraín **Valenzuela**



Poeta. Nació el 1 de junio de 1956 en la Maternidad Concepción Palacios, parroquia San Juan, se crió en el 23 de Enero. Estudió en el liceo Manuel Palacio Fajardo, fue presidente

delegado en la institución. Finalmente se graduó en el liceo Fermín Toro. Empezó a estudiar Medicina en la UCV, donde no culminó los estudios. Se graduó de licenciado en Educación en la Universidad Simón Rodríguez. Incursionó en los medios de comunicación. Su amor por la poesía lo hizo publicar diferentes antologías, entre ellas: *Letras de Asfalto*, de la editorial Toromaima. *Antología del desorden*, *Bebreidad*, publicado por Fundarte y *Alegranzas*, libro inédito que se publicará *on line*.

Biografía mínima

Erika del Valle **Fariás Peña**



Es la primera alcaldesa en la historia del municipio Bolivariano Libertador. Fue electa con más del 66 por ciento de votos. Caraqueña, nacida en 1972, pasó su infancia en

el barrio Los Eucaliptos de la parroquia San Juan. Tuvo la dicha de ser formada políticamente por el Comandante Chávez. Dirige el Frente Francisco de Miranda, organización política juvenil dedicada al trabajo social. Milita desde los 14 años. En 2007 tuvo su debut en la administración pública ocupando el sensible cargo de ministra del Despacho de la Presidencia. Pasó también por las carteras de Comunas y Agricultura Urbana. Gobernó el estado Cojedes en el periodo (2012-2016).

Biografía mínima

Enrique **Hernández D'Jesús**



Poeta, editor, fotógrafo, coleccionista de arte, chef, sibarita, fundador de las editoriales alternativas. Mérida, 1947. Autor de *Esta tierra de gracia* y *La draga y el dragón*. Posee el

registro fotográfico de poetas del mundo más importante de este tiempo. Fue homenajeado en el Festival Mundial de Poesía Venezuela 2012. Dentro de sus libros de poesía destacan: *Muerto de risa* (1968). *Mi abuelo primaveral y sudoroso* (1974). *Los poemas de Venus García* (1988). *Recurso del huésped* (1988). *Bolívar Fábula de los fabuladores* (2004) y *Sardinas para Comerme Mejor* (2018).

Biografía mínima

Carmen **Zuleta de Merchán**



Magistrada de la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia desde 2005. Zuliana, madre de dos hijos. Fundadora de los programas de Postgrado y Doctorado

de la LUZ. Fue parte de la delegación de Venezuela ante el Examen Periódico Universal realizado por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU. En 2019 estuvo en el ojo del huracán por responder enérgicamente al Informe de Michel Bachelet sobre la situación de los DDHH en Venezuela, donde se atacaba la dignidad de las mujeres anas.

Biografía mínima

Sandra **Oblitas Ruzza**



Socióloga egresada de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en 1994. Nació el 7 de junio de 1969. A partir de 2003 comenzó a trabajar en el CNE supervisando los

procesos logísticos del Registro Electoral.

En 2005 fue directora de la Oficina Regional Electoral de Distrito Capital. Entre 2006 y 2009 fue presidenta de la Comisión de Registro Civil y Electoral, siendo reelegida para el período 2009-2013. Se desempeñó como rectora principal del Consejo Nacional Electoral (CNE) desde 2016 hasta junio de 2020. Fue designada por el presidente Nicolás Maduro el 15 de julio de 2020 como rectora de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV).

Biografía mínima

Earle **Herrera**



Periodista, cronista, cuentista, destacado articulista y poeta. Profesor de la Universidad Central de Venezuela. Miembro de la Asamblea Nacional Constituyente, también

fundador del Movimiento de Periodistas con la Constituyente. Nació en San José de Guanipa, estado Anzoátegui, donde vivió su niñez compartida con hermanas y hermanos, 8 en total. Actualmente se desempeña como diputado de la Asamblea Nacional, responsabilidad que comparte con su afición de columnista en el diario *Ciudad Caracas* y moderador del programa “*El kiosko veraz*” que transmite el canal del Estado Venezolana de Televisión. Ha sido merecedor del Premio Nacional de Periodismo. Padre de familia.

Biografía mínima

Carlos **Azpúrua**



Cineasta venezolano. Actual presidente del Centro Nacional Autónomo de la Cinematografía Nacional. Director de grandes producciones nacionales en el cine político y documental.

Premio Nacional de Cine (2006). Fue diputado a la Asamblea Nacional donde asumió responsabilidades para la aprobación de la Ley del Libro, Ley de Artesanía y Ley de Cinematografía Nacional. Sus documentales y películas han sido recias denuncian contra el abuso del poder político y la intervención extranjera, entre ellas: *Yo hablo a Caracas (1981)*, *Disparen a matar (1991)*, *Amaneció de golpe (1997)*, *La Batalla de los puentes (2021)*.

Biografía mínima

José Javier **Morales**



Abogado y politólogo con Maestría en Ciencias Políticas (Universidad de Los Andes). Nació el 8 de mayo de 1972. Es padre de cinco hijos. Practica fútbol de sala. En 2007

fue director de la Oficina Nacional de Identificación y Extranjería (Onidex), presidente de la Misión Identidad y en su gestión innovó la emisión del pasaporte electrónico. Fue secretario de la Gobernación del estado Trujillo en la gestión de Hugo Cabezas (2008-2009). Fue diputado del PSUV en la Asamblea Nacional por el estado Trujillo (2010-2015). Ejerció el cargo de vicepresidente de la Comisión de Política Exterior de la AN. Fue diputado al Parlamento del Mercosur. Subcontralor general de la República (2015). Superintendente general de Seguros (Sudeseg) y, desde el 2017, lleva la Presidencia del BDV.

Biografía mínima

David Morales



Bailaor autodidacta, nacido en 1971, con 40 años definiéndole como “El niño de los pies de oro”, es casi tímido, muy familiar y se denomina altamente responsable en lo laboral.

Es lo que ha determinado su vida desde los 6 años cuando empezó a bailar y dar giras internacionales. Su minuciosidad, destreza y tino para los temas claves y rebeldes de sus montajes lo han llevado al mundo entero con varios galardones bajo el brazo. Desde 2016 frecuenta Venezuela sobre la que ha montado ya dos obras: *Amor en Libertad* (2019) e *Invicto* (2021). ¡Éxitos, maestro!

Biografía mínima

Julio Rafael Escalona Ojeda



Dirigente universitario, economista graduado en la Universidad Central de Venezuela (UCV), docente de esa alta casa de estudios. Nació en el legendario Campo de Carabobo

el 9 de enero de 1938. Como adolescente participó de la resistencia estudiantil contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Militó en el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y en la Organización de Revolucionarios (OR). Integrante del Frente Guerrillero Antonio José de Sucre, se volcó a la lucha armada en los años 70. Miembro fundador y secretario general de la Liga Socialista. Exministro de Ambiente y de Agricultura y Tierras. Embajador de Venezuela ante la Organización de las Naciones Unidas (2008-2014). Exdiputado a la Asamblea Nacional Constituyente.

Biografía mínima

María Centeno



Arquitecta de la UCV. Profesora de Diseño, con máster en Architectural Association. Oriunda de Río Caribe, sitio donde se relacionó con el mar, la naturaleza, los movimientos sociales y la

alegría. Caricaturista de nuestro semanario Y gestadora del personaje *Waika la responde-na*. Ecologista, feminista, política, entre otros atributos que acompañan la lucha feminista del país. Ícono del feminismo venezolano del XXI. Cofundadora de la Red de Colectivos *Araña Feminista*. Profundamente comprometida con la lucha de la mujer por sus reivindicaciones.

Biografía mínima

Daniel Estulin



Nació el 29 de agosto de 1966 en Vilna, Lituania, en la extinta Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Comunista, se inscribe en la corriente estalinista. Autor de 17

libros, entre ellos el reconocido y exitoso *La Verdadera Historia del Club Bilderberg*. Dos veces distinguido con el Premio Internacional de Periodismo. Se desempeñó como agente de contraespionaje militar del Servicio Federal de Seguridad ruso. Actualmente reside en México. Habla lituano, ruso, inglés y español. La línea argumental de su trabajo se centra en desenmascarar las redes del poder mundial, apuntando a la existencia de una élite global que se oculta tras bastidores.

Biografía mínima

Jesús Germán **Faria Tortosa**,



Economista nacido el 12 de abril de 1964, en Caracas, vivió y creció en la parroquia El Valle, dice que no fue tan buen estudiante en bachillerato, pero que se reivindicó

en los estudios universitarios. Cursó Economía Política en el dividido Berlín de la entonces República Democrática Alemana (RDA), mientras que en Venezuela realizó una Maestría en Economía Internacional. Fue militante desde su juventud del Partido Comunista, en el que en 1997 fue promovido a su Comité Central, hasta que pasó a formar parte del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). También ejerció como ministro de Comercio Exterior e Inversión Internacional.

Biografía mínima

Francisco **Herrera Mirabal**



Biólogo, mención Ecología, egresado de la UCV, con postgrados en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (Caracas) y en la Universidad de Exeter (Inglaterra), ha sido

docente e investigador en el IMC, la Universidad Central de Venezuela, el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) y otros centros de estudio. Nacido en 1967 en Caracas. Es espeleólogo con amplia experiencia y reconocimientos, ha incursionado en la agroecología como ámbito de estudio académico y también como práctica habitual.

Biografía mínima

Alí Ramón **Rojas Olaya**



Licenciado en Educación, mención Matemática, de la UCV. Posee doctorado en Filosofía de la Facultad de Ciencias Pedagógicas y Psicología de la Universidad Libre de Berlín,

Alemania. Nació en Caracas en la parroquia Santa Rosalía, el 10 de diciembre de 1964. Sin embargo, afirma tener sus ancestros en Yoco, Güiría, estado Sucre. Está casado y tiene dos hijas y un hijo. Fue miembro del Orfeón Universitario de la UCV. Ejerció como rector de la Universidad Católica Santa Rosa y de la Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas. Es un formador, cronista y escritor.

Biografía mínima

Alejandrina **Reyes**



Socióloga egresada de la Universidad Central de Venezuela, integrante del Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente (Cepap), donde ejerció sus funciones como

docente. Además, es una lideresa política, cultora popular, cantautora, poeta, escritora y feminista. Primera mujer que ocupó la cartera del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Presidencia de la Asociación de Rectores Bolivarianos (Arbol). Rectora de la Universidad Experimental Simón Rodríguez (UNESR) y de la Universidad Nacional de las Artes (Unearte). Junto a su esposo Carlos Figueroa “Charango”, han compuesto temas musicales dedicados a la realidad social.

Biografía mínima

Isaías **Rodríguez**



Ordeñador y becerrero en su niñez, abogado y dirigente gubernamental en los primeros años de la Revolución. Nació en Valle de la Pascua, estado Guárico, en 1942. Ha sido

vicepresidente, fiscal general de la República, constituyente en 1999. Suele ser recordada con gratitud y admiración su actitud ante el país y ante el mundo el 12 de abril de 2002, cuando declaró, como fiscal general, que lo ocurrido en Venezuela había sido un golpe de Estado. Hasta hace dos años fue embajador de Venezuela en Italia.

Biografía mínima

Ernesto **Villegas Poljak**



Periodista de la Universidad Central de Venezuela. Abogado y técnico medio en la Escuela Técnica Industrial de Coche. Nació en Caracas en 1970. Hijo de Cruz Villegas, dirigente

sindical comunista, y de Maja Poljak de Villegas, periodista y luchadora social comunista, nacida en Yugoslavia. Fundador y director del diario *Ciudad Ccs* y presidente de Venezolana de Televisión. Fue ministro de Comunicación e Información, ministro de Estado para la Transformación Revolucionaria de la Gran Caracas. Actual ministro de Cultura. Ha publicado *El terrorista de los Bush* (2005) y *Abril, golpe adentro* (2010). Premio Nacional de Periodismo. Premio Aníbal Nazoa.

Biografía mínima

Fabiola José



Cantora nacida en Puerto La Cruz, el 9 de julio de 1973. Su papá es margariteño y su madre de Puerto Ordaz. Tiene un hijo de 14 años y un compañero de vida también es reconocido en los

repertorios tradicionales, Fidel Barbarito. Empezó a estudiar Ingeniería Civil en la Universidad de Oriente y entra en la coral de esta casa de estudios. A partir de esta experiencia decide venirse a Caracas a estudiar canto lírico, convencida de que es el canto lo que mueve sus fibras. En el proceso se dio cuenta de que la diversidad de la música venezolana es lo que quería conocer y hurgar. Esto ocurrió en sus estudios por Europa. Su primer disco llamado *Ahora*, lo hizo en España, y *Leña, maíz, papelón*, en Argentina.

Biografía mínima

Roberto Adolfo Malaver González



Periodista, nació el 13 de julio de 1955, en Tacarigua, en la isla de Margarita. Casado con la doctora Cussatti, padre de Alekos y Oriana, que se llaman así por culpa de Oriana

Fallachi. Disfruta de una mata de aguacates en el patio de su casa, una gran biblioteca con casi 700 libros, y se la pasa leyendo. Internaciona- lista, escritor, humorista, periodista, profesor universitario y fue director creativo de algunas de las agencias de publicidad más importantes del planeta Tierra. Es holandés de verdad- verdad y un tipo con el que se aprende todos los días. Tecléa rapidísimo y escribe en un santiamén textos memorables. Un maestro.

Biografía mínima

Aldemaro Barrios



Militante de la investigación, del periodismo y, como muchos creadores de contenidos, generador de transformación social. Estudió Comunicación en Seattle, Washington,

y ejerció la profesión desde la militancia con actividades como la diagramación de *Tribuna Popular* o en la empresa privada como escritor de publicidad para radio o narrador de noticias en *Ondas Porteñas*.

Culminó estudios de postgrado en Historia y desde allí desarrolla como línea de trabajo “La Historia Insurgente”.

Nacido en la parroquia San Juan, de Caracas, y criado en San José de Guaribe (Guárico), fue hijo de un boticario que le gustaba escribir y de quien piensa heredó el gusto por la investigación, la historia y el periodismo.

Al preguntarle si él regresaría a San José de Guaribe contesta: “Yo nunca me he ido de Guaribe, siempre he estado allí”.

Señala que su formación política empezó en los años 70, cuando sus hermanos mayores se unieron a la guerrilla y en el pueblo donde se crió, desde el cual se veían los cañonazos en el horizonte.

Biografía mínima

Miguel Antonio Guevara



Escritor, investigador, docente, editor y gestor cultural. Estudió Sociología del Desarrollo en la Unellez e hizo una maestría en Filosofía Latinoamericana en la Universidad Cecilio Acosta.

Nació en Barinas, Venezuela, 1986. Continuó hasta alcanzar el Diplomado en Estrategias Pedagógicas para una Docencia Innovadora en la UCV. Su más reciente trabajo, el libro de ensayos *It's a Selfie World* fue merecedor del Premio Mariano Picón Salas de Ensayo en su octava edición. También ha publicado la novela *Los pájaros prisioneros solo comen alpiste* y la compilación de poemas *Mudable, Antología transitoria* 2009-2019.

Es editor y columnista en la revista latinoamericana de crítica y creación *Mentekupa* y ha recibido distintos reconocimientos, como la Beca de Estímulo a la Creación Literaria en el género ensayo (Centro Nacional del Libro de Venezuela, 2017) y el VI Premio Nacional Universitario de Literatura Alfredo Armas Alfonzo, y el VIII Premio Internacional de Ensayo Mariano Picón Salas.

Biografía mínima

María **Hernández Royett**



Exdefensora nacional de los Derechos de la Mujer, abogada, activista, profesora universitaria, docente en la Escuela de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo.

Ha sido consultora nacional e internacional para organismos como Acnur y el Fondo de Pobladores de Naciones Unidas. Fue asesora de la Comisión de Familia, Mujer y Juventud de la Asamblea Nacional, y recientemente participó desde los movimientos sociales en la elaboración de la segunda reforma parcial a Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Investiga el impacto de las sanciones imperialistas en la familia venezolana.

Biografía mínima

Gabriela **Jiménez Ramírez**



Nació el 19 de agosto de 1976 en La Guaira, ahí se crió junto a su madre, quien es maestra jubilada y su papá que también se fue por la ciencia, ambos comunistas. Es licenciada

y magister en Biología egresada de la UCV. Tiene 3 hijos, uno de 15, otro de 7 y la niña menor que tiene 3 años. En su niñez vivió tres experiencias que le hicieron enamorarse de la ciencia desde la curiosidad y el encanto. La primera fue con las hormigas león que iban formando conos y levantando polvillo de tierra, ella las metió en una caja y las identificó con pintura de uñas de su mamá, no sobrevivieron. El segundo fue con los cangrejos ermitaños, su mamá la llevaba a Playa Verde y entonces agarró varios cangrejos y los metió en un pote de agua y se los llevó, por supuesto a los días se murieron: salió de la concha, no consiguió otra y se murió, no encontró otros nutrientes. Y el tercer descubrimiento fueron las uvas de playa que necesitaban plantas machos y hembras para que pudiera dar frutos, de lo contrario no había merienda en la mata.

Biografía mínima

Nuramí Gutiérrez



Tiene una hija y un hijo. Ella, médica internista y él, cocinero. También tiene “la dicha” de una nieta y un nieto. “Dicen que se me da el casar”. Su nombre, que suena a do, re,

mi, viene de un drama en tres actos, de José Antonio Rial, el español. “Se llama Nuramí, con i latina y acento en la i, pero cuando me fueron a registrar me pusieron la y griega, y una vez en un acto con el presidente Chávez, él le puso la tilde sobre la y, y yo atesoré ese papel”.

Habló de la Asociación de Escritores, que ahora es una iglesia evangélica. Su familia está en el exterior. Clarísima de lo que quería hacer en la vida, estudió Medicina y, en esa época, no era prioridad para las becas Gran Mariscal de Ayacucho. Su madre regresó a Venezuela para “apoyar la Revolución”, cuando ganó el presidente Chávez. Su usuario en la red “social” Twitter es @mejokoji69, y nos mantiene informados de Europa y China. Maneja claramente el conflicto Rusia-Ucrania, y la risa la acompaña siempre. Cuando se dice la palabra amigo y Sobre salvajes son los poemas que nos recitó. Gustavo Pereira estuvo ahí, en Gradillas.

Biografía mínima

Indira Carpio Olivo



Egresada de la Escuela de Comunicación Social de la UCV. Nacida el 1984, es caraqueña. Ha trabajado en numerosos medios, siendo sus primeros pasos en la sección deportiva del

diario *Últimas Noticias*. Aficionada al beisbol y seguidora de los Navegantes del Magallanes, la multiplicidad de mujeres que en ella habitan la han llevado a transitar caminos que van desde la gastronomía saludable hasta el voleibol y el teatro. Como escritora ha publicado numerosos textos como *Mujericolas*, *Frutos extraños*, *Cartas de agua*, *Diario venusiano* y *Malayerba*. Su trabajo le ha hecho merecedora una mención especial del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en 2016, y del Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca, en 2018.

Biografía mínima

Diva Ylaly Guzmán León



Es una joven que viene de la lucha estudiantil desde la Escuela de Trabajo Social en la UCV. Ahí fue que empezó a evidenciar la desigualdad social y a cuestionarse para pensar

en justicia social. Nació en Caracas pero creció en La Guaira. Es divorciada y no tiene crías pero sí dos sobrinos que considera sus hijos. Actualmente asume tareas en la Dirección Nacional del PSUV y además es directora de MinMujer, BanMujer y asume desde febrero de 2022 la cartera del Ministerio del Poder Popular para la Mujer. La lucha sindical ha sido su principal bandera pero la igualdad de género la ha atravesado en su trayectoria política porque cuenta que es muy difícil ejercer liderazgo como mujer.

Biografía mínima

Omar Cruz



Artista plástico que destaca como pintor, ilustrador, dibujante, escultor, escritor y creador de cómics, además de desempeñarse como diseñador gráfico y comunicador popular. Na-

ció en Caracas el 21 de marzo de 1962. Como escritor, publicó un libro de investigación sobre el golpe del 11 de abril, *Grita el silencio, palabra escrita para acordarme* (2002), la novela *Palabras para un adiós, un canto a la vida* (2004), *El loco soy yo... apuntes, que es una compilación de sus poemas*. Ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre los cuales destacan dos premios Nacional de Periodismo, en 2005 y 2010.

Biografía mínima

Gladys **Arroyo**



Historiadora de pueblo, nacida en Barquisimeto pero creció desde los ocho años en Caracas donde estudió en la escuela Pastora Landáez, ubicada en la calle Los

Cármenes de El Cementerio, parroquia Santa Rosalía. Actualmente dirige el Centro de Estudios de Caracas. Es una amante de la ciudad capital y sigue en la búsqueda de conocer cada rincón para continuar con el sueño de Eliézer Otaiza y su ejército: trascender los símbolos y nombres heredados de la colonia para adentrarnos en construir colectivamente identidades que se parezcan más a caraqueñas y caraqueños. A ocho años de la siembra de Otaiza lo recuerda como un revolucionario radical, siempre buscando sus raíces para reivindicar la historia.

Biografía mínima

María Elisa **Domínguez Velasco**



Estudió en un liceo militar y en 1982 ingresó a la Escuela Naval de Venezuela. Graduada en 1986. Nació en La Candelaria, Caracas, el 12 de junio de 1965.

España salía de la Guerra Civil y Europa de la II Guerra Mundial. Su padre llegó en 1957, buscando un lugar donde pudiera tener su familia en prosperidad, el primer trabajo del papá fue de vendedor de bolsas de papel. Es la menor de 4 hermanos, única niña, consentimiento total, sobre todo por sus hermanos, que también la enseñaron a nadar.

Biografía mínima

Vladimir **Sosa Sarabia**



Profesor de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). Fue director de la Biblioteca Nacional de Venezuela, columnista en el semanario *Todos Adentro*, del

Ministerio del Poder Popular para la Cultura, presidente de Ávila TV y director general de Imagen y Promociones en Telesur. Tiene más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual (cine, radio y tv) y la gestión cultural, llegando a fusionar ambos ámbitos. Ha participado en la creación de canales de televisión, radios e instituciones culturales del sector público y privado.

Biografía mínima

Daniella **Inojosa**



Es antropóloga social egresada de la UCV; directora general de la Asociación Civil Tinta Violeta; fue diputada de la Comisión de Familia de la Asamblea Nacional (2011-2014),

y exdirectora País de Amnistía Internacional (1992-1993/2001), Venezuela/Chile.

Escribe en su currículo: “Soy una reputada profesional, con sólida formación en género, protección, trabajo comunitario, ONG y gestión de proyectos en diversas áreas relacionadas con los DDHH”. Entre sus capacidades y aptitudes se encuentra el diagnóstico, valoración, derivación y diseño de proyectos para mujeres en situación de exclusión y violencia machista. Diseño de programas formativos, elaboración de material y enseñanza a profesionales de lo social, población general y grupos con necesidades específicas y contenidos de género”.

La página web es: tintavioleta.com.ve

Biografía mínima

Laila **Tajeldine**



Abogada internacionalista, descendiente de sirios, Laila Tajeldine descubrió su vocación por el Derecho en su natal estado Zulia. Hoy, se dedica al análisis de la coyuntura internacional y a la docencia universitaria.

Biografía mínima

Julio **Barazarte**



En 1971 egresó de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela y diez años después, en la misma casa de estudios, obtuvo el título de abogado, llevando a cabo también actividades en la dirigencia gremial. A los 80 años de edad su jovialidad aflora de manera espontánea. Caraqueño de nacimiento, a los 17 años egresó como bachiller en Ciencias, del liceo Andrés Bello. Después también se graduó en Humanidades. Vivió en Boconó, Trujillo, de donde proviene su familia paterna, mientras que la materna es de Caucagua, Miranda, por ello con su familia también llegó a estar residenciado en Guatire.



Cita con
la **ACTUALIDAD**